BIBL. NAZ.
VITT. EMANUELE III
148
G
42
NAPOLI

igtized by Google

101

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES
HOMMES
ILLUSTRES
DANS LA REPUBLIQUE DES LETTRES.
AVEC
UN CATALOGUE RAISONNE'
de leurs Ouvrages.

Par le R. P. NICERON, *Barnabite.*

TOME XXXIII.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

A PARIS,
Chez BRIASSON, Libraire, ruë S. Jacques
à la Science.

M. DCC. XXXVI.
Avec Approbation & Privilege du Roi

TABLE ALPHABETIQUE

Des Auteurs contenus dans les trente-trois Volumes de ces Mémoires.

Le chiffre marque le Volume.

Les noms qui ſont en italique marquent les Auteurs dont il eſt dit peu de choſes & dont il n'eſt parlé que dans la vie des autres & non en particulier.

A.

J. Abbadie. 33
G. Abbot. 16
R. Abbot. 16
P. Abelard. 5
N. P. d'Ablancourt. 6. & 10
L. d'Acheri. 21
C. Achillini. 33
J. Acoſta. 30
L. Addiſon. 31
J. Addiſon. 31
C. Adrichomius. 28
R. Agricola. 23
H. C. Agrippa. 17. & 20
J. S. d'Aguirre. 3
L. Alamanni. 13. & 20
L. Alberti. 25
H. Albi. 33
A. Alcyat. 32
P. Alcyonius. 6
V. Aldrovandus. 33
J. Aleandre l'ancien. 24
J. Aleandre le jeune. 24
Alexandre *ab Alexandro*. 6
N. Alexandre. 3. & 10
L. Allatius. 8. & 10
P. Alpini. 11. & 20.
J. Amalthée. 31
R. Amaſeo. 32
A. d'Amboyſe. 33
F. d'Amboiſe. 33
J. d'Amboiſe. 33
M. d'Amboiſe. 33
Ambroiſe Camaldule. 19
S. Ammirato. 4. & 10
G. Amontons. 13. & 20
J. Amyot. 4
C. Ancillon. 7
D. Ancillon. 7
B. Aneau. 22
D. de Angelis. 15

M. Angriani. 5
Annius de Viterbe. 11. & 20
J. Antelmi. 5
P. d'Apono. 26
A. Aprosio. 24
C. Aretin. 25
J. Aretin. 25
L. Aretin. 25
J. l'Argentier. 28
B. Arias Montanus. 28
E. Ashmole. 22
M. Aspilcueta. 5
L. D. d'Attichi. 24
A. Aubery. 13
T. A. d'Aubigné. 28
J. Aubrey. 4
J. d'Aubri. 22
G. Audebert. 24
B. Averani. 2
A. Augustin. 9
V. Auria. 3
G. des Autels. 30
P. Ayrault. 17

B.

B. Bacchini. 12. & 20
A. Baillet. 3. & 10
G. de Baillou. 22
J. Balesdens. 21
E. Baluze. 1. & 10
J. L. G. de Balzac. 23
R. Baranzan. 3
E. Barbaro. 14. & 20
J. Barbier d'Aucour. 13. & 20
G. Barclay. 17
J. Barclay. 17. & 20
G. Barlette. 3
C. Baronius. 27
J. de Barros. 12. & 20
G. Barthius. 7. & 10
G. Bartholin. 6. & 10
T. Bartholin. 6. & 10
E. Bartholin. 32
J. Basnage. 4. & 10
H. Basnage du Bauval. 2. & 10
M. Battaglini. 19
C. C. Baudelot de Dairval. 12
F. Baudoin. 28
J. Baudoin. 12. & 20
M. A. Baudran. 2
G. Bauhin. 17
J. Bauhin. 17
P. Bayle. 6. & 10
C. Beauregard. 31
J. Begat. 6
L. Beger. 4
B. Bekker. 31
R. Bellarmin. 31
J. du Bellay. 16. & 20
R. Belleau. 31
F. de Belleforest. 11. & 20
L. Bellini. 5
P. Belon. 24
P. Bembo. 11. & 20
I. de Benserade. 14
N. Bergier. 6. & 10
C. Bernard. 28
E. Bernard. 30
J. Bernard. 1. & 10
M. Bernegger. 27
F. Bernier. 23
J. Bernier. 23
J. Bernoulli. 2. & 10

P. Beroalde. 25
P. Beroalde le jeune. 25
P. Bertius. 31
Beſſarion. 21
J. Beuerovicius. 9
A. Beverland. 14. & 20
F. Bianchini. 29
G. Bidloo. 7. & 10
M. de la Bigne 32
J. Bignon. 23
E. Bigot. 8. & 10
G. de Billy. 22
J. de Billy. 22
J. de Billy. 22
F. Biondo. 16. & 20
A. Blacvod. 22
G. Blanchard. 1
D. Blondel. 8. & 10
H. Blount. 23
J. Boccace. 33
S. Bocconi. 2. & 10
S. Bochart. 27
L. A. Bocquillot. 8. & 10
J. Bodin. 17
G. Boileau. 24
J. Boileau. 12. & 20
N. Boileau Deſpreaux. 24
E. du Bois. 16
G. du Bois. 5
J. du Bois. 16
P. du Bois. 16
P. G. du Bois. 16. & 20
J. B. Boiſot. 5
P. de Boiſſat. 13. & 20
D. de Salvaing de Boiſſieu. 23
J. Boivin. 16
L. Boivin. 21
J. Bona. 3. & 10
M. A. Bonciari. 32
T. Bonet. 5. & 10
B. Bonifacio. 16. & 20
J. A. Borelli. 18
O. Borrichius. 19
J. Boſcager. 15
J. Boſcan. 13
F. Boſquet. 12
R. le Boſſu. 6
J. B. Boſſuet. 2. & 10
M. Boſſius. 28
J. Botero. 24
J. Bouchet. 27
Z. Boverius. 25
D. Bouhours. 2. & 10
I. Boulliaud. 1. & 10
N. Bourbon l'ancien. 26
N. Bourbon le jeune. 26
C. Bourdelin. 7
C. Bourdelin le fils. 7
F. Bourdelin. 7
E. Bourſault. 14. & 20
A. de Bourzeys. 24
M. Z. Boxhornius 4. & 10
J. Bracelli. 7
T. Brahé. 15
J. A. Braſſicanus. 32
E. Brerewood. 22
B. Briſſon. 9
P. Briſſot. 16
J. Broekhuizen. 18
J. la Broſſe. 29
T. Browne le Théologien. 23
T. Browne le Médecin. 23
P. le Brun. 11
J. Brunus. 17

D. A. Brueys. 32
J. de la Bruyere. 19
G. Buchanan. 7. & 10
J. F. Buddeus. 21
G. Budé. 8
J. Bugenhagen. 14. & 20
G. Bull. 1
H. Bullinger. 28
L. Bulteau. 11. & 20
P. Buonanni. 30
R. Burhil. 22
G. Burnet. 6. & 10
G. Burton. 18
A.G. de Busbeq. 22
H. Buſchius. 25
S. Butler. 9
J. Buxtorf. 31
J. Buxtorf le fils. 31
A. Bynæus. 7
A. Bzovius. 27

C.

C. Cajetan. 25
J. Caius. 11. & 20
C. Calcagnini. 27
D. Calderini. 30
N. Calliachi. 8
P. Callimaco Eſperiente. 6
G. Camden. 23
J. Camerarius. 19
T. Campanella. 7. & 10
J. A. Campani. 2. & 10
J. G. de Campiſtron. 25
N. Camuſat. 30
C. du Cange. 8. & 10
G. Canter. 29
G. Caourſin. 15. & 20
J. Cappel. 22
L. Cappel. 22
L. Cappel le jeune. 22
M. A. Cappelli. 23
J. Caramuel Lobkowitz. 29
J. Cardan. 14. & 20
F. Cardan. 14
J. B. Cardan. 14
B. Carranza. 4. & 10
L. Carré. 14
S. Carteromaco. 22
J. de la Caſa. 12. & 20
P. Caſati. 1. & 10
I. Caſaubon. 18. & 20
M. Caſaubon. 18
P. de Caſeneuve. 18
J. Caſſagne. 22
J. D. Caſſini. 7. & 10
L. Caſtelvetro. 9. & 10
B. Caſtiglione. 26
G. de Catel. 25
N. Catherinot. 30
J. Caviceo. 24
Cecco d'Aſcoli. 30
C. Cellarius. 5
C. Celtes Protucius. 16
H. Ceſtoni. 15
M. Cureau de la Chambre. 27
P. Cureau de la Chambre. 27
A. de Chandieu. 22
S. Champier. 32
J. Chapeauville. 17
J. Chardin. 26
G. Charlton. 18
F. Charpentier. 21
P. Charron. 16
B. de Chaſſeneuz. 3. & 10

J. Cheke. 11. & 20
E. S. Cheron. 14
A. du Chesne. 7. & 10
A. R. le Chevalier. 28
U. Chevreau. 11. & 20
S. Chiaramonti. 30
J. Jacq. Chifflet. 25
J. Chifflet. 25
J. Chifflet. 25
H. T. Chifflet. 25
C. Chifflet. 25
P. Chifflet. 25
P. F. Chifflet. 25
Guill. Chillingworth. 3
J. J. Ciampini. 4
N. Cisner. 22
J. Claude. 4. & 10
D. le Clerc. 11
C. Clusius. 30
P. Cluvier. 21
H. de Cocceji. 9
J. Cocceius. 8
A. U. Codrus. 4
N. Coëffeteau. 3
C. le Cointe. 4. & 10
P. Collet. 3. & 10
P. Colomiés. 7. & 10
J. Colonna. 12
F. Colonna. 12
F. Combefis. 11
F. Commandino. 6
N. le Comte. 29
H. Conringius. 19. & 20
R. Constantin. 27
G. Contarini. 22
J. Coras. 13. & 20
J. de Cordes. 19. & 20
B. Corio. 7. & 10
H. L. Cornara Piscopia. 19. & 20
P. Corneille. 15. & 20
T. Corneille. 23
Q. M. Corrado. 19
S. Corrado. 19
G. Corrozet. 24
J. Cosin. 1
A. di Costanzo. 11. & 20
H. de Coste. 17
J. B. Cotelier. 4. & 10
G. S. des Courtils. 2. & 10
G. Cousin. 24
L. Cousin. 17. & 20
D. de Couto. 12
J. B. Couture. 27
A. Cowley. 11
T. Creech. 31
R. Creyghton. 23
J. M. Crescimbeni. 31
P. Crespet. 29
J. B. Crispo. 27
G. Croësе. 6. & 10
F. de la Croix-du-Maine. 24
M. Crusius. 14
J. Cujas. 8. & 10
R. Cumberland. 5
P. Cuneus. 6
G. Cuper. 6. & 10
C. S. Curion. 21
C. H. Curion. 21
C. A. Curion. 21

D.

A. Dacier. 3
J. Daillé. 3. & 10
F. C. d'Ancourt. 16
L. Daneau. 27

P. Danes. 19
L. C. de Dangeau. 15
J. Dartis. 30
C. Dati. 24
F. Davenne. 27
C. Davenport. 23
C. Daumius. 30
J. Dée. 1
P. Delfini. 15
G. Deliſle. 1. & 10
M. A. Delrio. 22
T. Dempſter. 28
R. Deſcartes. 31
J. Deſlyons. 11. & 20
F. S. R. Deſmarais. 5
J. Devaux. 12. & 20
A. Deuſingius. 22
J. Dez. 2
L. de Dieu. 15
H. Dodwel. 1
L. Dolce. 32
E. Dolet. 21
H. Doneau. 33
A. F. Doni. 33
J. Donne. 8
J. Dorat. 26
J. Doujat. 16
J. Douſa. 18
J. *Douſa le fils.* 18
G. *Douſa.* 18
C. Drelincourt. 15
J. Drexelius. 22
J. Druſius. 22
A. Dudith. 17
C. R. Dufreny. 17
G. Dugdale. 15
S. Dupleix. 2. & 10
L. Duret. 23

E.

U. Emmius. 23
H. Eobanus. 21
S. Epiſcopius. 3. & 10
D. l'Ermite. 29
T. Erpenius. 5
C. d'Eſpence. 13. & 20
J. Eſprit. 15
G. Eſtius. 23
J. Eveillon. 14
N. Everard. 16

F.

R. Fabretti. 4
G. Fabrice. 32
C. A. Fabrot. 29
B. Facio. 21
G. Faërno. 23
G. de la Faille. 4
G. Fallope. 4. & 10
M. A. Fardella. 12
N. Faret. 23
T. Farnabe. 16
C. Fauchet. 25
V. Favorino. 22
A. Favre. 19
C. Favre de Vaugelas. 19
C. Fedele. 8
A. Felibien. 2. & 10
M. Felibien. 28
J. F. Feller. 19
E. Ferdinandi. 21
L. Ferrand. 1. & 10
F. B. Ferrari. 28
O. Ferrari. 5. & 10
O. Ferrari. 5
E. Ferreti. 5
C. de Ferriere. 11
J. Ferus. 26

N. le Fevre. 7
T. le Fevre. 3. & 10
A. le Fevre. 3. & 10
C. Fevret. 2. & 10
M. Ficin. 5. & 10
T. Fienus. 2. & 10
V. de Filicaia. 1
M. Flacius Illyricus. 24
E. Flechier. 1. & 10
C. Fleury. 8. & 10
T. Folengo. 8. & 10
H. Folieta. 21
J. de la Fontaine. 18
J. P. Foreſta. 17. & 20
M. Foſcarini. 12
P. S. du Four. 16. & 20
G. Fournier. 33
J. Fracaſtor. 17
C. F. Fraguier. 18
P. Francius. 12. & 20
A. H. Francke. 14
M. Freher. 21
C. A. du Freſnoy. 14
F. Frezzi. 7. & 10
N. Friſchlin. 19
J. Fronteau. 21
L. Fuchſius. 18
B. Fulgoſe. 9. & 10
A. Fumano. 12

G.

A. Galateo. 11
A. Galland. 6. & 10
J. Gallois. 8. & 10
F. Garaſſe. 31
R. Garnier. 21
T. Gataker. 8
P. Gaudenzio. 30
L. Gauric. 31
T. Gaza. 30
J. Gazola. 9
J. Gelida. 22
J. B. Gelli. 18
G. Genebrard. 22
F. Genet. 15. & 20
A. Gentilis. 15. & 20
S. Gentilis. 15
J. Gerbais. 14. & 20
E. Gerlach. 26
C. Geſner. 17
P. Gilles. 23
V. Giordani. 3
J. B. Giraldi Cinthio. 29
L. G. Giraldi. 29
S. Girauld. 26
P. le Givre. 29
R. Glaber. 28
A. Godeau. 18. & 20
D. Godefroy le Juriſconſ. 17. & 20
D. Godefroy l'Hiſtoriogr. 17
J. Godefroy. 17
T. Godefroy. 17
F. Godwin. 22
D. de Goés. 26
G. H. Goëtze. 23
M. H. Goldaſt. 29
S. Goulart. 29
M. de Jars de Gournay. 16
J. de Gorris. 32
J. Gouſſet. 2. & 10
J. G. Grævius. 2. & 10
J. le Grand. 26
G. Gratarole. 31
J. V. Gravina. 29
J. Gravius. 8

J. Gretſer. 28
J. Grevin. 26
J. Gronovius. 2. & 10
H. Grotius. 19. & 20
N. Grudius. 16. & 20
J. Gruter. 9. & 10
C. Gryphius. 2. & 10
P. Guadagnoli. 7
B. Guarini. 25
G. Guarini. 29
M. Gudius. 26
D. Guglielmini. 1. & 10
F. Guichardin. 17. & 20
L. Guichardin. 17
S. Guichenon. 31
A. Guidi. 27
J. Guidiccione. 12
M. Guilandin. 13
Guillaume le Breton. 28
Guill. de Nangis. 28
P. Guillebaud. 19
J. Guintier. 12. & 20
N. J. Gundlingius. 21

H.

F. Habert. 33
B. de Girard du Haillan. 14
J. Hales. 21
P. Hallé. 3. & 10
J. B. du Hamel. 1. & 10
N. Hartſoeker. 8
F. Hedelin d'Aubignac. 4. & 10
J. H. Heidegger. 17
F. Hemmerlin. 28
N. Henrion. 12
B. d'Herbelot. 4
E. Herbert. 18
J. Herbinius. 25
G. Hermant. 3
G. Hervet. 17. & 20
P. Heylin. 1. & 10
P. de la Hire. 5. & 10
T. Hobbes. 4
D. Hoëſchelius. 28
M. Hoffman. 16
J. M. Hoffman. 16
L. Holſtenius. 31
G. Homberg. 14
J. Hoornbeek. 33
M. de l'Hôpital. 31
F. Hotman. 11. & 20
J. H. Hottinger. 8
P. d'Hozier. 32
J. Hudſon. 5
P. D. Huet. 1. & 10
L. Humphrey. 22
U. de Hutten. 15. & 20
C. Huygens. 19
M. Hylaret. 18

I.

O. Jacobæus. 1. & 10
T. James. 19
F. M. Janiçon. 17
I. Jaquelot. 6
A. Inveges. 11
J. Joconde. 30
E. Jodelle. 28
C. Joly. 9. & 10
P. Jove. 25
T. Ittigius. 29
A. Junius. 7
F. Junius. 16
F. Junius le fils.
B. Juſtiniani. 7

K.

A. Kircher. 27

E. Kœmpfer. 19
G. M. Kœnig. 12
C. Kortholt. 31
J. Kuhnius. 4. & 10

L.

J. de Labadie. 18. & 20
P. Labbe. 25
L. Labé. 23
J. le Laboureur. 14
L. le Laboureur. 14. & 20
C. le Laboureur. 14
J. B. Lalli. 33
P. Lambecius. 30
B. Lamy. 6. & 10
F. Lamy. 3. & 10
J. M. Lancisi. 12
H. Languet. 3
I. de Larrey. 1. & 10
M. de Larroque. 21
P. La-Sena. 15
F. de Launay. 15
J. de Launoy. 32
W. Lazius. 31
A. de Lebrixa. 33
J. Lect. 30
G. G. de Leibnits. 2. & 10
J. Leland. 28
N. Lemery. 4. & 10
J. Lenfant. 9. & 10
C. Leschassier. 33
G. Leti. 2. & 10
J. Leunclavius. 26
J. Leusden. 29
F. Liceti. 27
J. Lightfoot. 6
P. de Limborch. 11
T. Linacer. 4. & 10
J. A. van-der Linden. 3
M. Lipenius. 19
J. Lipse. 24
A. Littleton. 23
N. Lloyd. 23
J. Locke. 1. & 10
A. Loisel. 32
J. le Long. 1. & 10
C. Longomontan. 18
C. de Longueil. 17. & 20
G. de Longueil. 17. & 20
P. Lotichius. 26
J. P. Lotichius. 26
S. de la Loubere. 26
P. le Loyer. 26
A. Lubin. 31
J. Ludolf. 3. & 10
C. Lupus. 7. & 10
O. Luscinius. 32
C. Lycosthene. 31
T. Lydyat. 15

M.

J. Mabillon. 7 & 10
F. Macedo. 31
G. Mackensie. 25
G. Madelenet. 25
J. P. Maffée. 5
L. Magalotti. 3. & 10
J. Maggi. 18
J. A. Magin. 26
A. Magliabecchi. 4. & 10
E. Maignan. 31
O. Maillard. 23
S. Maioli. 28
J. Mairet. 25
J. H. Maius. 29
J. Maldonat. 23
N. Malebranche. 2. & 10
F. de Malherbe. 7

B. Mallinkrot. 33
M. Malpighi. 4. & 10
J. de Mandeville. 25
B. Mantuan. 27
P. de Marca. 12
P. de Marcaſſus. 31
A. Marchetti. 6
T. Marcile. 27
S. des Mareſt. 28
J. Marot. 16
C. Marot. 16. & 20
J. B. Marino. 32
M. de Marolles. 32
J. Marsham. 22
L. F. Marſigli. 26
J. Marſollier. 7. & 10
Martial d'Auvergne. 9. & 10
J. Martianay. 1
D. Martin. 21
P. Martyr d'Anghiera. 23
P. Martyr Vermilio. 23
A. Maſcardi. 27
J. Maſcaron. 2. & 10
G. Maſſieu. 12. & 20
P. Maſſon. 5
P. Matthieu. 26
F. de Maucroix. 32
H. Meibomius. 18
G. Menage. 1. & 10
N. H. Menard. 22
O. Mencke. 31
J. B. Mencke. 31
C. F. Meneſtrier. 1
M. Menot. 24
B. de Merbes. 30
G. A. Mercklinus. 13
J. Mercurialis. 26
M. Merſenne. 33
G. Merula. 7. & 10
P. Merula. 26
J. Mery. 9
H. J. Pilet de laMeſnardiere. 19
J. Meurſius. 12
F. E. de Mezeray. 5. & 10
C. G. B. de Meziriac. 6
C. Mignault. 14
J. Milton. 2. & 10
A. le Mire. 7
J. Molanus. 27
J. B. P. de Moliere. 29
D. G. Mollerus. 12
H. de Monantheuil. 15. & 20
J. E. du Monin. 31
M. de Montagne. 16
A. de Montchretien. 32
O. F. Morata. 15
L. Morery. 27
D. G. Morhof. 2. & 10
E. Morin. 12
J. Morin. 9. & 10
J. B. Morin. 3
L. Morin. 12
P. Morin. 25
S. Morin. 27
R. Moriſon. 18
A. Moroſini. 12
T. Morus. 25
F. B. de Motteville. 7
T. Mouſet. 24
C. du Moulin. 33
E. le Moyne. 13
S. de Muis. 32
M. A. Muret. 27

N.

P. le Nain. 2. & 10
B. Nani. 11
A. Navagero. 13. & 20
G. Naudé. 9. & 10
M. Neander. 30
M. Neander le Médecin. 30
J. Nevizanus. 24
I. Newton. 22
J. F. Niseron. 7. & 10
J. Nicolai. 14
P. Nicole. 29
B. Nieuwentyt. 13. & 20
A. Niphus. 18
L. Nogarola. 12. & 20
G. Noodt. 10
H. Noris. 3. & 10
N. le Nourry. 1. & 10

O.

B. Ochin. 19
G. Olearius. 7
J. Oporin. 27
S. Orſato. 13
J. Oſorio. 11. & 20
C. Oudin. 1. & 10
M. A. Oudinet. 9. & 10
J. Owen. 16. & 20
J. Ozanam. 6. & 10

P.

P. Paaw. 12
A. Pagi. 1. & 10
F. Pagi. 7
A. Palearius. 16
M. Palmieri. 11. & 20
M. Palmieri. 11. & 20
G. Pancirole. 9. & 10
A. Panormita. 9
O. Panvini. 16. & 20
D. Papebrock. 2. & 10
I. Papin. 3. & 10
G. Paradin. 33
* C. *Paradin.* 33
* J. *Paradin.* 33
I. G. Pardies. 1. & 10
A. Parent. 11
P. Paruta. 11
C. Paſchal. 17
G. Paſchius. 7
J. Paſſerat. 2. & 10
C. Patin. 2. & 10
P. Patrix. 24
A. Patrizi. 7
O. Patru. 6
E. Pavillon. 23
S. Paulli. 3. & 10
J. le Paumier de Grentemênil. 8. & 10
J. Peletier. 21
C. Pellican. 29
P. Pelliſſon Fontanier. 2. & 10
J. Perinskiold. 1
J. Perizonius. 1. & 10
N. Perot. 9
Cl. Perrault. 33
Ch. Perrault. 33
C. Perſona. 15. & 20
G. Perſona. 15
P. Petit. 11. & 20
F. Petrarque. 28
S. Petri. 30
G. Peucer. 26
C. Peutinger. 13. & 20
I. la Peyrere. 12. & 20
P. Pezron. 1

F. Philelphe. 6. & 10
A. Piccolomini. 23
F. Piccolomini. 23
J. Piccolomini. 15
B. Pictet. 1. & 10
L. Pignoria. 21
J. Pilarino. 15
R. de Piles. 12
L. E. du Pin. 2. & 10
G. du Pineau. 14
S. Pineau. 18
F. Pinſſon. 22
B. Pirckheimer. 18
P. Pithou. 5
J. Pitſeus. 15
V. Placcius. 1
J. la Placette. 11
B. Platine. 8. & 10
C. Plinius Secundus. 7
C. Plumier. 33
M. Poccianti. 18
E. Pocock. 21
C. Pocquet de Livonniere. 17
Poggio Bracciolini. 9. & 10
P. Poiret. 4. & 10
M. Pole. 24
M. Polonus. 14
P. Pomponace. 25
J. Pomponius Lætus. 7. & 10
A. de Pontac. 22
J. J. Pontanus. 8. & 10
J. J. Pontanus. 32
L. Pontico Virunio. 8. & 10
P. des Portes. 25
A. Poſſevin. 22
G. Poſtel. 8. & 10
F. Poupart. 11
M. Pozzo. 17
J. Price. 23
D. de Priezac. 33
* *S. de Priezac.* 33
S. de Pufendorf. 18
E. Puteanus. 17

Q.

S. Quattromani. 11
J. Quetif. 24
C. Quillet. 28
P. Quesnault 33
J. F. Quintianus Stoa. 27
J. A. Quenſtedt. 32

R.

F. Rabelais. 32
P. Rabuſſon. 1
H. de Beuil de Racan. 24
J. Racine. 18. & 20
B. Ramazzini. 6
P. Ramus. 13. & 20
N. Rapin. 25
P. de Rapin de Thoiras. 1
R. Rapin. 32
E. Raſſicod. 8
J. Raulin. 11
T. Raynaud. 26
F. Redi. 3. & 10
P. Regis. 7
P. S. Regis. 6
M. Regnier. 11. & 20
T. Reineſius. 30
A. Reland. 1. & 10
J. F. Renard. 21
E. Renaudot. 12, & 20
J. Reuchlin. 25

J. de Reves. 30
N. Reuſner. 27
Q. Reuter. 24
J. Rhenferd. 1. & 10
T. Rhoe. 25
A. Riccoboni. 28
E. Richer. 27
G. Riedlinus. 16
N. Rigault. 21
A. Rinuccini. 30
C. Rittershuſius. 32
A. Rivinus. 33
A. Rocca. 21
G. Rondelet. 33
G. A. de la Roque. 21
J. Roſin. 33
J. V. Roſſi. 33
A. Roſſotti. 25
L. Rotgans. 2
J. Rotrou. 16. & 20
S. Roulliard. 27
J. Rouxel. 27
L. le Roy. 29
J. Ruceilai. 13
O. Rudbeck. 31
L. A. de Ruffy. 1
T. Ruinart. 2
J. Rutgerſius. 32
F. Ruyſch. 33
P. du Ryer. 22

S.

M. A. Sabellicus. 12. & 20
G. Sabin. 26
J. P. Sacco. 13
P. J. SachsLewenheim. 2
J. Sadolet. 28
G. Sagittarius. 4
N. Sagundino. 21
M. A. de Saint Amand. 14
C. de Saint-Evremond. 7
M. de Saint-Gelais. 5
P. de Saint-Julien. 27
C. V. de Saint-Réal. 2. & 10
A. de Sainte-Marthe. 8
A. de Sainte-Marthe le fils. 8
A. L. de Sainte-Marthe. 8
C. H. de Sainte-Marthe. 8
C. L. de Sainte-Marthe. 8. & 10
P. S. de Sainte-Marthe. 8
S. de Sainte-Marthe. 8
S. & L. de Sainte-Marthe. 8
D. de Sainte-Marthe. 8
A. H. de Sallengre. 1. & 10
D. de Sallo. 9
J. Salmon Macrin. 31
H. Sanderus. 15
N. Sanderus. 15
J. Sannaſar. 8
N. Sanſon. 13
F. Sanſovino. 22
J. F. Saraſin. 6. & 10
J. Savaron. 17
J. Savary. 9. & 10
H. Savile. 16
J. Sauveur. 4
J. J. Sbaraglia, 14
F. Scacchi. 21
B. Scala. 9
J. C. Scaliger. 29
J. J. Scaliger. 23
G. C. Scheihammer. 33
E. Schelſtrate. 21

J. T. Schenckius. 22
J. Schilter. 11
J. A. Schmidt. 9
S. Schmieder. 1
M. Schoockius. 12
A. Schott. 26
A. M. de Schurman. 33
C. S. Schurzfleisch. 1 & 10
M. Scot. 15
G. de Scudery. 15
M. de Scudery. 15
J. L. de Seckendorf. 29
J. Second. 16. & 20.
P. Segnery. 1
J. R. de Segrais. 16. & 20
J. Selden. 5
D. Sennert. 14
A. Sennert. 33
J. G. de Sepulveda. 23
J. de Serres. 4. & 10
H. Serroni. 2
M. Servet. 11
C. de Seyſſel. 24
A. Sherley. 23
T. Sherley. 23
J. Simler. 28
J. F. Simon. 13
R. Simon. 1. & 10
J. Sirmond. 17 & 20
A. de Solis. 9. & 10
S. Sorbiere. 4. & 10
C. Sorel. 31
E. Spanheim. 2
F. Spanheim. 29
F. Spanheim le fils. 29
B. de Spinoſa. 13
C. Spon. 2
H. de Sponde. 11. & 20
R. Stanihurſt. 18
J. Sturmius. 29
J. M. Suarés. 22
L. Surius. 28
F. Sweertius. 27
F. Sydenham. 16. & 20
J. Sylvius. 29

T

C. Tacite. 6
B. Tagliacarne. 33
Je. de la Taille. 33
Ja. de la Taille. 33
F. Tallemant. 22
P. Tallemant. 22
L. Tanſillo. 18
T. Taſſo. 25
F. Taubman. 16. & 20
A. Teiſſier. 5
B. Teleſio. 30
A. Teleſio. 30
G. Temple. 13
G. E. Tentzelius. 3
J. Texeira. 5
A. Thevet. 23
J. B. Thiers. 4. & 10
L. Thomaſſin. 3
J. A. de Thou. 9
J. M. de la M. Tilladet. 8
S. le N. de Tillemont. 15. & 20
Tite-Live. 5
R. Titi. 13
J. Toland. 1. & 10
J. P. Tomaſini. 29
J. M. Tommaſi. 3. & 10
A. Torniel. 11
P. della Torre. 1. & 10
E. Torricelli. 15

. P. de Tournefort. 4. & 10
. de Tourreil. 27
. Tozzi. 17
. de Trebizonde. 14
. G. Triſſino. 29
. Triviſano. 13
. Turrien. 29
. de Tyard. 21

V.

. J. Vaillant. 3
. F. F. Vaillant. 12
. Vaillant. 8
. du Val. 31
. P. de Valbonnays. 29
. P. Valerianus 26
. Valerio. 5
. B. de Valincourt. 14
. Valladier. 18. & 20
. Vallée. 29
. Valliſnieri. 15. & 20
. de Valois. 3
. de Valois. 5. & 10
. Vanini. 26
. Varignon. 11. & 20
. Varillas. 5. & 10
. Vavaſſeur. 27
. Vedelius. 33
. Vegio. 26
. Velſer. 24
. de la Mothe le Vayer. 19
. de la Vega. 13
. Verardo. 8
. du Verdier. 24
. du Verdier. 24
. Verheyen. 4
. J. du Verney. 25
. Vernulæus. 33
. de Vert. 11
. Veſal. 5. & 10
. J. Vida. 29
. Videl. 14
. L. de la Vieville de Freneuſe. 2
. de Vigenere. 16. & 20
. Vignier. 2. & 10
. D. de Villegaignon. 12
. Villon. 5
. Vinet. 30
. A. Viperani. 25
. L. Vivés. 21
. Viviani. 24
. de Volder. 22
. Vormius. 9
. Vorſtius. 22
. Vorſtius. 22
. Voſſius. 13
. J. Voſſius. 13
. Voſſius. 13
. d'Urfé. 6. & 10
. Urſinus. 24
. Uſſerius. 5

W.

. C. Wagenſeil. 2. & 10
. M. Wanſleb. 26
. Ward. 24
. Ware. 18
. Waſer. 24
. W. Wedelius. 7
. J. Wepfer. 11
. Wetſtein. 2
. Wharton. 15
. Wheat. 19
. Whitby. 21
. Whyte. 24

TABLE ALPHAB. DES AUTEURS.

J. Wilkins. 4. & 10
T. Willis. 15
J. Wower d'Anvers. 15
J. Wower de Hambourg. 6
Z
A. C. Zaluski. 13
J. J. Zannichelli. 24
J. Zeno. 21

Fin de la Table Alphabetique des Auteurs.

TABLE PARTICULIERE
de ce Volume.

J. Abbadie. P. 381
C. Achillini. 72
H. Albi. 403
V. Aldrovandus. 352
A. d'Amboiſe. 346
F. d'Amboiſe. 339
J. d'Amboiſe. 349
M. d'Amboiſe. 328
J. Boccace. 30
H. Doneau. 359
A. F. Doni. 153
G. Fournier. 247
F. Habert. 182
J. Hoornbeek. 299
J. B. Lalli. 8
A. de Lebrixa. 280
C. Leſchaſſier. 292
B. Mallinkrot. 204
M. Merſenne. 142
C. du Moulin. 79
G. Paradin. 164
* C. Paradin. 169
* J. Paradin. 170
Cl. Perrault. 258
Ch. Perrault. 268
C. Plumier. 398
D. de Priezac. 24
* S. de Priezac. 28
P. Quinault. 210
A. Rivinus. 172
G. Rondelet. 306
J. Roſin. 254
J. V. Roſſi. 225
F. Ruyſch. 367
G. C. Schelhammer. 122
A. M. de Schurman. 16
A. Sennert. 245
B. Tagliacarne. 322
Je. de la Taille. 235
Ja. de la Taille. 241
N. Vedelius. 1
N. Vernulæus. 387

TABLE NEC.

TABLE NECROLOGIQUE
des Auteurs contenus dans ce Volume.

BOCCACE. (Jean) m. le 21. Decembre 1375.
LEBRIXA. (Antoine de) m. en 1522.
TAGLIACARNE. (Benoît) m. le 18. Octobre 1536.
AMBOYSE. (Michel d') m. après l'an 1547.
HABERT. (François) m. après l'an 1561.
TAILLE. (Jacq. de la) m. en Avril 1562.
RONDELET. (Guillaume) m. le 30. Juillet 1566.
MOULIN. (Charles du) m. le 27. Decembre 1566.
DONI. (Antoine François) m. en Septembre 1574.
DONEAU. (Hugues) m. le 4. Mai 1591.
PARADIN. (Guillaume) m. sur la fin du 16. siecle.
ALDROVANDUS. (Ulysses) m. le 4. Mai 1605.
AMBOISE. (Jacq. d') m. le 30. Août 1606.
TAILLE. (Jean de la) m. après l'an 1607.
ROSIN. (Jean) m. le 14. Septemb. 1611.
AMBOISE. (Adrien d') m. le 29. Juillet 1616.
AMBOISE. (François d') m. vers l'an 1620.
LESCHASSIER. (Charles) m. le 28. Avril 1625.
LALLI. (Jean-Baptiste) m. le 3. Février 1637.
ACHILLINI. (Claude) m. le 1. Octobre 1640.
VEDELIUS. (Nicolas) m. en 1642.

ROSSI. (Jean Victor) m. le 15. Novembre 1647.
MERSENNE. (Marin) m. le 1. Septembre 1648.
VERNULÆUS. (Nicolas) m. le 6. Janvier 1649.
FOURNIER. (George) m. le 13. Avril 1652.
RIVINUS. (André) m. le 4. Avril 1656.
ALBI. (Henri) m. le 6. Octobre 1659.
PRIEZAC. (Daniel de) m. en 1662.
MALLINKROT. (Bernard) m. le 7. Mars 1664.
HOORNBEEK. (Jean) m. le 1. Septembre 1668.
SCHURMAN. (Anne Marie de) m. le 5. Mai 1678.
PERRAULT. (Claude) m. le 9. Octobre 1688.
QUINAULT. (Philippe) m. le 26. Novembre 1688.
SENNERT. (André) m. le 22. Decembre 1689.
PERRAULT. (Charles) m. le 17. Mai 1703.
PLUMIER. (Charles) m. en 1704.
SCHELHAMMER. (Gonthier Chriſtophe) m. le 11. Janvier 1716.
ABBADIE. (Jacques) m. le 2. Octobre 1727.
RUYSCH. (Frederic) m. le 22. Février 1731.

Fin de la Table Necrologique.

MEMOIRES

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES
HOMMES
ILLUSTRES
DANS LA REPUBLIQUE
des Lettres ;

Avec un Catalogue raiſonné de leurs Ouvrages.

NICOLAS VEDELIUS.

NICOLAS *Vedelius* naquit dans le Palatinat, mais on ne ſçait préciſément en quel lieu, ni en quelle année. NICOLAS VEDELIUS

Après ſes études d'Humanités, il s'appliqua à la Philoſophie à *Heidelberg*, où il fut reçu Maître ès Arts.

NICOLAS VEDELIUS

Il se tourna ensuite du côté de la Theologie, & étant allé à *Geneve*, il y exerça le Ministere pendant dix ans. Il y fut aussi Professeur en Philosophie pendant quatorze ; au bout desquels, c'est-à-dire en 1630. il fut appellé à *Deventer*, pour y être Professeur en Theologie & en langue Hebraïque.

Avant que d'aller prendre possession de cet emploi, il se fit recevoir Docteur en Theologie à *Basle* le 24. Juin de cette année, & se rendit ensuite à *Deventer*, où il fut admis le mois d'Août suivant au nombre des Professeurs.

Il demeura dans cette ville jusqu'en 1639. qu'il la quitta, pour aller Professer la Theologie à *Franeker*. Il prit possession de ce dernier poste le 25. Novembre de cette année, & le conserva jusqu'à sa mort, qui arriva en 1642.

Il laissa un fils nommé comme lui, qui mourut Ministre de l'Eglise Françoise de *Heusden*, vers le commencement de l'année 1705.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *S. Ignatii Antiocheni omnia quæ*

extant Græcè & Latinè, cum 12. *Exer-* NICOLAS
citationibus, Apologia, & notis criti- VEDELIUS
cis, à Nicol. Vedelio. Genevæ. 1623.
in-4°. Les notes de Vedelius ſont en partie Critiques, & en partie de Controverſe.

2. *Commentarius de tempore utriuſque Epiſcopatus S. Apoſtoli Petri, Antiocheni & Romani, quo ex Chronologia Concilii Hieroſolymitani Act. V. oſtenditur falſitas commenti Romanenſis circa utrumque Epiſcopatum Petri, adverſus Baronium & Bellarminum. Genevæ.* 1624. *in*-4°. It. *Franekeræ* 1640. *in*-8°.

3. *Rationale Theologicum, ſeu de neceſſitate & vero uſu principiorum Rationis ac Philoſophiæ in controverſiis Theologicis. Genevæ.* 1628. *in*-8°. Cet Ouvrage a été attaqué par *Bartold Nihuſius* dans ſon *Moroſophus, ſeu Vedelius in ſuo* Rationali *prorſus irrationalis. Coloniæ.* 1646. *in*-8°.

4. *Remede contre l'Apoſtaſie. Genève.* 1628. *in*-12. It. trad. en Latin par lui-même ſous ce titre : *Panacea Apoſtaſiæ. Genevæ.* 1628. *in*-12.

5. *S. Hilaire* ou *Antidote contre la Triſteſſe. Geneve.* 1630. *in*-12. It. trad. en Latin par lui-même ſous ce titre :

NICOLAS VEDELIUS

Sanctus Hilarius, ſeu Antidotum contra triſtitiam, pro Sancta Hilaritate. Lugd. Bat. 1632. *in*-16.

6. *De Arcanis Arminianiſmi libri duo; ſeu quæſtio : Quænam ſit Religio & fides Theologorum Remonſtrantium, ex eorum Confeſſione & Apologia. Lugd. Bat.* 1631. *in*-8°. It. *Ibid.* 1632. *in*-4°. L'Auteur prétend prouver dans cet Ouvrage que les Arminiens font profeſſion d'introduire dans l'Egliſe un Atheiſme ſubtil & rafiné. Il en donna une deuxieme & troiſiéme partie à *Leyde* en 1633. *in*-4°. & une quatriéme dans la même ville auſſi *in*-4°. en 1634. Cette derniere eſt deſtinée à repondre à un livre que *Simon Epiſcopius* avoit publié contre la premiere ſous le titre de *Vedelius Rapſodus*, & où il étoit extrêmement maltraité.

7. *De Prudentia veteris Eccleſiæ libri tres, ex antiquitate Eccleſiaſtica, ſecundùm Scripturas Sacras. Amſtelod.* 1633. *in*-8°.

8. *De Deo Synagogæ libri duo contra Barlæum & ejus vindicias. Hardervici.* 1637. *in*-8°. On peut voir dans le douziéme tome de ces Mémoires p.

366. à l'article de *Martin Schoockius* ce qui a donné occaſion à cet ouvrage. NICOLAS VEDELIUS

9. *Diſputatio Theologica de Magiſtratu adverſus Bellarmini librum de Laïcis. Daventriæ.* 1638. Quelque temps après le Synode de *Dordrecht*, il s'éleva en Hollande des diſputes ſur le pouvoir des Magiſtrats dans les affaires Eccleſiaſtiques, les uns voulant ſouſtraire l'autorité Eccleſiaſtique à celle du Souverain, & les autres voulant conferer aux Magiſtrats toute la puiſſance Eccleſiaſtique. *Vedelius* ſe mêla dans cette diſpute, & publia cette diſſertation, où il étendit trop au gré de certaines perſonnes le pouvoir des Magiſtrats. Ayant ſçû depuis qu'on ſe preparoit à le réfuter, il retoucha ſon ouvrage & y joignit des éclairciſſemens. Cette nouvelle édition augmentée parut ſous le titre ſuivant.

10. *De Epiſcopatu Conſtantini Magni, ſeu de poteſtate Magiſtratuum Reformatorum circa res Eccleſiaſticas, Diſſertatio repetita, cum Reſponſione ad interrogata quædam. Franekeræ.* 1642. *in*-12. It. *Delphis.* 1661. *in*-12. *Vedelius* vit cet Ouvrage attaqué;

NICOLAS VEDELIUS

mais il ne vêcut pas aſſez pour le dé-fendre, étant mort la même année. Les Critiques qu'on publia pour le réfuter, ſont les ſuivantes.

Examen Diſſertationis Nicol. Vedelii de Epiſcopatu Conſtantini Magni, autore Jacobo Revio. Amſtelod. 1642. *in*-12.

Jac. Triglandius de Civili & Eccleſiaſtica poteſtate, contra Vedelium. Amſtelod. 1642. *in.* 8°.

Gulielmi Apollonii Jus Majeſtatis circa Sacra, ſeu de Jure Magiſtratus circa res Eccleſiaſticas; contra Nic. Vedelii Tractatum de Epicopatu Conſtantini M. Medioburgi. 1642. *in*-8°.

Les amis de *Vedelius* firent refuter l'Ouvrage d'*Apollonius*, qui fut traité avec beaucoup de mépris & de hauteur dans la réfutation qu'on publia ſous ce titre.

Grallæ, ſeu vere puerilis Cothurnus ſapientiæ, quo ſe jactat apud imperitos Gulielmus Apollonii in centonibus quos edidit de Jure Majeſtatis circa Sacra contra libellum Cl. D. Nicolai Vedelii de Epiſcopatu Conſtantini Magni. Franekeræ. 1646. *in*-8°. *Apollonius* repondit dans un nouveau livre, qu'il intitula.

Grallopæus detectus, ſeu Epiſtola ad Joannem Larenum de Grallarum Autore. Medioburgi. 1647. *in*-8°. *Joſſe Larenus* avoit publié auparavant une Lettre ſur ce ſujet. NICOLAS VEDELIUS

Jodoci Lareni Epiſtola ad Gulielmum Apollonii, contra Calumnias libelli famoſi, cui nomen Gralla. Mediburgi. 1646. *in*-8°. Il s'étoit attiré par-là une eſpece de ſatyre de la part des amis de *Vedelius*, qui l'avoient oublié ſous ce titre.

Bombomachia Uliſſingana Walachro-Papiſtica diſcuſſa, ſive Reſponſum ad Epiſtolam Jodoci Lareni, quam edidit ad ſolandum Gulielmum Apollonii Grallatorem Vereanum. Franegeræ. 1647. *in*-8°. *Larenus* ne ſe tint point pour battu, & fit paroître auſſi-tôt.

Reſponſio ad Grallarum Autoris Anonymi Bombomachiam Uliſſinganam. Mediburgi. 1647. *in*-8°.

Enfin on publia en faveur de *Vedelius* un nouvel ouvrage, ou l'on ſe propoſa d'attaquer en même temps *Apollonius* & *Larenus*; & cet ouvrage parut ſous ce titre comique.

Grallator furens de novo in ſcenam

NICOLAS VEDELIUS

productus, cum Pantomimo suo Bombomachide Ulissingano. Franekeræ. 1647. *in-8°.*

11. *Nic. Vedelii Opuscula Theologica nova. Franekeræ.* 1641. *in-12.*

V. Jacobi Revii Daventria illustrata. p. 712. *Bayle, Dictionnaire.*

JEAN-BAPTISTE LALLI.

J-B. LALLI.

JEAN-Baptiste Lalli naquit le premier Juillet 1572. à *Norsia*, Ville de l'Ombrie, d'une famille honnête, mais peu aisée, qui étoit la même que celle des *Riguardati.*

Il dmeura dans sa patrie jusqu'à l'âge de quinze ans, & employa tout ce temps à l'étude des belles Lettres, avec un tel succès que dès sa premiere jeunesse il composa un Poëme Italien contenant la vie de *saint Eustache.*

Jean Desiderii son Oncle, qui étoit Conseiller du Duc de *Parme*, l'appella ensuite en cette ville, où il demeura quelques années.

Il y fit en 1592. quelques Poësies Latines sur la mort du Duc *Alexan-*

ère Farneſe arrivée en Flandres le 2. Décembre de cette année, que ſon Oncle voulut qu'il préſentât au nouveau Duc Rainuce Farneſe, ſon fils & ſon ſucceſſeur. Ce Prince, à qui les recita, en fut ſi content, qu'il lui aſſigna une penſion de cent ducats pour aller étudier en Droit à *Peroufe*, & deux cens autres ducats pour s'y faire recevoir Docteur en cette Faculté. *Lalli* ſe rendit dans cette ville au mois de Novembre 1593. & y demeura cinq ans occupé de l'étude des Loix. Après avoir ſoutenu pluſieurs Theſes avec beaucoup d'aplaudiſſement, il reçut enfin le bonnet de Docteur le 19. Février 1598.

J. B. LALLI.

Orné de ce titre, il alla à *Norſia* revoir ſes parens, mais il n'y demeura que peu de temps, parce que le Duc de *Parme* lui envoya auſſi-tôt après une Patente de Gouverneur de *Teſſennano*, & il ſe rendit en ce lieu au mois de Septembre de la même année 1598.

Au mois de Juin ſuivant le Duc de *Parme* le fit paſſer à *Valentano*, enſuite à *Borbone*, à *Valerane*, à *Carino*, à *Canepina*, à *Roccagugliema*,

J-B. Lalli. à *Montereale*, à *Castro*, à *Ronciglione*, à *Castello a Mare*, & à *Altamura*, & dans tous ces lieux il satisfit également son Maître, & ceux qu'il eut à gouverner.

Il eut en 1603. le plaisir de voir son Oncle élevé à l'Episcopat, le Pape *Clement VIII.* l'ayant alors nommé Evêque de *Rieti*, à la requête du Duc *Rainuce*, mais sa joye fut de courte durée ; ce nouveau Prélat mourut peu de temps après ; & ce qu'il y eut de plus triste pour *Lalli*, fut que sa mere *Candide Desiderii*, sœur unique du défunt, n'herita que fort peu de lui.

Cependant la reputation qu'il s'étoit faite par sa prudence & sa dexterité dans les differens Gouvernemens que le Duc de *Parme* lui avoit donnés, le fit employer par la Sacrée Consulte, ou la Congregation établie à *Rome* pour le Gouvernement de l'Etat. Elle le nomma Gouverneur de *Montesanto* dans la Marche d'*Ancone*, & ensuite de *Trevi* dans l'Ombrie, & enfin Podestat de *Foligno*.

On le destinoit après cela au Gou-

vernement d'*Oſimo*; mais une infir J-B.
mité qui lui ſurvint, empêcha que LALLI.
cette diſtination n'eût lieu.

A l'age de 40. ans il avoit commencé à s'appercevoir que ſon oüie s'affoibliſſoit; mais ayant negligé d'y apporter du remede, ſon mal augmenta ſi conſiderablement, qu'il la perdit preſque entierement. Cette infirmité, qui le rendoit incapable des Emplois Civils, lui donna occaſion de ſe donner de nouveau aux belles lettres, qu'il avoit preſque abandonnées depuis qu'il avoit été étudier à Perouſe, pour complaire à ſon Oncle qui l'avoit exigé de lui; & ce fut depuis ce temps là qu'il compoſa preſque tous les Ouvrages que nous avons de ſa façon.

Etant allé au mois de Mai 1634. de *Foligno* à *Norſia*, pour y paſſer quelque temps, il y eut une attaque d'apoplexie, qui étant degenerée en paralyſie, lui ſaiſit tout le côté droit, & le retint au lit pendant près de ſix mois.

Revenu enfin de cette maladie, & trouvant que l'air de *Norſia* étoit trop froid pour lui, il ſe rendit à

J-B. Lalli. *Trevi* dont le Cardinal *François Barberin* lui procura le Gouvernement ; mais il n'y demeura que trois mois, au bout desquels ayant remarqué que l'air ne lui étoit pas aussi convenable qu'il l'avoit cru, il se retira à *Norsia*, après avoir laissé à *Trevi Jean Lalli* son fils unique, qui après avoir été Gouverneur de ce lieu pendant 19. mois fut transferé à celui de *Spello*.

Il eut à *Norsia* une nouvelle attaque d'apoplexie, qui le reduisit à un état d'enfance ; & il y mourut enfin le 3. Fevrier 1637. âgé de 64. ans sept mois & trois jours.

C'étoit un homme d'un caractere aimable, qui ne faisoit jamais mal à personne, & ne parloit mal de qui que ce fût, & qui bien éloigné de l'orgueil qui accompagne ordinairement les Poëtes, se défioit toujours de la bonté de ses productions.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La Moscheide overo Domiziano Moschicida. In Venetia* 1629. *in*-12. Il a tourné en ridicule dans ce Poëme l'occupation de l'Empereur *Domitien*, qui s'amusoit à tuer les mou-

ches avec une aiguille d'or. J.-B. LALLI.

2. *La Franceide, overo del mal Franceſe Poëma Giocoſo. In Venetia.* 1629 *in*-12. Ce Poëme eſt diviſé en ix chants. L'Auteur y a ſçu traiter ce ſujet delicat d'une maniere moeſte.

3. *Il Tito, overo la Gieruſalemme deſolata. Poëma heroïco. In Venetia.* 1629. *in*-12. It. *Con Argomenti de Bartholomeo Tortoletti. In Foligno.* 1635. *in*-12. *Baillet* s'eſt imaginé mal propos que *Lalli* dans ce Poëme avoit mis en vers burleſques la *Jerulem delivrée* du *Taſſe*.

4. *L'Eneide traveſtita. In Roma* 1633. 12. It. *In Venetia* 1635. *in*-12. *Lal-* reuſiſſoit dans le genre burleſque, eſt peut-être ſon Eneïde traveſtie, i a fait naître à *Scaron* la penſée n faire auſſi une en François, quoie les ouvrages de ces deux Auteurs ent entierement differens.

5. *Egloghe & ultime Poëſie del lli.* C'eſt le premier titre de ce voe, qui eſt ſuivi d'un autre, où lit : *Poëſie nuove di Giovane Bat- Lalli. Volume Poſtumo. Cioè l'E- he di Virgilio tradotte. Epiſtole*

J. B. Lalli.

Giocoſe. Rime del Petraca trasformate. Sonetti gravi & Centone. La Vita dell'Autore. In Roma 1638. *in*-12. Je rapporte ces deux titres, parce que les manieres differentes dont quelques Catalogues marquent ce Recueil, pourroient faire croire que ce ſeroient des ouvrages differens. Ce volume des Poëſies de *Lalli* a été donné au Public par ſon fils, qui paroît avoir auſſi écrit ſa vie qu'on trouve à la fin. On y voit d'abord les dix Eglogues de *Virgile* traduites en vers Italiens; mais ce n'eſt pas l'ouvrage du ſeul *Jean-Baptiſte Lalli*, il n'a fait que les trois premieres; la quatriéme, la cinquiéme & la neuviéme ſont de la traduction de *Barthelemi Tortoletti*; les quatre autres ont été traduites par *Jean Lalli*, fils de l'Auteur. Des 13. *Epiſtole Giocoſe*, qu'on trouve enſuite, *Lalli* le pere n'a fait que les onze premieres, les deux dernieres ſont de ſon fils. *Le Rime del Petrarca trasformate in ſtile è concetti Giocoſi* avoient déja été imprimées en partie à la fin de *la Franceide*; mais outre que ce qui avoit déja paru a été corrigé & revû,

on y a ajouté de nouvelles pieces, J-B.
à côté deſquelles on a mis celles de LALLI.
Petrarque, que *Lalli* a voulu tourner
en burleſque. Les *Sonetti gravi* ſont
au nombre de trente, dont quatre
ſont des réponſes de differens Au-
teurs à ceux de *Lalli*. Le Centon eſt
tiré de la *Jeruſalem délivrée* du *Taſſe*,
& à la louange du P. *Jerome de Nar-*
ni, Capucin, qui avoit prêché le
Carême à *Norſia*.

6. *Concluſiones in utroque Jure ab*
ipſo propugnatæ publicè anno 1598. *Pe-*
ruſiæ. Ces Theſes ſont marquées par
Jacobilli, qui dit qu'elles ont été
imprimées à *Perouſe* & ailleurs. *Lal-*
i avoit encore fait un ouvrage ſur le
Droit, partagé en trois volumes,
ous ce titre : *Viridarium practicabi-*
ium materiarum in utroque Jure, or-
line alphabetico concinnatum ; mais
e ne ſçai ſi l'on en a imprimé quel-
ue choſe.

V. ſa vie à la fin de ſes œuvres Poſ-
humes. Elle eſt fort bien faite, &
emplie de dates & de particularités.
ani Nicii Erythræi Pinacotheca pri-
a. Cet Auteur & les ſuivans s'ac-
ordent avec la vie precedente. *Le*

J. B. Lalli. *Glorie de gli Incogniti di Venetia. In Venetia* 1647. *in*-4°. *p.* 222. *Ludovici Jacobilli Bibliotheca Umbriæ. p.* 154.

ANNE-MARIE DE SCHURMAN

A. M. de Schurman. ANNE-*Marie de Schurman* naquit à *Cologne* le 5. Novembre 1607. de *Frederic de Schurman* & *d'Eve de Harf*, tous deux de familles nobles, professant la Religion Pretenduë Reformée.

Elle fit voir dès l'enfance une adresse de main extraordinaire ; car à l'âge de six ans, elle faisoit avec des ciseaux sur du papier toutes sortes de figures, sans aucun modele. A huit ans elle apprit en peu de jours à dessiner des fleurs d'une maniére fort agréable ; & deux ans après il ne lui fallut que trois heures pour bien apprendre à broder.

Elle apprit ensuite la Musique vocale & instrumentale, la Peinture, la Sculpture & la Gravure, & elle réussit également dans tout cela.

Son écriture en toutes sortes de langues

langues étoit inimitable, & il y a des curieux qui en conſervent par rareté dans leurs cabinets. On peut voir dans le voyage de *Munſter* de M. *Joly*. p. 150. le temoignage qu'il rend comme témoin oculaire à la beauté de ſon écriture Françoiſe, Grecque, Hebraïque, Syriaque, & Arabe, à ſon habilité à peindre en mignature, & à faire des portraits ſur le verre avec la pointe d'un diamant. A. M. DE SCHURMAN.

Elle ſe peignit elle-même avec le ſecours d'un miroir, & ſe fit des perles ſi ſemblables aux naturelles, qu'il en falloit percer une avec une iguille, pour faire voir qu'elles étoient artificielles, & ſeulement de re.

Les talens de ſon eſprit n'étoient oint inferieurs à ceux de ſa main; r à l'âge d'onze ans, lorſque ſes eres étoient interrogés ſur la Latini, elle leur ſouffloit ſouvent ce qu'il loit répondre, quoiqu'elle n'eût outé que comme en paſſant les leons qu'on leur avoit faites.

Son pere jugeant par-là qu'elle it propre aux Sciences, s'appliqua uis à cultiver ces heureuſes diſ-

A. M. DE SCHURMAN.

poſitions, & lui facilita les moyens d'acquerir ces connoiſſances, qui l'ont renduë ſi celebre.

Le Latin, le Grec, & l'Hebreu lui devinrent ſi familiers, que lorſqu'elle vouloit s'y appliquer avec quelque ſoin, elle s'en ſervoit non ſeulement par écrit, mais auſſi de vive voix avec un ſuccès qui ſurprenoit les plus ſçavans.

Elle apprit auſſi fort heureuſement les langues Orientales, qui ont du rapport à l'Hebraïque, comme la Syriaque, la Chaldaïque, l'Arabe, & l'Ethiopienne. Pour les langues vivantes, elle entendoit parfaitement & parloit ſans peine le François, l'Anglois, & l'Italien.

La Geographie, l'Aſtronomie, la Philoſophie & les autres ſciences humaines lui étoient aſſez connuës pour pouvoir en parler & juger avec beaucoup de diſcernement : mais comme le caractere de ſon cœur la portoit principalement vers l'Eſtre ſuprême, elle trouva dans toutes ces ſciences un vuide, qui l'engagea à s'appliquer particuliérement à l'étude de la Théologie, & de l'Ecriture Sainte.

A. M. DE SCHURMAN.

Ce qu'il y avoit de plus beau dans la perſonne de cette illuſtre fille, eſt que bien loin de chercher à ſe faire honneur de toutes ſes connoiſſances, elle n'en parloit qu'avec une extrême modeſtie, & ſeulement lorſqu'on l'y contraignoit.

Son pere, qui étoit allé s'établir à *Utrecht*, lorſqu'elle étoit encore enfant, ſe tranſporta depuis avec toute ſa famille à *Franeker*, pour y faire étudier ſes deux fils ſous *Ameſius*, & y mourut en 1623. ſa veuve retourna après cela à *Utrecht*, où *Anne-Marie de Schurman* continua de donner toute ſon application à l'étude, ce qui ſans doute l'empêcha de ſe marier, comme elle auroit pû faire avantageuſement, avec M. *Caëts*, Penſionnaire de Hollande, & Poëte fameux, qui fit des vers à ſa loüange, lorſqu'elle n'avoit pas encore quatorze ans.

Du caractere dont elle étoit, ſon merite & ſa ſcience ſeroient demeurés inconnus, ſi *Rivet*, *Voſſius* & *Spanheim*, ne l'euſſent pouſſée, comme malgré elle, ſur le Théatre du grand monde. Il faut joindre à ces

A. M. DE SCHURMAN.

trois Théologiens *Saumaise*, *Bevervicius*, & *Huygens*. Ces sçavans se firent honneur d'avoir commerce de lettres avec elle, de montrer ce qu'elle leur répondoit, & de la préconiser dans les Pays étrangers. Cela lui attira des lettres de *Balzac*, de *Gassendi*, du P. *Mersenne*, de *Bochart*, de *Conrart*, & de plusieurs autres personnes illustres.

Enfin son nom devint si celebre, que les personnes les plus qualifiées, & les Princesses-même, qui pouvoient avoir occasion de la voir, s'en faisoient un plaisir singulier.

La Princesse *Marie de Gonzague* allant en Pologne, dont elle avoit épousé le Roi *Vladislas*, & la Duchesse de *Longueville* allant à *Munster* pendant les negociations de la paix, & passant l'une & l'autre à *Utrecht*, lui firent l'honneur de lui rendre visite, comme le *Laboureur* & *Joly* l'ont remarqué, l'un dans sa Relation du voyage de *Pologne*, & l'autre dans celle du voyage de *Munster*.

Elle étoit tendrement aimée de la Princesse *Elizabeth*, fille du Roy

le Boheme, tant vantée par *Deſ-* A. M. DE
artes. Le Cardinal de *Richelieu* vou- SCHUR-
ut auſſi lui donner des marques de MAN.
on eſtime.

Vers l'an 1650. il ſe fit un aſſez rand changement dans ſa maniere e vivre. Elle n'avoit juſques-là été ccupée que de ſes études ; car quoi- u'elle eût perdu ſa mere depuis ng-temps, les ſoins du ménage avoient point roulé ſur elle, mais r deux tantes, avec leſquelles elle voit ; ces tantes devenuës alors firmes & aveugles, la mirent dans neceſſité de ſe charger de tous les nbarras domeſtiques.

On a cru qu'elle avoit voulu em- aſſer la Religion Catholique ; ce du moins le bruit que repandi- t quelques Miniſtres, dont elle vouloit point entendre les pré- ations, pour la décrier, ſous pré- te d'un voyage qu'elle avoit fait 1653. à *Cologne*, où elle avoit neuré deux ans, ſans aller pen- t tout ce temps aux Temples des oteſtans.

orſqu'elle fut de retour à *Utrecht*, ſe retira à la campagne, où elle

A. M. DE SCHURMAN.

continua à faire ſes devotions hors des Temples. Elle s'attacha alors au fameux *Labadie*, dont elle embraſſa les ſentimens & les pratiques, & qu'elle ſuivit depuis par-tout. Elle demeura quelque temps avec lui à *Altena* dans le Holſtein, & l'y vit mourir en 1674.

Elle ſe retira enſuite à *Wiewerden* en Friſe, & ce fut là qu'elle mourut le 5. Mai 1678. âgée de 61. ans.

Elle avoit pris pour deviſe ces paroles de S. Ignace, Martyr : *Amor meus crucifixus eſt.* On dit qu'elle aimoit beaucoup à manger des Araignées.

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *De vitæ Humanæ termino Epiſtola ad Joannem Beverovicium.* Cette lettre qui eſt datée d'*Utrecht* le 8. Fevrier 1639. a été imprimée cette année avec quelques autres pieces ſur le même ſujet, par les ſoins de *Jean Beverovicius*, à *Leyde in*-4°. en Latin & en Flamand.

2. *Diſſertatio de ingenii muliebris ad Doctrinam & meliores litteras aptitudine. Accedunt Epiſtolæ ejuſdem argumenti. Lugduni Batavorum* 1641. *in*-

?. It. Dans le Recueil de ſes Opuſ- A. M. DE
ıles avec la lettre précedente. *Lugd.* SCHUR-
ıt. 1650. *in*-8°. It. en François ſous MAN.
titre : *Queſtion celebre, s'il eſt ne-*
ſſaire ou non que les filles ſoient ſça-
ıntes? Agitée de part & d'autre par
lademoiſelle Anne-Marie de Schur-
ın, Hollandoiſe, & le ſieur André
vet, Poitevin, le tout mis en Fran-
is par le ſieur Colletet. Paris. 1646.
8°.

3. *Eucleria, ſeu Melioris partis*
ctio, brevem Religionis ac vitæ ejus
lineationem exhibens. Alionæ. 1673.
-8°. C'eſt une défenſe de ſon atta-
ement à la ſecte des Labadiſtes.

4. *Opuſcula Hebræa, Græca, Lati-*
, Gallica : Proſaïca & Metrica.
ugd. Bat. 1648. *&* 1650. *in*-8°. It.
ditio 3a. *aucta. Ultrajecti.* 1652. *in*-
. C'eſt un Recueil de ſes Lettres &
ſes Poëſies.

5. *Lettres traduites du Hollandois*
r Madame de Zouteland. Paris.
30. *in*-12. On ne voit ici que
eux Lettres à *Jean Beverovicius* l'une
tée du 8. Février 1639. qui eſt fort
ngue, & roule ſur la Predeſtina-
on; l'autre plus courte & datée du

A. M. DE SCHURMAN. 24. Octobre 1644. qui fait voir, qu'il n'y a eu rien de naturel dans le Miracle de l'Aveugle né, quoique *J. C.* ait employée des moyens qui sembloient naturels. Elles ne sont point dans le Recueil precedent.

V. son Eucleria. Le Dictionnaire Allemand de Mencken. Le Dictionnaire de Morery. La fama trionfante, Panegyrico alla Bellissima, Castissima è Dottissima Signora Anna Maria Schurman, di Domenico Gilberto da Cesena. 1642. *in*-8°. Il n'y a rien que de fort general dans l'Eloge qu'en fait Gilberti, non plus que dans les pieces qui l'accompagnent.

DANIEL DE PRIEZAC.

D. DE PRIEZAC. *DANIEL de Priezac* naquit au Chateau de *Priezac* en Limousin avant l'an 1590.

Après avoir fait ses Humanités & sa Philosophie, il étudia en Droit à *Bourdeaux*, & s'y fit recevoir Docteur en cette Faculté. Il suivit ensuite le Barreau dans la même ville & s'y maria.

En

En 1615. il fut choiſi pour y en- D. DE
ſeigner la Juriſprudence. Nous ap- PRIEZAC.
prenons cette date d'une piece de vers que *Pierre Trichet* fit alors à ſa loüange, & qui ſe trouve à la p. 9. de ſes Poëſies. Il profeſſa pendant dix années, & ſe fit depuis une ſi grande réputation par ſes Plaidoyers, que le Chancelier *Seguier* le fit venir à *Paris*, après l'an 1635. qui eſt le temps auquel il fut élevé à cette dignité.

Priezac fut auſſi-tôt après fait Conſeiller d'Etat ordinaire; Charge qu'il a remplie juſqu'à la fin de ſa vie.

Il fut reçu à l'Academie Françoiſe le mois de Février 1639.

Il mourut en 1662. âgé de plus de 72. ans, laiſſant un fils nommé *Salomon*, dont je rapporterai les ouvrages après ceux de ſon pe-

Catalogue de ſes Ouvrages.

Diſcours prononcés par M. Daniel PrieZac Avocat en Parlement, & Recteur Regent en l'Univerſité de Bourdeaux. Bourdeaux 1621. *in*-8°. pp. 204. a dans ce Recueil quatre diſcours,

D. DE PRIEZAC. dont les trois premiers sont François, & ont été prononcés en differentes occasions de Reception, &c. Le quatriéme est Latin, & a pour titre : *Oratio Solemnis habita in Scholis Utriusque Juris Academiæ Burdigalensis, qua Papiniani Natalitia ex veteri Justiniani instituto renovavit.* Il a été réimprimé avec quelques legers changemens à la p. 68. de ses *Miscellanea.* M. l'Abbé d'*Olivet* n'a point fait mention de ce Recueil dans le Catalogue qu'il a donné de ses Ouvrages.

2. *Vindiciæ Gallicæ adversus Alexandrum Patricium Armachanum. Paris.* 1638. *in*-8°. It. *Amstelodami.* 1638. *in*-8°. It. à la p. 222. de ses *Miscellanea. Paris.* 1658. *in*-4°. It. en François sous ce titre : *Défense des Droits & des Prérogatives des Rois de France, contre Alexandre Patrice Armacan, traduit du Latin de Daniel de Priezac (par Jean Baudoin.) Paris* 1639. *in*-8°. L'Ouvrage que Priezac réfute ici, est celui que *Corneille Jansenius*, Evêque d'*Ypres*, avoit publié sous le faux nom d'*Alexander Patricius Armachanus*, & sous le titre de

Mars Gallicus, ſeu de Juſtitia armorum & fœderum Regis Galliæ. 1636. *in*-4°. D. DE PRIEZAC.

3. *Obſervations ſur un livre intitulé*: Philippe le Prudent, fils de Charles le Quint, vérifié Roi legitime de Portugal, des Algarves, des Indes, & du Breſil; compoſé en Latin par D. Jean Caramuel de Lobkowitz, Religieux de l'Ordre de Cîteaux. *Paris* 1640. *in*-8°.

4. *Paraphraſe ſur les Pſeaumes. Paris* 1643. *in*-12. Cette paraphraſe, qui eſt en vers, n'eſt que ſur cinq Pſeaumes, & ſur l'Hymne *Ave maris ſtella.*

5. *Les Privileges de la Vierge, Mere de Dieu. Paris in*-8°. trois tomes, le premier en 1648. le ſecond en 1650. & le troiſiéme en 1651.

6. *Diſcours Politique. Paris in*-4°. deux tomes, le premier en 1652. & le ſecond en 1654.

7. *Miſcellaneorum libri duo. Pariſ.* 1658. *in*-4°. Les piéces contenuës dans ce Recueil, publié par ſon fils, ſont les ſuivantes.

Dans le premier Livre,

De Themidis Oraculis, p. 1.

D. DE PRIEZAC. *De Romanarum Legum in Gallia acceptatione*, p. 25.

Qualis expetendus ſit Juris Canonici Profeſſor & Interpres, p. 49.

Papiniani Natalis ex præſcripto Juſtiniani celebratus, p. 68.

Dans le ſecond,

Quæſtio Regia : Utrum reus Majeſtatis poſtulatus, qui ad Principem externum confugit, nativo ſuo Principi hunc repoſcenti dedi ac tradi debeat? Ad Innocentium X. P. M. p. 101.

Diſceptatio legitima, in controverſia mota inter Apoſtolicæ Cameræ Cognitorem, Actorem ; & Eminentiſſimos Cardinales Barberinos, excellentiſſimumque Urbis Romæ Præfectum, Defenſores.

Vindiciæ Gallicæ, &c. dont j'ai parlé plus haut.

8. *Le Chemin de la Gloire. Paris* 1660. *in*-12. Omis par M. l'Abbé d'*Olivet.*

9. *Tribonianus à Cenſura ſoſpes, ad Cl. V. Marinum de la Chambre. Paris.* 1660. *in*-4°. pp. 43. Omis encore par M. d'*Olivet.*

Il faut maintenant parler des Ouvrages de *Salomon de Priezac*, ſon

fils, qui n'eſt connu que par leur moyen, & de la vie duquel on ne ſçait aucune particularité. Les voici : D. DE PRIEZAC.

1. *Campeſtre Galliæ Miraculum, ſeu Fons Bellautius. Pariſ.* 1647. *in*-4°.

2. *L'Hiſtoire des Elephans. Paris* 1650. *in*-12.

3. *Lætitia publica, ſeu fauſtus Ludovici XIV. in Lutetiam reditus. Pariſ.* 1649. *in*-4°.

4. *Icon Chriſtinæ. Pariſ.* 1655. *in*-4°. pp. 24. Dans un Avertiſſement, qui eſt à la tête, *Salomon de Priezac* ſe plaint un peu de cette Princeſſe en ces termes : *Opuſculum nuper Sueconum Reginæ inſcripſi, ſed cum pro muere ſilentium rependerit, iratam autuavi, quod in ipſo limine illius verecundiam ac moderationem nimis obruem laude. Meæ ergo culpæ penitens dumbrandam ſuſcepi tabellam, in ua præclaras tantæ Principis dotes ac evos promiſcue exponerem.*

5. *Dilucidâ de coloribus Diſſerta*. *Pariſ.* 1657. *in*-8°.

6. *Icon Aſini. Scriptore S. P.* (*Salomone Priezac.*) *Pariſ.* 1659. *in*-4°. p. 20.

7. *Julii Cardinalis Mazarini Iconis*

D. DE PRIEZAC.

Historicæ specimen. Paris. 1660. *in*-4°.

8. *Dissertatio de Bello & Pace ad Emin. Card. Mazarinum. Paris.* 1660. *in*-4°. pp. 48.

9. *Mons Valerianus. Paris.* 1661. *in*-4°.

10. *Dissertation sur le Nil. Paris* 1664. *in*-8°. Toutes les pieces precedentes sont en prose.

V. Joannis Collini Lemovici illustres. p. 39. *L'Histoire de l'Academie Françoise par M. Pellisson, & par M. l'Abbé d'Olivet.*

JEAN BOCCACE.

JEAN BOCCACE.

JEAN *Boccace* naquit à *Certaldo* dans la Toscane, l'an 1313.

Son pere, quoique pauvre, ne laissa pas de le destiner à quelque chose au-dessus de sa naissance. Ayant observé que sa phisionomie & sa vivacité promettoient beaucoup, il le destina au Commerce, & le mit à l'âge de dix ans chez un Marchand de *Florence.*

Il y apprit l'Arithmetique, & à

tenir les livres, & s'acquit l'affection de ſon Maître, qui le mena avec lui à *Paris*. Mais il ſe dégoûta peu à peu de cet emploi, & ſon Maître s'appercevant qu'il le négligeoit, pour ſe donner à la lecture, le congedia, après qu'il eut demeuré ſix ans chez lui, & le renvoya en Toſcane. JEAN BOCCACE.

De retour dans ſon pays, il réſolut de s'appliquer à l'étude des Belles-Lettres & des Poëtes, qu'il aimoit particuliérement. Mais ſon pere, qui regardoit la Poëſie comme une choſe inutile, & qui ne pouvoit lui être d'aucune reſſource pour les beſoins de la vie, s'oppposa à ſes deſſeins; il lui permit cependant à la fin de ſe donner à l'étude de la Juriſprudence, croyant qu'elle pourroit le conduire à quelque choſe.

Boccace eut pour Maître dans cette ſcience *Cino* de *Piſtoie*, fameux Juriſconſulte de ſon ſiecle, mais on peut dire que tout le temps qu'il y donna, fut un temps perdu pour lui; c'étoit à ſon égard une étude forcée, & qui étoit entiérement oppoſée à ſon inclination. Pendant qu'il paroiſſoit à l'exterieur s'en occuper,

JEAN BOCCACE.

il liſoit en ſecret les Poëtes, les Hiſtoriens, & les Philoſophes.

La mort de ſon pere, arrivée, lorſqu'il avoit 25. ans ou même 28. comme quelques-uns le pretendent, le laiſſa en pleine liberté de ſuivre ſon inclination. Il renonca dès lors à ſes anciennes occupations, pour ſe livrer à ſes études favorites.

Il commença par vendre le peu de patrimoine qu'il avoit, & reſolut d'employer ce qu'il en retira à acquerir de la ſcience.

Il alla d'abord en Sicile apprendre la langue Grecque ſous un Calabrois nommé *Barlaam*, qui avoit la réputation d'y être très-habile. Il mena depuis de *Veniſe* à *Florence* un Grec nommé *Leonce Pilato*, le retint longtemps chez lui afin qu'il lui expliquât *Homere*, & lui procura depuis par le moyen de ſes amis une Chaire de Profeſſeur en langue Grecque à *Florence*.

Ces dépenſes eurent bien-tôt épuiſé ſes fonds; & la neceſſité l'auroit peut-être obligé à abandonner l'étude, ſi *Petrarque*, qui l'aimoit, & qu'il regardoit comme ſon Maître

dans l'Eloquence & la Poëſie, ne l'eût aidé par ſes liberalités. JEAN BOCCACE.

Ces ſecours lui fournirent les moyens de vacquer tranquillement à ſes études ; mais les troubles qui deſolerent la ville de *Florence*, l'obligerent d'en ſortir, pour aller ailleurs chercher du repos.

Après avoir rodé en divers endroits de l'Italie, il paſſa à *Naples*, où le Roi *Robert* lui fit un fort bon accueil. Il demeura aſſez long-temps à la Cour de ce Prince, où il devint, malgré la baſſeſſe de ſa naiſſance, amoureux de ſa fille naturelle, en faveur de laquelle il compoſa ſon *Filocopo*, & ſa *Fiammetta*. Quelques-uns veulent que cette Princeſſe ait répondu à ſon amour, & à en juger par ces Romans la choſe eſt aſſez probable, mais d'autres prétendent le contraire.

Il demeura auſſi long-temps en Sicile auprès de la Reine *Jeanne* : mais enfin ayant appris que les troubles de *Florence* étoient diſſipés, il retourna en Toſcane. Il ne fit pas cependant un long ſejour dans cette ville ; il ſe retira à *Certaldo*, où éloi-

JEAN BOCCACE.

gné du bruit des affaires il pouvoit donner tout ſon temps à l'étude.

Il aimoit la liberté, ce qui fut cauſe qu'il ne voulut jamais s'attacher à aucun Prince, quoiqu'on l'en eût ſouvent ſollicité de differens endroits.

Sa trop forte application à l'étude lui cauſa un mal d'eſtomac, qui abregea ſes jours. Il mourut à *Certaldo* le 21. Décembre 1375. âgé de 62. ans & fut enterré dans l'Egliſe de *S. Jacques & S. Philippe*, avec cette Epitaphe, qu'il s'étoit faite lui-même quelque temps avant ſa mort.

Hac ſub mole jacent cineres ac oſſa Joannis,
Mens ſedet ante Deum meritis ornata laborum :
Mortalis vitæ genitor Boccatius illi,
Patria Certaldum, ſtudium fuit alma Poëſis.

Il étoit d'une complexion amoureuſe, & cependant il ne voulut jamais ſe marier & ne laiſſa qu'un bâtard.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *De Genealogia Deorum libri XV. De Montium, Sylvarum, Lacuum, Fluviorum, Stagnorum, & Marium nominibus liber. In fol.* ſans date, ni

nom de lieu, vers l'an 1472. It. *Venetiis* 1473. *in-fol.* It. *Regii* 1480. *in-fol.* It. *Vicentiæ* 1487. *in-fol. Venetiis* 1494. & 1511. *infol.* It. *Pariſ.* 1511. *in-fol.* On a marqué à la tête de cette derniere édition que c'étoit la premiere qui ſe fût faite hors de l'Italie It. *Cum annotationibus Jacobi Micylli. Baſileæ.* 1532. *in-fol.* C'eſt la meilleure édition, l'Editeur y ayant corrigé pluſieurs fautes qui s'étoient gliſſées dans les précedentes ; ou qui venoient de *Boccace* même, & ayant ſuppléé à ce qu'il avoit omis. JEAN BOCCACE.

On a une traduction Françoiſe du premier de ces Ouvrages, ſous ce titre: *Boccace de la Geneulogie des Dieux, contenant la fauſſe credence des Gentils & Infideles, qui par leurs erreurs & mal fondées ſuperſtitions croyoient pluralité des Dieux ; tranſlaté de Latin en François. Paris* 1498. *in-fol.* It. *Ibid. Philippe le Noir.* 1531. *in-fol.*

Les Italiens l'ont auſſi traduit en leur langue. *Della Genealogia degli Dei di Meſſer Giovani Boccacio libri XV. nè quali ſi tratta dell'Origine, & deſcendenza dè tutti gli Dei de' Gentili. Con la Spoſitione de' ſenſi delle favole e-*

JEAN BOCCACE.

dell'Historie appartenenti. Aggiuntavi la vita di Boccacio descritta per M. Giuseppe Betussi. In Venetia. 1547. 1556. 1569. 1581. 1585. *in*-4°. Cette traduction a été faite par *Betussi*, & revûë par *Gregoire Valentini.*

Le second Ouvrage a été traduit en la même langue. *Opera di M. Giov. Boccacio, dove per ordine d'Alfabeto si tratta diffusamente de' monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi e Mari dell' Universo Mondo. In Firenza.* 1598. *in*-8°.

Boccace composa la Genealogie des Dieux à la sollicitation de *Hugues* Roi de Chipre & de *Jerusalem.* Les differentes éditions & les traductions qu'on en a faites, montrent l'estime qu'on a eu autrefois pour lui. Mais les fautes dont elle est remplie, aussi bien que l'ouvrage qui l'accompagne, les ont fait tomber tous les deux dans l'oubli.

2. *Compendium Romanæ Historiæ. Coloniæ* 1534. *in*-8°. It. *Argentinæ.* 1535. *in*-8°. *Gesner* a eu tort de dire que cette édition étoit la premiere. It. *Tremoniæ.* 1549. *in*-8°. Cet Ouvrage commence à *Romulus*, & finit à

Neron. Quoiqu'il porte le nom de *Boccace*, il y a grand ſujet de douter qu'il ſoit veritablement de lui. JEAN BOCCACE.

3. *Opus de Claris Mulieribus. In-ol.* Ancienne édition Gothique ſans ate. It. *Ulmæ* 1473. *in-fol.* It. *Edi-um à Joanne Telero Abuſiaco. Bernæ* 539. *in-fol.* Cet Editeur qui étoit Maître d'Ecole à *Berne* en Suiſſe, a is à la tête de chaque chapitre des ers qui en expliquent le ſujet.

Jules Negri nous apprend dans ſa ibliotheque des Auteurs Florentins, ue cet Ouvrage de *Boccace* a été aduit en Italien par Frere *Antoine S. Lupidio*, dans le Picentin, & par *Nicolas Saſſetti*, Florentin. Je ne ſçai l'on doit attribuer à l'un des deux traduction, que *Maittaire* a mar-ée dans ſes *Annales Typographici*, us ce titre. L'*Opera di Miſſer Gio-anni Boccacio de Mulieribus Claris alice, Stampado per Maiſtro Zuanne Trino, chiamato Tacuino. In Venetia* 06. *in*-4°. Il y en a une plus recente te par *Betuſſi*, & qui eſt intitulée: *bro di M. Giovanni Boccacio delle onne illuſtri, tradotto di Latino in lgare per M. Giuſeppe Betuſſi; con*

JEAN BOCCACE.

una giunta fatta dal medesimo d'altre Donne famose. In Venetia 1547. *in*-8°. *Betussi* a mis à la tête de sa traduction la vie de *Boccace*. It. *Con un altra nuova Giunta fatta per M. Francesco Serdonati, d'altre Donne illustri antiche è moderne. In Fiorenza.* 1596. *in*-8°. pp. 676. sans compter des Tables fort amples.

Nous avons deux traductions Françoises de cet ouvrage, l'une fort ancienne sous ce titre : *Des Nobles & Claires femmes. Paris. Verard.* 1493. *in-fol.* Une autre un peu plus récente, qui est intitulée : *Le plaisant livre de Jean Boccace, auquel il est traité des faits & gestes des illustres & claires Dames. Paris.* 1538. *in*-8°. Gothique.

Un Anonyme l'a traduit en Espanol, & sa traduction a paru sous ce titre : *Juan Boccacio, de las illustres Mugeres. Sevilla* 1528. *in-fol.*

Il en a aussi paru une traduction Allemande à *Francfort.* l'an 1569. *in-fol.*

4. *De casibus virorum & fœminarum illustrium libri IX. Paris. in-fol.* It. *Augustæ Vindelicorum* 1544. *in-fol.*

Cet ouvrage a été traduit plusieurs

fois en François. Les traductions que je connois, ont paru ſous les titres ſuivans. JEAN BOCCACE.

Livre de la ruine des nobles Hommes & Femmes. Bruges. Colard Manſion. 1476. *in-fol.* Gothique. Elle eſt fort differente des deux ſuivantes.

Livre intitulé des Cas & Ruines des nobles Hommes & Femmes renverſés par fortune, depuis la création du monde juſques à notre temps, lequel contient en ſoi neuf Livres, & fut tranſlaté de Latin en langaige François par honorable homme & ſage Maître Laurens de Premier fait, en enſuivant préciſement & au juſte les Sentences prinſes du langaige de l'Acteur, qui eſt moult ſubtil & artificiel. Et ſi eſt à entendre, que là où l'Acteur ne touche de pluſieurs Hiſtoires que deux ou trois paroles en brief, ledit Tranſlateur les a voulu décrire & mettre en forme authentique ſi diſtinctement & en ſi beau ſtyle, que facilement les liſant & écoutant qui les ignorent, les pourront ſans trop long travail d'entendement comprendre. Grand *in-4°.* Gothique. On lit à la fin ces mots: *Fut compilée cette tranſlation le 15. Avril* 1409. *& imprimée à Paris*

JEAN BOCCACE. *de par Jehan Du Pré en l'an* 1483. *le* 26. *jour de Fevrier.* On marque ici qu'il y avoit eu une traduction plus ancienne ; c'eſt apparemment la précedente. It. *Lyon. Mathis Huſſ, & Jean Schabeler.* 1483. *in-fol.* It. *Paris. Michel le Noir.* 1515. *in fol.*

Traité des Méſavantures des Perſonnages ſignalés, traduit du Latin de Jean Boccace par Claude Witard. Paris. Nicolas Eve. 1578. *in-8°.*

George Chaſtellain a donné un Supplément à l'Ouvrage de *Boccace*, dans celui qu'il a intitulé : *Le Temple Jean Boccace de la Ruine d'aulcuns Nobles malheureux, fait par George ſon imitateur. Paris. Galliot du Pré.* 1517. *in-fol.* Avec quelques autres ouvrages. Ce Temple ne tient que 19. feüillets.

Betuſſi, qui a traduit les ouvrages précedens, a traduit auſſi celui-ci. *J. Caſi degl'Huomini illuſtri di Meſſer Giovan Boccacio, ne' quali ſi trattano molti accidenti di diverſi Principi, incominciando dalla creazion del mondo fino al tempo ſuo ; con l'iſtorie e caſi occorſi nelle vite di quelli, e i diſcorſi, ragioni, e conſigli, deſcriti dall'Autore ſecondo l'occorenze delle materie, tradotti*

dotti di lingua Latina in volgare per M. Giuſeppe Betuſſi, con una giunta fatta per M. Franceſco Serdonati. Con due Tavole. In Firenza 1598. *in*-8°. pp. 828. L'Addition de *Serdonati* eſt en deux livres. JEAN BOCCACE

Il y en a une Traduction Eſpagnole, intitulée : *Cayda de los Principes de Boccacio, trad. por Juan Alonſo de Camora. In Toledo* 1511. *in-fol. Nicolas Antonio* n'a point fait mention de cet Auteur.

Il a été auſſi traduit en Allemand par *Jerôme Ziegler*; & cette traduction a été imprimée à *Augsbourg* en 1545. *in-fol.* avec des figures en bois fort groſſieres.

5. *Eclogæ XVI.* Dans un Recueil intitulé : *Eclogæ Vergilii, Calphurnii, Nemeſiani, Franc. Petrarchæ, Joannis Boccacii, Joan. Bapt. Mantuani, Pomponii Gaurici. Florentiæ.* 1504. *in*-8°. It. à la p. 144. des *Bucolicorum Autores. Baſileæ* 1546. *in*-8°. Ces ſeize Eclogues contiennent près de trois mille vers, qui n'ont pas, à beaucoup près, le merite de ſa proſe.

6. *Origine, vita e coſtumi del Dante*

JEAN BOCCACE. *Alighieri. In Venetia.* 1477. *in-fol.* A la tête de la *Divina Commedia di Dante con il commento di Benvenuto da Imola.* C'eſt la premiere édition de cette vie. It. *In Roma* 1544. *in*-8°. It. *In Firenze* 1576. *in-octavo.* Avec une autre vie du même *Dante.* It. *Ibid.* 1587. *in*-8°. It. Dans le 3e. Volume de ſes œuvres imprimées à *Naples* ſous le titre de *Florence* en 1723. *in*-8°. où l'on marque qu'elle s'y trouve entiere, telle qu'elle a été écrite par l'Auteur, & non point tronquée, comme elle eſt dans l'édition de *Florence* de 1576.

7. *La Teſeide di Giovanni Boccacio, dichiarata da Andrea de i Baſſi. In Ferrara* 1475. *in-fol.* It. *In Venetia* 1528. *in*-4°. L'Editeur de ce Poëme de *Boccace* s'eſt donné la liberté d'y changer une infinité de choſes, & juſqu'à des vers entiers; ce qui fait que ce n'eſt qu'un fantôme du veritable ouvrage de *Boccace*, entierement different des Manuſcrits que l'on en a. Il eſt diviſé en douze Livres, & c'eſt le premier Poëme Epique Italien, qui ait été compoſé en rime octave, eſpece de Vers que *Boccace* a le premier introduite dans

ſa langue. It. *Tranſportata in proſa volgare da Nicolo Granuccio da Lucca. In Lucca.* 1579. *in* 8°. Voici le ſujet de ce Poëme : *Arcite* & *Palemon*, amis & rivaux, aiment tous deux *Emilie*. *Arcite* eſt preferé ; mais par un accident funeſte, lorſqu'il venoit de remporter l'honneur d'un Tournoi, ſon cheval s'étant abbatu tout d'un coup, le renverſe, & le froiſſe entierement. Avant qu'il mourût, *Theſée* ſçachant combien il aimoit *Emelie*, & combien il en étoit aimé, la lui fit épouſer. *Arcite* l'épouſe & meurt. *Emilie* & *Palemon*, ſont au deſeſpoir, l'un d'avoir perdu ſon Amant, & l'autre ſon Ami. *Theſée* plein d'eſtime & d'affection pour l'un & pour l'autre, après leur avoir donné un temps raiſonnable pour exhaler leur douleur, tâche de les rendre ſuſceptibles de conſolation, & repreſentant à *Emilie* qu'elle trouveroit un autre *Arcite* en la perſonne de *Palemon*, le lui fait accepter pour époux. *Anne de Graville* a mis cet ouvrage en vers François ſur une vieille traduction Françoiſe, mais tout cela n'a point été impri-

JEAN BOCCACE.

JEAN BOCCACE.

mé. *Du Verdier* rapporte ſeulement dans ſa *Bibliotheque Françoiſe* le commencement de l'ouvrage d'*Anne de Graville*. Depuis ce temps on a vû paroître une autre traduction ſous ce titre : *La Theſeide de Jean Boccace, contenant les belles & chaſtes amours de deux jeunes Chevaliers Thebains Arcite & Palemon, traduite de l'Italien par D. C. C. Paris. Abbé l'Angelier.* 1597. *in*-12. *George Chaucer*, l'*Homere* de ſon pays, a mis l'ouvrage de *Boccace* en vers Anglois.

8. On trouve à la page 53. d'un Recueil publié par *Doni* ſous le titre de *Proſe Antiche. In Firenze* 1547. *in*-4°. une lettre de *Boccace* à *Fiametta*, à qui le Poëme de la *Theſeide* eſt dedié, où il lui en fait un précis.

9. *Amoroſa viſione di M. Giovanni Boccacio ; nella quale ſi contengono cinque Triomphi, cioè di Sapienza, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna ; con l'Apologia di Girolamo Claricio, Imoleſe, contro detractori della Poeſia del Boccacio. in*-4°. ſans date ni lieu. It. *In Venetia* 1531. 1549. & 1558. *in*-8°. Cet ouvrage eſt en vers.

10. *Filoſtrato. In Venetia.* 1528. *in*-4°. C'eſt un autre Poëme en rime octave.

11. *Epiſtola confortatoria di Gio. Boccacio mandata à Pino de' Roſſi. In Firenze* 1487. *in*-4°. It. Dans le 4e. Volume de ſes Oeuvres imprimées en 1723. à *Naples*, ſous le titre de *Florence. in*-8°. It. en François. *Epître conſolatoire de l'Exil envoyée par Jean Boccace au Seigneur Pino de Roſſi, traduite en François par Marguerite de Cambis. Lyon. Guill. Rouille* 1556. *in*-16.

12. *Il Philocolo, o vero amoroſa faticha, cioè il libro delli amori di Florio & di Banzafiore. In-fol.* Ancienne édition ſans date. It. ſous cet autre titre : *Il Filocolo, Amore piacevole di Florio e Biancofiore, libri VII. In Venetia* 1472. *in-fol.* It. *In Milano.* 1476. *in-fol.* It. *In Venetia* 1481. & 1485. *in-fol.* It. ſous ce titre *Inamoramento di Florio, e di Bianzafiore chiamato Philocopo, compoſto per M. Gio. Boccacio. In Venetia* 1520. *in*-4°. It. *In Milano* 1524. *in*-4°. It. ſous ce titre ; *Il Filocopo di M. Gio. Boc-*

JEAN BOCCACE.

cacio, da M. Tizzone Gaetano di Poſi diligentemente reviſto. In Vinegia 1538. *in* 8°. It. *Riveduto, corretto, & alla ſua vera lezione ridotto da Fr. Sanſovino. In Venetia* 1551. *&* 1612. *in*-8°. It. *In Firenze.* 1594. *in*-8°. It. En François : *Le Philocope de M. Jehan Boccace, contenant l'Hiſtoire de Fleury & Blanchefleur, diviſé en ſept livres, traduits d'Italien en François par Adrian Sevin, Gentilhomme de la maiſon de M. de Gié. Paris* 1542. *in-fol. & Paris* 1555. *in*-8°. It. *Ibid.* 1575. *in*-16. deux vol. Les Italiens citent ce livre indifferemment ſous le nom de *Filocolo* ou de *Filocopo*. Ce dernier eſt pourtant le ſeul que *Boccace* ait employé ; l'autre qui a paru plus doux ne s'eſt introduit que par corruption. La preuve de ceci ſe tire de *Boccace* même, qui dans le cinquiéme livre dit, que *Florio* jugeant à propos de changer de nom, prend celui de *Filocopo* du Grec φιλόκοπος, ami du travail, à cauſe des travaux que l'amour lui faiſoit ſouffrir. Quelques Auteurs, ſi l'on en croit *Jerôme Muzio* au commencement de ſes *Battaglie*, ont dit que *Boccace* pré-

ſeroit ſon *Philocope* à tous ſes autres ouvrages, même à ſon *Decameron*, mais il n'y a pas d'apparence qu'il ait eu ſi mauvais goût; car c'eſt un Roman très-ennuyeux, ſoit pour les choſes mêmes, ſoit pour la maniere dont elles ſont racontées. On y voit un mélange extravagant du Paganiſme avec le Chriſtianiſme. *Junon* y deſcend du ciel dès l'entrée, pour aller trouver le Pape ſon Vicaire Général, à qui auparavant elle avoit envoyé ſa Meſſagere *Iris* l'avertir de ſa venuë. Le ſtyle en eſt empoulé par-tout & affecté juſqu'au ridicule, comme lorſque parlant de l'Egliſe appellée à *Naples*: *La Chieſa dello Spirito Santo*, au lieu de l'appeller ſimplement l'Egliſe du S. Eſprit, il a recours à la paraphraſe, & dit le Temple du Prince de tous les Saints Oiſeaux; *Il Tempio del Principe di tutti i Santi Uccelli. Muzio* a donc raiſon de croire, que ſi *Boccace* dans ſa premiere jeuneſſe a eu quelque complaiſance pour ſon *Philocope*, il changea de ſentiment, lorſqu'un âge plus mur lui eut rafiné le goût, comme il paroît par

JEAN BOCCACE.

JEAN BOCCACE.

deux Nouvelles extrêmement traînantes & ennuyeuses dans le *Philocope*, qu'il a rétouchées depuis avec beaucoup de préciſion & de juſteſſe dans le *Decameron*.

13. *Ameto, o verò Commedia delle Nimfe Fiorentine. In Venetia.* 1478. *in*-4°. It. *In Trevigi.* 1479. *in*-4°. It. *Con le oſſervazioni in volgare Grammatica ſopra eſſo di Hieronimo Claricio. In Milano* 1520. *in*-4°. It. *In Firenze.* 1521. *&* 1529, *in*-8°. It. *In Venetia* 1524. 1534. *in*-8°. It *Con la dichiaraZione de' i luoghi difficili, dal Sanſovino. In Venetia.* 1545. *in*-8°. Cet Ouvrage eſt appellé dans quelques éditions *Il Nimfale d'Ameto.* Il eſt mêlé de Proſe & de Vers ; *Boccace* eſt le premier des Italiens qui ait mis en uſage cette ſorte de ſtyle, & ſon exemple a été ſuivi par *Bembo* dans ſes *Aſolani*, par *Sannaſar* dans ſon *Arcadia*, & par pluſieurs autres. *Antoine-Marie Salvini* a donné dans le 48e. de ſes *Diſcorſi Accademici*, imprimés à *Florence* en 1695. *in*-4o. une explication de l'Allegorie des ſept Nymphes, que *Boccace* a introduites dans cet Ouvrage.

14.

JEAN BOCCACE.

14. *Nimphale Fieſolano, compoſto per il Clar. Poeta M. Joanni Boccacio, e tracta de lo innamoramento di Africo e Menſola, e di molte altre coſe antiche.* *in*-4o. Edition fort ancienne, ſans date ni nom de lieu. It. en François : *Le Nymphal Floſſolan de Jean Boccace, contenant le diſcours de deux Amans, Africain & Menſole ; avec leur vie & mort. Enſemble l'origine des Florentins. Hiſtoire non moins belle que recreative, traduite par Antoine Guercin. Lyon. Gabriel Cotier* 1556. *in*-16.

15. *L'amoroſa Fiammetta. In Venetia* 1481. *in*-4o. It. *In Firenze* 1517. *in*-8o. It. *In Venetia* 1542. 1562. 1611. 1620. *in*-12. It. *In Firenze* 1594. *in*-8o. Cette eſpece de Roman qui eſt diviſée en ſept livres, a été intitulé dans quelques éditions l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, qui y convient aſſez, puiſque c'eſt un Recit, que *Fiammetta* fait des ſouffrances que l'amour de *Pamphile.* lui fait endurer. Il y en a une édition fort ancienne, qui porte ce titre Latin : *Joannis Bochacii, Viri eloquentiſſimi, ad Flametam Pamphili amatricem libellus materno ſermone editus.* *in*-4o. On y

JEAN BOCCACE.

lit à la fin : *Finis Flamettæ anno* 1480. *die* 20. *mensis Septembris.* On ne voit point ici de distinction de livres. On en a une traduction Françoise, intitulée : *La Fiamette amoureuse de Jean Boccace. Paris* 1622. *in*-12. Avec l'Original Italien.

16. *Invectiva di M. Giov. Boccaccio, contra una malvaggia Donna, detto Laberinto d'Amore, & altrimente il Corbaccio. in*-40. Ancienne édition sans date & sans nom de lieu. It. sous le titre de *Laberinto d'Amore. In Firenze.* 1516. *in*-8°. It. sous cet autre titre: *Il libro chiamato Corbaccio. In Parigi* 1569. *in*-8°. avec les notes de *Jacques Corbinelli.* It. *In Venetia* 1583. & 1611. *in*-12. It. *In Firenze* 1594. *in*-8°. It. en François : *Le Labyrinthe d'Amour de Jean Boccace ; autrement, Invective contre une mauvaise femme, traduit en François par François de Belleforest. Paris, Jean Ruelle* 1571. *in*-16. Il a paru depuis une autre traduction extrêmement libre de cet ouvrage de Boccace sous ce titre ; *Le songe de Boccace traduit d'Italien en François. Paris.* 1698. *in*-8°. Ce dernier Traducteur a retranché plusieurs choses

de ſon original, & y a fourré à la place pluſieurs morceaux de Mademoiſelle de Scuderi, de la Bruyere, de la Rochefoucault, & d'autres. Ce qui fait un aſſemblage aſſez mal aſſorti de l'ouvrage de Boccace, qui effectivement eſt en forme de ſonge, & de tout ce que les modernes ont dit long-temps après lui ſur le chapitre des femmes.

JEAN BOCCACE.

17. *Urbano di M. Giov. Boccacio; opera Giocondiſſima.* Je ne ſçai quand a paru la premiere édition de ce Roman. It. *Riviſta da Nicolo Granucci. In Lucca* 1562. *in*-8°. It. en François. *Urbain le Meſcognu, fils de l'Empereur Frederic Barberouſſe, qui par la finеſſe de certains Florentins ſurprit la fille du Souldan : Hiſtoire de Jean Boccace, non moins advantureuſe que delectable, tranſlatée nouvellement d'Italien en François. Lyon. Claude Nourry, dict le Prince. in*-4°. pp. 56. non chiffrées. Gothique.

18. *Dialogo d'Amore di Meſſer Giovanni Boccacio. Interlocutori, il Signor Alcibiade, & Filaterio Giovane. Tratto di Latino in volgare da M. Anſelo Ambroſini. In Venetia* 1511. *in-*

JEAN BOCCACE. 12. pp. 72. Ce dialogue traite de la nature de l'amour, de ſes effets, des moyens de l'acquerir, de le conſerver & de l'augmenter, & de ce qui peut le détruire. Je ne crois pas que l'original Latin ait jamais paru. On en a une traduction Françoiſe ſous ce titre : *Treize élegantes queſtions & demandes d'Amour, leſquelles ſont très-bien débattues, jugées & definies ; compoſées premierement par le très facond Jean Boccace, & tranſlatées en François. Paris. Denis Jannot* 1541. *in*-16.

19. *Il Decamerone.* Cet ouvrage, qui eſt le plus conſiderable de ceux de *Boccace*, a été imprimé un grand nombre de fois ; je rapporterai ici les editions principales, ſuivant le Mémoire qui m'en a été donné par une perſonne de merite, fort verſée dans ces ſortes de choſes.

La premiere fut donnée vers l'an 1470. *in fol* ſans date, ni nom de lieu & d'Imprimeur, ſur le Manuſcrit d'*Amaretto Mannelli*, qui avoit été copié ſur l'original de *Boccace* en 1384. neuf ans ſeulement après la mort de cet Auteur. Sans

l'inexactitude & les negligences de l'Imprimeur, elle pourroit paſſer pour une des meilleures. Les autres parurent les années ſuivantes. JEAN BOCCACE.

1471. *In Venetia per Chriſtophel Valderfer. in-fol.* On y trouve pluſieurs endroits conſiderables differens de ce qu'ils ſont dans la premiere édition.

1475. *In Vicenza per Giovanni de Reno. in-fol.*

1481. *In Venetia. in-fol.*

1484. *In Venetia per Batt. de Tortis. in-fol.* Il s'eſt fait beaucoup de changemens dans ces editions & les ſuivantes, par l'ignorance des Editeurs, qui corrigeoient mal à propos ce qu'ils n'entendoient pas.

1492. *In Venetia. in-fol.*

1516. *In Firenze per Filippo Giunta. in-4°.* On a ajouté à cette édition trois Contes ſurnumeraires, qui ne ſont point de *Boccace*, mais qui ne laiſſent pas d'être bons.

1516. *In Venetia. Gregorio de Gregori. in-4°.*

1522. *In Venetia. Aldo. in-4°.* On trouve dans cette édition les trois Contes ſurnumeraires de celle de

JEAN BOCCACE. *Florence* de l'an 1516.

1526. *Corretto per lo magnifico Messer Niccolo Delfino, Gentilhuomo Venitiano. In Venetia. Sabbio. in-8°.*

1527. *In Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, in-4°.* Cette édition est la plus recherchée de toutes celles du *Decameron*. Un exemplaire en grand papier, relié en Maroquin violet, fut vendu 371. livres en Juillet 1729. à l'encan de la Bibliothéque de l'Abbé *Brochard*. Trois jeunes Florentins qui la donnerent au public, n'oublierent rien pour la rendre parfaite; comme ils poſſedoient fort bien leur langue, & qu'ils étoient guidés par des exemplaires beaucoup plus corrects, que ceux qu'on avoit conſultés pour les éditions précedentes, ils auroient réuſſi dans leur deſſein, s'ils avoient pû recourir à l'excellent MS. de *Mannelli*, mais il étoit alors égaré, & ils ne le virent point, ou ils le virent trop tard. Cela n'empêche point que leur édition ne l'emporte ſur toutes celles qui l'ont précedée.

1529. *In Venetia. Bendoni. in-8o.*

1531. *in Venetia. in-8°.*

1533. *in Venetia. Mapheo Paſſinio.* *in-8o.*

JEAN BOCCAGE.

1535. *In Venetia. Minerbi. in-8o.*

1536. *In Breſcia. Nelle caſe di Lodovico Britannico. in-8o.*

1537. *In Venetia. Per Petro de Nicolini da Sabio. in-8o.*

1538. *Corretto da Antonio Bruccioli. in Venetia. Giolito. in-4°.*

1540. *In Venetia. in-8o.*

1541. *Ricoretto da Ludovico Dolce; con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbi e modi di dire. in Venetia. Curzio Navo* 1541. *in-4o.*

1542. *Ricoretto da Antonio Bruccioli. in Venezia. Giolito. in-4o.*

1545. *In Venetia. Bendoni. in-8o.*

1546. *Da Lodovico Dolce. in Venetia Giolito. in-4o.*

1546. *Emendato per Franceſco Sanſovino. in Venetia. Giolito. in-4o.*

1548. *Da Fr. Sanſovino. in Venetia. Giolito. in 4o.*

1550. *Da Lod. Dolce. in Venetia. Giolito de Ferrari. in-4°.*

1552. *Da Lod. Dolce. in Venetia. Giolito. in-12.*

1552. *Alla ſua intera Lezione, non meno nella ſcrittura, che nelle pa-*

JEAN BOCCACE.

role ridotto per Girolamo Ruscelli. in Venetia. Vincenzo Valgrisi 1552. *in*-40. On ne peut trop blâmer la hardiesse de *Ruscelli*, qui dans sa Preface dit, qu'il a corrigé le texte de *Boccace* en plus de 70. endroits, à côté desquels il a mis des notes marginales, où d'un air de Maître il reprend *Boccace* de mal parler ; critique impertinente, dont *Castelvetro* s'est moqué p. 57. de ses *Correzzioni.*

1553. *Da Girol. Ruscelli. in Venetia. in*-40.

1555. *Con le annotationi tratte dalle Prose del Bembo. in Lyone. Guglielmo Rovillio. in*-12. Les Italiens n'estiment point les éditions du *Decameron* faites hors de l'Italie, persuadés que venant de gens qui n'entendent pas bien leur langue, elles ne peuvent manquer d'être pleines de fautes.

1556. *in Venezia per Comin da Trino. in*-4°.

1557. *Corretto già dall'Accademia Fiorentina & ristampato secondo il vero testo antico dell'Autore, segnato co i numeri corrispondenti alle Richezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno da Ferrara. in Vinegia. Paolo*

Gerardo. in-4o. Alunno, qui a donné cette édition, dit l'avoir faite ſur celle de l'Academie Florentine, que *Nicolas Delphino* avoit dirigée. Il ajoute qu'il a fait reimprimer en même temps pour la 5e. fois ſes *Richezze della lingua volgare* avec des chiffres correſpondans à ceux de ſon *Boccace*, où il en a mis depuis le commencement juſqu'à la fin de neuf lignes en neuf lignes. Cette 5e. édition des *RicheZZe* faite à *Veniſe* chez *Paul Gerardo* en 1557. *in-4o.* nous enſeigne la date de l'édition du *Boccace*, où l'année n'eſt point marquée. Ces *RicheZZe* d'*Alunno* ſont un Dictionnaire de tous les mots de *Boccace.*

1557. *Da Girol Ruſcelli. in Venetia. Vincenzo Valgriſi. in-4o.*

1557. *in Lione. Rovillio. in-16.*

1573. *Ricorretto in Roma & emendato ſecundo l'ordine del Concilio di Trento, e riſcontrato in Firenze co' teſti antichi, e alla ſua vera lezione ridotto da Deputati di loro Altezze Seniſſime. in Firenze. in-4o. Vincent Borghini, Pierre-François Cambi, & Sebaſtien Antinori* furent les Dé-

JEAN BOCCACE.

putés qui presiderent à cette édition. Ils donnerent à cette occasion l'ouvrage suivant : *Annotazioni e Discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Gio. Boccacio, fatte dalli molto magnifici Signori Deputati da loro AlteZZe Serenissime sopra la correzzione di esso Boccacio. in* FirenZe, *Giunti.* 1574. & 1584. *in*-4°. Cette édition des Deputés ayant été faite sur le Manuscrit de *Mannelli*, est plus conforme au texte de *Boccace* qu'aucune des precedentes, & même que celle de 1527. Mais les retranchemens & les changemens qu'ils y firent, déplurent fort aux Florentins. On n'en fut pas cependant content à *Rome*, où l'on trouva qu'ils n'en avoient point encore assez fait. Cela engagea à députer de nouveau *Leonard Salviati* pour en donner une autre édition plus corrigée.

1582. *Riscontrato in Firenze co' testi antichi, e alla sua vera leZione ridotto da Cavalier Lionardo Salviati, deputato dal Seren. Gran Duca di Toscana. In Firenze. Giunti* 1582. *in*-4°. Cette édition de même que la précedente est conforme au MS. de *Mannelli.*

ne choſe aſſez ſinguliere eſt qu'on a changé tous les endroits, où les loines & les Religieuſes figuroient une maniere peu convenable à leur at, & qu'on y a même ſupprimé ntierement la 6e. Nouvelle de la remiere journée, qui regardoit un nquiſiteur, & qui ne pouvoit ſe former, mais qu'on n'a pas eu le même égard pour les Prêtres & même les Evêques, qu'on y a laiſſé tels u'ils y étoient.

JEAN BOCCACE.

1587. *Da Lionardo Salviati. in Fienze. Giunti. in-4°.*

1588. *Di nuovo riformato da Luigi Grotto, Cieco d'Adria, con le Dichiarationi, auvertimenti, & un vocabulario di Girolami Ruſcelli. in Venetia. Zoppini. in-4°.*

1590. *Da Luigi Groto Cieco d'Adria. in Venetia* 1590. *in-4°.*

1594. *Da Lionardo Salviati. in Venetia. Aleſſandro Vecchi. in-4°.*

1597. *Da Lion. Salviati. ibid. in-*
°.

1512. *Riformato da Luigi Grotto Cieco d'Adria. in Venetia in-4°.*

1614. *Da Lyon. Salviati. in Venetia. Aleſſ. Vecchi. in-4°.*

JEAN BOCCACE.

1627. *In Firenze. in-4°.*

1638. *Da Lion. Salviati. in Venetia in-4o.*

1665. *Si come lo diedro alle stampe li Giunti l'anno 1527. Amsterdam. Elzevir. in-12.*

1725. *in Londra in-4°.* Cette édition donnée par *Paul Rolli*, est entierement conforme à celle de 1527. qu'on y a copiée ligne pour ligne. Elle a été critiquée par M. *Buonamici*, dans une lettre Italienne imprimée à *Paris in-4o.* en 1706.

1727. *in Londra in-12.* deux vol. Cette édition faite en Hollande, est entierement conforme à celle de *Rolli.*

1729. *in Venetia in-4°.* Celle-ci est encore entierement conforme à celle de 1527.

De tout ce que je viens de dire des éditions du *Decameron*, il resulte qu'il y a quatre leçons differentes du texte de ce livre, suivant lesquelles on peut les rediger toutes en quatre classes.

La 1e. classe est de la leçon la plus conforme au MS. de *Mannelli*, qui a été suivie dans la 1e. édition,

JEAN BOCCACE.

ns celles de 1527. & 1537. dans
s deux d'*Antoine Bruccioli* 1538.
1542. dans les deux de *Sanſo-*
no. 1546. & 1548. dans celle de
56. & de 1665. dans les deux de
lli 1725. & 1727. & dans celle de
niſe 1729. Il faut ajouter l'édition
s Deputés de 1573. & les 6. de
lviati 1582. 1587. 1594. 1597
14. & 1638. parce que, toutes re-
anchées qu'elles ſont, elles con-
vent en ce qu'elles ont retenu,
e conformité avec le MS. encore
us grande & plus parfaite que l'é-
tion de 1527.

La 2e. claſſe eſt de la leçon de
colas Delfino dans ſon édition de
26. Suivie par celles de 1529.
5. 1536. 1545. & par *Alunno* dans
le de 1557.

a 3e. eſt de la leçon de *Louis Dolce*,
nt il y a 4. éditions *in*-4°. de
41. 1546. 1550. & 1552. & une
12. de 1552.

La 4e. eſt de la leçon de *Jerôme*
ſcelli dont il y a trois éditions de
2. 1553. & 1557. outre celle de
uis Groto de 1588. de 1590. &
2. toutes les autres éditions peu-

JEAN BOCCACE. vent se reduire à quelqu'une de ces classes.

Vincent Brusantini de Ferrare, s'est avisé de mettre le *Decameron* en vers & son ouvrage a paru sous ce titre : *Le cento Novelle dette in ottava rima. in Venetia* 1554. *in*-4°. mais il est extrêmement rare.

Venons maintenant aux traductions du *Decameron*, & commençons par les Françoises.

J'en ai vû une intitulée : *Boccace des cent Nouvelles. Paris. in-fol. feuill.* 178. Gothique, sans date ; à la fin de laquelle on lit ces mots : *Cy fine le livre de Cameron, autrement surnommé, le Prince Galiot, qui contient cent Nouvelles, lequel livre ja pieça compila & écrit Jehan Boccace de Certald de Latin, qui depuis naguieres a été translaté de Latin en François par Maître Laurens-du-Premier fait. Imprimé pour Antoine Verard.* C'est apparemment là l'édition que *la Croix du Maine* met en 1485. Il y en a une autre de la même traduction, faite à *Paris* le 27. Août 1534. chez *Jean Petit in*-8°. Gothique ; on a ajouté à celle-ci les trois Contes surnu

meraires, qui ſe trouvent dans les éditions Italiennes de 1516. par les *Giunti*, & de 1522. par *Alde*. Une Note ajoutée à la fin d'un MS. de cette traduction, nous apprend qu'elle fut achevée d'être écrite le 15. Juin 1414. Mais c'eſt un miſerable ouvrage, où *Boccace* n'eſt pas reconnoiſſable; le Traducteur s'étant donné la liberté de changer ce qui lui a plû, & quelquefois de ſubſtituer des Nouvelles étrangeres plates & ridicules, à celles de ſon Original.

On ne doit pas s'étonner de trouver dans le titre, qu'elle eſt faite ſur le Latin, parce qu'anciennement l'Italien étoit appellé le Latin vulgaire, *il volgare Latino*.

Le *Decameron*, mal appellé *Cameron*, ſe trouve intitulé dans les anciens Manuſcrits *il Principe Galeotto*; nom que *Laurent du Premier-fait* a traduit par le *Prince Galiot*. On ne ſçait pas trop bien la raiſon de ce titre: Entre celles qu'on rapporte, les plus plauſibles ſont celles de *Gelli*, qui dans ſa troiſiéme leçon ſur l'Enfer du *Dante* prétend, que du temps

JEAN BOCCACE.

de *Boccace*, *Galeotto* signifioit un Entremetteur d'amour, & que comme il s'agit d'amourettes dans la plûpart des Nouvelles de *Boccace*, ce titre leur a été donné pour ce sujet; & celle de *Rolli*, qui croit que c'eſt à l'imitation d'un Roman Provençal, qui portoit ce nom, & qui contenoit des avantures amoureuſes.

Le Decameron de Meſſire Jean Boccace, Florentin, nouvellement traduit d'Italien en François par Maître Antoine le Maçon, Conſeiller du Roi & Treſorier de l'Extraordinaire de ſes Guerres. Paris, Ponce Roſſet. 1545. *in-fol.* Avec un Epître dédicatoire à *Marguerite de France*, Reine de Navarre. Il faut remarquer que les endroits trop libres, ou même impies du *Decameron*, rendus en François dans cette édition avec toute la force qu'ils ont dans l'Original, ont été changés dans les éditions poſterieures, à l'exemple des changemens qui ont été faits dans l'Italien. It. *Lyon Roville* 1552. *in*-8°. It. *Paris* 1559. & 1569. *in*-8°. It. *Ibid.* 1570. 1578. *in*-16. It. *Lyon.* 1578. 1597. *in*-8°. It. *Rotterdam*

otterdam 1596. *in*-16. deux vol. It. *aris* 1629. *in*-8°. JEAN BOCCACE.

Contes & Nouvelles de Boccace ; aduction libre au goût de ce temps. lvec figures. Amſterdam 1697. 1699. -12. deux vol. It. *Cologne* 1702. 712. *in*-12. deux vol. Cette traduc- on eſt fort mauvaiſe, l'Auteur a âté ſon original en voulant lui prê- er ſes penſées.

On en a une traduction Eſpagno- e, qui a été imprimée à *Tolede* en 524. & à *Medina* del Campo en 543. *in-fol.*

Il y en a une traduction Alleman- le imprimée à *Augsbourg* en 1490. *n-fol.* & à *Strasbourg* en 1561. *in-fol.* & une Flamande, qui l'a été à *Har- lem* en 1564. *in*-8°.

Olimpia Fulvia Morata a traduit n Latin les deux premieres Nouvel- es de la premiere Journée, & cette traduction ſe trouve à la p. 18. du Recueil de ſes Oeuvres. *Baſilea* 1570. *in*-8°.

La premiere Nouvelle de la qua- triéme Journée a été traduite en La- tin par *Leonard Aretin* ſous ce titre : *De Crudeli amoris exitu Guiſcardi &*

JEAN BOCCACE.

Sigiſmundæ, Tancredi Salernitanorum Principis filiæ, hiſtoria ex Boccacio tranſlata; traduction qui a été mal à propos attribuée à *Æneas Sylvius*, parce qu'elle ſe trouve dans le Recueil de ſes Oeuvres. *Philippe Beroalde* l'ancien en donna depuis une autre traduction Latine en vers Elegiaques, qui ſe trouve dans le Recueil de ſes diſcours & autres pieces, imprimé pluſieurs fois. *François Habert d'Yſſoudun* en a donné une traduction en vers François, faite ſur le Latin de *Beroalde*, avec quelques autres traductions, qu'il avoit faites du même Auteur. *L'Hiſtoire de Tancredus Roi de Salerne, contenant les pitoyables amours de Guichard & de Giſmonde fille dudit Tancredus, traduction de Beroalde. Paris* 1551. *in*-8°. Richard le Blanc a donné auſſi en vers François l'*Hiſtoire de Tancredus priſe des vers Latins de Philippe Beroalde. Paris* 1553. *in*-16. Avec la traduction des Centons de *Proba Falconia*. J'en ai vû une traduction qui eſt auſſi en vers, & à la marge de laquelle eſt une partie du Latin de *Leonard Aretin*, elle a pour titre :

Le livre des deux Amans Guiſgard & JEAN
Sigiſmunde in-4°. pp. 27. Gothique. BOCCACE.
e ne ſçai à qui elle doit être attri-
uée. *Du Verdier* en rapporte une
utre anonyme, qui eſt intitulée :
La piteuſe & lamentable hiſtoire du vaillant & vertueux Guiſcard, & de la très-belle Dame Giſmonde, Princeſſe de Salerne. Lyon. Jean Flazolet. 1520. *in-16.* Celle-ci eſt ſuivie de *la difference d'amour divine & terreſtre avec la malheureuſe fin d'amour vaine & legere, avec Lettres & Ballades.* *Annibal Guaſco* a mis cette nouvelle en vers Italiens, qui ont été imprimés à *Veniſe.*

La cinquiéme Nouvelle de la ſeconde Journée a été miſe en vers Italiens par *François Canali*, de *Vicence*, & ſon ouvrage a été imprimé dans cette ville en 1612.

La huitiéme nouvelle de la dixiéme Journée a été auſſi traduite en Latin par *Philippe Beroalde* l'ancien, & ſa traduction ſe trouve dans le Recueil de ſes Opuſcules. *Mathieu Bandel* en a fait une autre, qui a été imprimée ſous ce titre : *Titi Romani, Egeſippique Athenienſis, Ami-*

JEAN BOCCACE.

corum, Historia in Latinum versa. Mediolani. 1509. *in*-8°. Le nom Italien de *Gisippo*, qui est dans *Boccace*, mal rendu en Latin par *Egesippus*, a fait croire au Jacobin connu sous le nom d'*Antonius Senensis* que *Bandel* avoit traduit *Egesippe* en Italien. *Egesippum ex Latina lingua in vernaculam vertit*, dit-il dans sa Bibliotheque des Freres Prêcheurs. Faute grossiere, qui cependant a été copiée par *Possevin* dans son *Apparatus Sacer*, & par *Gerard Jean Vossius* dans ses Historiens Latins. *François Habert* à donné une traduction Françoise de cette nouvelle de *Boccace*, faite sur le Latin de *Beroalde*. *L'Histoire de Titus & Gisippus, traduite du Latin de Philippe Beroalde. Paris* 1551. *in*-8°. Avec l'Histoire de *Tancrede*. Cette traduction étant en vers, est differente de celle qui a paru dans un livre rapporté par *du Verdier*, & qui est intitulé : *Le petit Oeuvre d'Amour, & Gaige d'Amitié contenant plusieurs dits amoureux, traduits du Grec ou Latin en rime Françoise ; & sur la fin est décrite en prose l'Histoire de Titus & Gisippus. Paris. Jean Barbedor.* 1537. *in*-8°.

La dixiéme Nouvelle de la mê- JEAN
ne Journée a été miſe en Latin par BOCCACE
Petrarque, & ſa traduction ſe trouve
ans le Recueil de ſes Oeuvres ſous
e titre : *De obedientia & fide uxoria* ;
t ſéparément ſous cet autre : *Hiſtoria*
e vera patientia, ſive Hiſtoria Gri-
ſidis ex vernacula lingua Latinè à
Petrarcha, edita à Franciſco Peronneo.
Pariſ. in-4°.

La Fontaine a tiré pluſieurs de ſes
Contes des Nouvelles de *Boccace*,
omme il a ſoin de le marquer.

Il ne faut pas omettre ce que *Fau-*
chet nous apprend dans ſon origine
e la Poëſie Françoiſe, que *Boccace*
emble avoir pris le ſujet de quel-
ues-unes de ſes Nouvelles dans nos
nciens Poëtes. Ainſi la deuxiéme
e la troiſiéme Journée, la quatriéme de la ſeptiéme, la huitiéme de la
e. paroiſſent priſes du Roman des
ept Sages de *Hebers*. La dixiéme de
a neuviéme Journée ſemble auſſi ve-
ir d'un Fabliau, ou Conte de *Ru-*
tebeuf.

Le Decameron eſt de tous les ouvra-
es de *Boccace*, celui qui eſt le mieux
crit, & le plus connu. Il ſeroit à

JEAN BOCCACE. souhaiter que ce fameux Auteur y eût menagé la pudeur plus qu'il n'a fait, & qu'il se fût abstenu de plusieurs expressions peu respectueuses par rapport aux choses de la Religion, & sur tout de quelques-uns qui approchent de l'impieté.

Ajoutons ici le titre d'un livre fort rare, qui a rapport au *Decameron*. *Ragionamento avuto in Lione da Claudio d'Herbere, Gentilhuomo Francese, è da Alessandro degli Huberti, Gentilhuomo Fiorentino sopra alcuni luoghi delle cento novelle del Boccacio. In Lione* 1557. *in*-4°.

20. *Delle Opere di M. Giovanni Boccacio, in questa ultima impressione diligenteniente riscontrate con piu exemplari, ed alla sua vera Lezione ridotte; tomi 6. In Firenze* (c'est-à-dire, à *Naples.*) *in*-8°. Les quatre premiers volumes en 1723. & les deux autres en 1724. On ne voit ici qu'une partie des Oeuvres de *Boccace*. Les deux premiers volumes contiennent le *Philocopo*. On trouve dans le troisiéme l'*Amorosa Fiametta*, la vie du *Dante*, & l'*Urbano*. Le quatriéme renferme l'*Ameto*, le *Laberinto d'A-*

ore, ſix Lettres de *Boccace*, entre itres celle à *Pino de' Roſſi*, & ſon ceſtament. On a dans les deux der- ers *Commento ſopra la Commedia di ante Alighieri, con le annotationi di ntonio Maria Salvini.* Cet ouvrage e *Boccace*, qui n'explique qu'une rtie du *Dante*, n'avoit pas été ncore donné au Public. l'Editeur, ui s'eſt caché ſous le nom de *Cilenio Zacclori*, n'a mis aucune pre- ce, qui inſtruiſe du fort & du erite de chaque ouvrage, comme auroit dû le faire.

JEAN BOCCACE.

21. *Dominique Antoine Gandolfi* a ublié p. 262. de ſa *Diſſertatio hiſto- ica de ducentis Auguſtinianis ſcripto- ibus*, imprimée à *Rome* 1704. *in*-4°. ne Lettre anecdote de *Boccace* au . *Martin de Signa*, Hermite de *S. Auguſtin*, dans laquelle il lui rend ort au long raiſon de l'économie & du ſujet de ſes ſeize Eglogues.

V. *ſa vie par Joſeph Betuſſi, à la tê- e de ſa traduction du livre de Claris Mulieribus; par François Sanſovino dans ſes éditions du Decameron; par Loüis Dolce à la tête des ſiennes; par Phillippe Villani, devant les éditions*

JEAN BOCCACE.

du même Decameron de Rolli. Cette derniére ne s'accorde pas avec les precedentes. *Crescimbeni Istoria della volgar Poësia. Gaddi, de scriptoribus non Ecclesiasticis. tom.* 1. *p.* 92. *Poccianti, Catalogus scriptorum Florentinorum. Jules Negri, Istoria de' Fiorentini Scriptori.* Ce qu'en dit ce dernier n'est qu'un pur fatras de choses triviales. *Bayle, Dictionnaire. Papirii Massoni Elogia.*

CLAUDE ACHILLINI.

C. ACHILLINI.

CLAUDE *Achillini* naquit à *Boulogne* l'an 1574. de *Clearque Achillini*, & de *Polixene Buoi.* Ce *Clearque* étoit fils de *Jean Philothée Achillini*, Poëte Italien, dont le frere *Alexandre Achillini* a été un grand Philosophe de son temps, & a cultivé aussi la Poësie Italienne.

Ainsi notre Auteur étoit petit-neveu d'*Alexandre*, & non point petit-fils, comme *Vittorio Rossi*, *Lorenzo Crasso*, & d'autres qui les ont suivis, le disent. M. de *la Monoye*, qui dans

C. A. CHILLINI.

ans ſes notes ſur *Baillet* met *Ghilini* u nombre de ceux qui ſe ſont trom- és ſur ce point, ſe trompe lui-mê- ne en cela; car cet Auteur donne oſitivement à *Claude* la qualité de etit-neveu (*Pronepote*) d'*Alexan- re.*

Il apprit la Grammaire, & les elles Lettres d'*Ange Pagnoni*; & s'ap- liqua enſuite à la Philoſophie ſous *rederic Pendaſi* & *Flaminio Papaz- oni*, qui l'enſeignoient alors à *Bou- gne.*

Il paſſa après à l'étude du Droit, u'il apprit d'*Hercule Gualandi*, ſon arent, d'*Annibal Mareſcotti* & de *erôme Boccadiferri*, fameux Profeſ- eurs de l'Univerſité de cette ville; & eçut le bonnet de Docteur le 16. Décembre 1594.

Orné de ce titre, il ne crut pas u'il n'eût plus rien à apprendre; il oulut encore profiter des inſtruc- ions de *Ceſar Cremonin*, dont il lla prendre des leçons à *Padouë.* Ce çavant lui trouvant du goût pour a Poëſie, l'exhorta à s'y livrer, & à chercher un amuſement qui le dé- aſſât de ſes études ſerieuſes. Ce con-

C. A. CHILLINI. ſeil étoit trop conforme à ſon inclination, pour qu'il le negligeât ; ainſi malgré les occupations que ſes differens emplois lui donnerent depuis, il compoſa dans ſes momens de loiſir des piéces de vers, qui lui firent de l'honneur, & lui acquirent de la réputation.

De retour à *Boulogne*, il y enſeigna quelque temps le Droit avec un grand concours d'Auditeurs. Il ne quitta cet emploi, que pour aller à *Rome*, où il demeura long-temps dans le Palais du Cardinal *Olivier Seraphin Razali*. Ce Prélat avoit pour lui une eſtime particuliere, & conſerva toujours tant d'affection à ſon égard, que le meilleur moyen d'en obtenir quelque grace, étoit d'employer l'entremiſe d'*Achillini*.

Après la mort de ce Cardinal, arrivée le 10. Mars 1609. *Achillini* ſe retira à *Boulogne*, où il continua d'enſeigner la Juriſprudence, juſqu'à ce que dégoûté de cette ville, parce qu'on lui avoit refuſé une Chaire vacante, il paſſa à *Ferrare*, où il fut fait premier Profeſſeur.

Il étoit dans ce dernier poſte, lorſ-

que le Pape *Paul V.* déclara *Alexandre Lodoviſi*, Archevêque de *Boulogne*, Nonce Apoſtolique, pour ménager la paix entre *Philippes III.* Roi d'Eſpagne, & *Charles Emmanuel*, Duc de Savoye. *Achillini* fut choiſi pour l'accompagner en qualité d'Auditeur, & il fit avec lui ce Voyage, qui fut heureux. Le Cardinalat fut la recompenſe du Nonce, qui ſucceda bientôt à *Paul V.* ayant été élû le 9. Février 1621. ſon ſucceſſeur, ſous le nom de *Gregoire XV.* C. ACHILLINI.

Achillini, qui étoit retourné à *Boulogne* après ſon voyage, n'eut pas plutôt appris la nouvelle de ſon élection, qu'il ſe tranſporta à *Rome*, où il eut l'honneur de baiſer les pieds du nouveau Pape. Il eſperoit apparemment que les honneurs viendroient bientôt fondre ſur lui; cependant il eut le chagrin de voir mourir *Gregoire XV.* le 8. Juillet 1623. ſans qu'il eût rien fait pour lui.

Heureuſement *Odoard Farneſe*, Duc de *Parme*, lui donna la premiére Chaire en Droit de cette ville, & le fit ſon Conſeiller d'Etat, avec

C. ACHILLINI.

quinze cens écus de gages ; ce qui n'avoit encore été fait pour perſonne. Il la remplit juſqu'à ce que la guerre l'obligea d'interrompre ſes exercices & d'aller ailleurs chercher dequoi vivre.

Il retourna alors à *Boulogne* ; où il recommença à enſeigner avec des appointemens raiſonnables. Ce fut alors qu'on l'aggregea au College des Docteurs en Droit Civil & Canonique de cette ville, qui l'envoya même dans la ſuite pour ſes affaires particulieres au Pape *Urbain VIII.* Ce Pontife qui connoiſſoit ſon merite, lui donna de grandes marques de ſon eſtime, & lui accorda tout ce qu'il ſouhaitoit.

Lorſque les affaires de ſon College eurent été expediées, il retourna à *Boulogne*, où il ſongea à ſe donner du repos, paſſant la plus grande partie de ſon temps à une maiſon de campagne appellée *il Saſſo.*

Ce fut là qu'il mourut le premier Octobre 1640. âgé de 66. ans. Son corps fut porté à *Boulogne*, & enterré dans l'Egliſe de *S. Martin* des Carmes, où étoit la ſepulture de ſes Ancêtres.

Il auroit excellé dans la Poëſie Italienne, s'il n'avoit donné malheureuſement dans un ſtile ampoullé, & s'il n'avoit rempli ſes vers de penſeés trop hardies & peu naturelles. Il n'a pas laiſſé, eu égard au mauvais goût de ſon temps, de ſe faire un nom, & de voir ſes Ouvrages applaudis. C. A-CHILLINI.

Un ſonnet qu'il fit ſur la priſe de *Suze* & ſur la délivrance de *Caſal* en 1629. plut tellement au Cardinal de *Richelieu*, qu'il lui envoya une chaîne d'or du prix de mille écus. Mais ce fameux Sonnet, qu'on admira en Italie & en France, ayant été fort ingenieuſement mis en vers burleſques par un Poëte Milanois, qui étoit attaché aux interêts des Eſpagnols, en devint ridicule; & on ne le regarda plus dans la ſuite qu'avec mépris.

Il étoit de l'Academie *Della Notte* de *Boulogne*, où il portoit le nom d'*Il Selvaggio*, & de celle des *Incogniti de Veniſe*.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Mercurio e Marte, Torneo Regale, fatto nel ſuperbiſſimo Teatro di*

C. ACHILLINI. *Parma, nell' arrivo della ser. Principessa Margherita di Toscana, Moglie del ser. Odoardo Farnese. In Parma.* 1628. *in*-4°.

2. *Teti, e Flora, Prologo della gran Pastorale recitata in Parma per honorar l'arrivo della ser. Princip. Margherita di Toscana. In Parma* 1628. *in*-4°.

3. *Dum Lauream in Collegio Bononiensi conferret Ill. Comiti Alberto Boschetto hæc dicebat Claudius Achillini. Bononiæ.* 1632. *in*-4°. pp. 11. ce discours en prose n'a rien qui merite de l'attention.

4. *Poësie di Claudio Achillini. In Bologna.* 1632. *in*-4°. Il n'y a dans cette édition que des Poësies. It. *Rime & Prose. In Venetia.* 1651. *in*-12. On trouve dans celle-ci un discours Academique & des Lettres. Chaque édition qui a suivi, a été augumentée de quelques piéces. It. *In Venetia.* 1656. *in*-12. It. *Ibid.* 1662. *in*-12.

5. *Letteraal Cavalier Fr. Ottavio Piccolomini d'Arragona, espugnatore del Re' di Suecia. in Modona* 1633. *in*-4°.

6. *Vindiciæ secundùm fidem Hippolyti Marsilii circa mortem Andreæ*

Caſalii quas poſtulat Cl. Achillinus. C. ACHILLINI.
Laudæ. 1635. *in-fol.*

7. *Epiſtolæ ad Jacobum Gaufridum. Parmæ.* 1645. *in-4°.*

8. *Cartelli di Claudio Achillini. In Bologna* 1660. *in-4°.* Ce ſont des Cartels de défi, faits ſuivant les Regles de la Chevalerie. On voit à la tête ſa vie par *Joſeph-Marie Pannini.*

V. *Vita di Cl. Achillini deſcritta dal Dottore Gioſeffo Maria Pannini*, à la tête des *Cartelli.* Elle eſt fort circonſtanciée & renferme bien des faits. *Jani Nicii Erythræi Pinacotheca prima. Creſcimbeni, Iſtoria della volgar Poëſia. Ghilini, Teatro d' Huomini Letterati tom.* 1. *p.* 38. *Lorenzo Craſſo, Elogii degli Huomini Letterati. Part.* 2. *p.* 161. *Glorie degli Incogniti. p.* 109. *Pellegrino Antonio Orlandi, Notizie degli ſcrittori Bologneſi.*

CHARLES DU MOULIN.

CHARLES *du Moulin*, comme on l'appelle communément, ou plutôt *du Molin*, comme on devroit l'appeller, puiſque C. DU MOULIN.

C. DU MOULIN. c'eſt de cette derniere façon qu'il ſignoit ſon nom, naquit à *Paris*, ſur la fin de l'an 1500. de *Jean du Moulin*, Avocat au Parlement, & de *Perrete Chauſſidon*. Sa famille étoit noble, & l'on prétend même qu'il étoit parent d'*Elizabeth* Reine d'Angleterre par, *Anne de Boulen*, ſa Mere, & que cette Princeſſe l'avoua pour tel, en parlant à *François de Montmorenci*, Maréchal de France, lorſqu'il fut en Angleterre en 1572.

Lorſqu'il eut fait ſes études d'Humanités & ſa Philoſophie dans l'Univerſité de *Paris*, il alla à *Orleans* & enſuite à *Poitiers* étudier en Droit, juſqu'à l'an 1521. qu'il fit des leçons publiques à *Orleans*, principalement ſur l'explication de l'Arbre de conſanguinité.

Après s'être appliqué pendant ſept années à la Juriſprudence, il ſe fit recevoir Avocat au Parlement en 1522. Il ſuivit enſuite pendant trois ans le Barreau du Châtelet, comme le plus utile pour former un jeune Avocat, & où il pût apprendre le mieux l'uſage, l'eſprit & l'expli-

ation de la Coûtume, & quelque- C. DU
ois celui du Parlement. MOULIN.

Il plaida quelques cauſes, mais
n fort petit nombte ; car un empê-
nement qu'il avoit à la langue, &
ui le faiſoit begayer, lui attira
ans le commencement le mé-
ris des Plaideurs & des Procureurs,
ui ſont ordinairement de mauvais
ſtimateurs de la capacité & du méri-
e des Avocats ; mais ſes Collegues
c les Juges rendirent dans la ſuite
uſtice à ſon ſçavoir dans une occaſion
emarquable. Car un jour *Chriſtophe*
e *Thou* qui étoit alors Preſident au
arlement, lui ayant dit à l'Audien-
e quelques paroles rudes & fâcheu-
es, les Avocats l'allerent trouver,
c ſe plaignirent à lui, par la bou-
he de *François de la Porte*, le plus
ncien d'entre eux, de ce qu'il avoit
ffenſé un de leurs Collegues, *qui*
oit, dirent-ils, *plus ſçavant, qu'il ne*
e ſeroit jamais. M. *de Thou*, bien loin
l'être choqué d'une plainte ſi har-
die, la prit en bonne part, & dit le
endemain à l'Audience, que les pa-
oles déſobligeantes, qu'il avoit di-
es à *du Moulin*, lui étoient échap-

C. DU MOULIN.

pées dans la chaleur du discours.

Au reste *du Moulin* persuadé que le défaut de sa langue seroit toujours un obstacle à ses progrés dans la Plaidoyerie, prit le parti d'y renoncer & de se borner à la Consultation & au travail du Cabinet. Son assiduité à l'etude fut alors si extraordinaire, qu'il comptoit comme perdus tous les momens qu'il étoit obligé de donner aux besoins de la vie. C'étoit alors la Coutûme de porter de la barbe; mais quelques instances que ses amis lui fissent de se conformer à l'usage, il aima mieux se la faire raser, persuadé que cela lui emporteroit moins de temps, que la peine qu'il auroit de la peigner & de l'ajuster tous les jours. Il changea cependant dans la suite de pensée sur ce point, lorsqu'il fut avancé en âge; car il porta alors de la barbe, suivant l'usage.

Ce fut dans la même vûë, & pour n'être point distrait par les soins d'un ménage, qu'il resolut de ne se point marier, & qu'il fit une donation de tous ses biens à *Ferry du Moulin*, son frere cadet, qu'il avoit fait re-

voir Avocat au Parlement, ſans ſe ſerver aucune penſion, ſe contenir de ce que le Palais pouvoit produire. C. DU MOULIN.

Cette donation ſe fit au mois Octobre 1531. & ſon frere s'étant marié en 1535. avec *Marguerite Aullart*, fille du Lieutenant Criminel du Châtelet de *Paris*, il confirma ſa donation.

Il ſe trouva par là dans la ſuite aſſez à l'étroit, ayant eté obligé contracter des dettes pour ſon frere, qui commença à en uſer mal à ſon égard, & ayant été volé par ſon valet, dans un temps que la guerre les calamités publiques rendoient plus difficile.

Toutes ces circonſtances jointes aux inſtances de ſes amis le firent changer de réſolution, & le déterminerent à ſe marier. Il épouſa au commencement de l'année 1538. *Loüiſe de Beldon*, fille de *Jean Beldon*, Secretaire du Roi, & Greffier des Preſentations de la Cour du Parlement, avec une dot mediocre, mais cependant ſuffiſante pour ſubvenir à ſes neceſſités domeſtiques,

C. DU MOULIN. & pour payer les dettes, qu'il avoit été obligé de contracter. Il eut tout sujet de se loüer de cette femme, qui contribua à son repos & à sa tranquillité.

La premiere partie de son Commentaire sur la Coutume de *Paris*, qu'il publia en 1539. fut reçuë avec de grands applaudissemens, & le Parlement en fit une si grande estime, qu'il arrêta, les Chambres assemblées, de le mettre dans la liste de ceux qui seroient nommés au Roi, pour être pourvûs des Offices de Conseillers vacans. Lorsque cet Arrêté lui fut notifié de la part de la Cour, il la remercia de l'honneur qu'on lui faisoit, & ajouta qu'ayant resolu de donner tout son temps à l'étude, & à la composition des livres qu'il avoit entrepris, il lui étoit impossible de l'accepter.

L'année 1542. lui fut fatale; car il se laissa aller aux nouvelles opinions sur la Religion. Il suivit quelque temps les sentimens des Calvinistes; mais il les abandonna bientôt pour s'attacher à ceux des Lutheriens, qui lui plûrent davantage.

ieu lui fit dans la ſuite la grace de C. DU
connoître ſes erreurs, & il mourut MOULIN.
ns le ſein de l'Egliſe Catholique.

Du Moulin ſe voyant trois en-
ns, obtint le 7. Décembre 1547.
es Lettres en Chancellerie, à ce que
s Renonciations & Donations par
i faites en faveur de ſon frere fuſ-
nt déclarées révoquées par la ſur-
enance de ſes enfans, deſquelles
ettres ayant été debouté par Sen-
ence donnée aux Requêtes du Palais
dernier Décembre 1549. il en in-
erjetta appel, ſur lequel intervint
rrêt du 12. Avril 1551. donné en
troiſiéme Chambre des Enquêtes,
ar lequel en infirmant la Sentence,
& ayant égard aux Lettres du 7. Dé-
embre 1547. les Donations & Re-
onciations ont été declarées revo-
uées & réſoluës par le moyen de la
aiſſance des enfans legitimes de
Charles du Moulin, Ferry condam-
é à le laiſſer joüir des choſes à lui
données, avec reſtitution de fruits,
depuis conteſtation en cauſe; à la
charge de l'hypotheque du doüai-
re préfix de deux cent livres de ren-
te conſtitué par lui à ſa femme du

C. DU MOULIN.

conſentement de *Charles du Moulin*, pour laquelle hypotheque les biens donnés demeureront chargés ſubſidiairement, au cas que ceux dudit *Ferry* ne ſe trouvaſſent ſuffiſans pour ledit doüaire, ſauf à *Charles* ſon recours contre lui, pour l'acquit du doüaire envers ſes enfans.

Son Commentaire ſur l'Edit des petites Dates, qu'il publia en 1551. lui cauſa bien des chagrins. Les Gens du Roi en ayant fait des plaintes à la Cour le 2. Mai 1552. il fut arrêté qu'on le communiqueroit à la Sorbonne pour ſçavoir ſon ſentiment. La Faculté aſſemblée le 9. du même mois le cenſura, & cette cenſure fut ſuivie de pluſieurs procedures, dont il eſt inutile de donner ici le détail.

Ses ennemis cachés, voyant qu'ils ne reuſſiroient point contre lui par les voyes de la Juſtice, ſouleverent contre lui la populace, qui alla piller ſa maiſon. Le danger où il ſe vit alors l'obligea de ſortir au plutôt du Royaume, & de faire ſon premier voyage en Allemagne.

Il ſe retira en 1552. chez le Land-

grave de Heſſe, d'où il paſſa au mois de Juillet de la même année à *Baſle*. On lui offrit de l'emploi dans cette ville, mais l'envie qu'il avoit de retourner en France pour ſe juſtifier en preſence du Roi même, l'empêcha de l'accepter. Ainſi il n'eut pas plûtôt appris que le Roi étoit revenu à *Paris*, qu'il s'y rendit au mois de Septembre. Mais la brigue de ſes adverſaires ſe trouva ſi forte, qu'ayant ſéjourné ſeulement trois jours dans ſa maiſon qui fut alors pillée pour la ſeconde fois, il ſe vit obligé de retourner en Allemagne. C. DU MOULIN.

Il alla d'abord à *Geneve*, & paſſa enſuite au mois de Septembre 1553. à *Strasbourg*, où il avoit été apellé en qualité de Conſeiller & Profeſſeur en Droit de la République. Mais il demeura peu de temps dans cette ville, & cedant aux inſtances de *Chriſtophe*, Duc de *Wirtemberg*, qui l'avoit honoré de la charge de Conſeiller & premier Profeſſeur en Droit à *Tubinge*, il alla la même année prendre poſſeſſion de ce dernier poſte.

Il commença au mois de Décembre à faire quelques leçons, & il fit

C. Du Moulin. le 26. Février de l'année ſuivante 1554. l'ouverture de ſes leçons publiques. Sa reputation lui attira bientôt un grand nombre de diſciples, & le Duc de *Wirtemberg* content de ſon travail, ne fut pas longtemps ſans augmenter ſes appointemens. Cette diſtinction excita la jalouſie des autres Profeſſeurs, qui ne voyoient qu'avec chagrin, qu'un nouveau venu eût été d'abord honoré de la premiere place de Profeſſeur, & fût plus eſtimé & mieux recompenſé qu'eux. Ils conſpirerent ſa perte, ou du moins ſon expulſion ; & pour cela lui firent un crime de mêler dans ſes leçons avec la ſcience du Droit des matiéres de Théologie, & l'accuſerent de vouloir introduire dans l'Allemagne une nouvelle Religion. Ils allerent même juſqu'à dire qu'il étoit Schiſmatique & Ubiquiſte, c'eſt-à-dire, qu'il ſuivoit le ſentiment de ceux qui croient que le Corps & l'humanité de Jeſus-Chriſt ſont preſens par tout, auſſi-bien que ſa Divinité, de même que dans l'Euchariſtie.

Ces plaintes étant parvennës aux oreilles

oreilles des Electeurs & des Princes d'Allemagne, *du Moulin* leur écrivit pour leur témoigner que s'il avoit fait entrer de la Théologie dans ſes leçons, il ne l'avoit fait que pour contribuer à la paix & à l'union, & qu'il n'avoit jamais dogmatiſé en la moindre choſe. Sa lettre fit ſon effet, & le Duc de *Wirtemberg*, qui deſiroit le conſerver, lui fit écrire au mois de Mars 1555. qu'il continuât ſes leçons & ſes conſultations, ſans toucher aux Dogmes de la Religion.

Cela lui procura du repos pour quelque temps; mais enfin la conjuration de ſes adverſaires devint ſi puiſſante, que par un decret public il fut enjoint à *du Moulin* de ſe retirer.

Les Princes d'Allemagne s'employoient alors, pour moyenner ſon retour en France, & ils l'obtinrent. Il en reçut avis par ſa femme, qui étoit toujours demeurée à *Paris*, & cette nouvelle lui fit refuſer une place de Conſeiller, & de Profeſſeur dans l'Univerſité de *Fribourg*, qui lui fut offert par *Ferdinand* Roi des Romains.

C. DU MOULIN.

Il partit donc de *Tubinge* au mois de Mai 1555. En paſſant à *Strasbourg*, il y fut retenu par les Docteurs de cette Univerſité & par les Ecoliers, qui l'engagerent à y faire quelques leçons; ce qui l'occupa pendant le mois de Septembre de cette année.

Il ſe diſpoſa enſuite à ſe rendre en France, mais il fut arrêté à *Montbeliard*, par le Comte *George*, qui avoit beſoin de ſes conſeils pour quelques affaires domeſtiques. Ce Seigneur le mena avec lui à *Dole*, où *du Moulin* à la priere de la ville fit cinq leçons publiques, les trois premieres au mois de Novembre 1555. la quatriéme le 9. Janvier, & la cinquiéme le 12. Juin de l'année ſuivante 1556.

Le Comte l'ayant ramené à *Montbeliard* aprés ſa quatriéme leçon, pour y paſſer huit jours, l'y fit arrêter priſonnier, parce qu'il n'avoit pas voulu ſigner une conſultation contraire à la verité, dans une mauvaiſe cauſe que ce Comte vouloit ſoutenir.

Du Moulin ayant interjetté appel

le ſon empriſonnement & de toute a procedure faite contre lui, à la Chambre Imperiale de *Spire*, fut conduit à *Blammont*, ville diſtante de-là de 5. lieuës, & y fut détenu pendant plus de quatre mois. C. DU MOULIN.

Sa femme n'eut pas plûtôt ſçu ſon empriſonnement, qu'elle ſe tranſporta avec ſa fille à *Blammont*, où n'ayant pû obtenir la permiſſion de parler à ſon mari, elle proteſta par un Acte public, de pourſuivre ſon Appel à la Chambre Imperiale, & fit tant de bruit, que le Comte *George* vint lui-même à *Blammont* mettre *du Moulin* en liberté, le 27. Mai 1556. moyennant un deſiſtement par écrit de ſon Appel.

Du Moulin retourna à *Montbeliard* ſur la fin du même mois, & y demeura juſqu'au 5e. Juin, qu'il en ſortit de nuit déguiſé, avec ſa femme & ſa fille. Il ſe retira à *Dole*, où il fut reçu pour la ſeconde fois au nombre des Profeſſeurs, & ce fut alors qu'il fit ſa 5e. leçon publique. Les honneurs qu'on lui fit dans cette ville, le déterminerent à y enſeigner pendant quelque temps; ce

C. DU MOULIN.

qu'il fit avec tant de ſuccès, que le Roi d'Eſpagne lui fit propoſer de s'engager par un Serment ſolemnel, à établir ſa demeure pour toujours à *Dole* ou à *Louvain*; auquel cas on lui donneroit la Charge de premier Profeſſeur en Droit, avec deux mille livres d'appointemens, & d'autres recompenſes honorables. Mais il refuſa ces propoſitions, ne voulant demeurer à *Dole* que pour un temps, & ſe reſervant la liberté d'en ſortir quand il le ſouhaiteroit.

Sur ce refus il reçut le 13. Decembre 1556. ordre de la part du Roi d'Eſpagne de ſortir de la Ville dans trois jours, ſous pretexte qu'il lui étoit ſuſpect, n'étant point né ſon ſujet. La veritable raiſon étoit qu'étant en France il avoit écrit contre l'Empereur, pere du Roi d'Eſpagne, & qu'en Allemagne il avoit favoriſé le parti de ſes ennemis, & qu'ainſi il ne pourroit être regardé que comme un de leurs émiſſaires, tant qu'il ne ſeroit point attaché à ſes Etats par quelque engagement.

Du Moulin ſortit de Dole le 16. Decembre. Son premier deſſein a-

oit été de retourner en France ; C. DU
nais les principaux Officiers de la MOULIN.
ille de *Beſançon*, qui étoient venus
xprès à *Dole* pour l'attirer dans leur
Ville, le déterminerent à y aller.
l y reçut le 6. Janvier 1557. la
riſte nouvelle de la mort de ſa fem-
ne, qu'il avoit renvoyée à *Paris*,
& qui y étoit decedée pendant les
êtes de Noël. Il ne laiſſa pas, mal-
gré ſa douleur, de faire des leçons
ubliques les trois jours ſuivans,
omme il l'avoit promis ; mais à la
erniere il annonça cette mort à ſes
Auditeurs, & les pria de lui per-
nettre de retourner à *Paris*.

Il partit de *Beſançon* le 10. Janvier
& arriva le 21e. à *Paris*, où il trou-
a qu'on avoit pillé ſa maiſon pour
a troiſiéme fois après la mort de
a femme.

Il ſe remit d'abord à ſes exerci-
es ordinaires de l'Etude & des af-
aires du Palais : mais il reconnut
ientôt le beſoin qu'il avoit d'une
Compagne, ſur laquelle il pût ſe
écharger des ſoins de ſon ménage.
Cela le fit reſoudre à un ſecond ma-
iage, qu'il contracta le dernier

C. DU MOULIN. Juin 1558. avec *Jeanne du Vivier*; dans laquelle il trouva les bonnes qualités qui lui avoient rendu la premiere ſi chere, mais dont il n'eut point d'enfans.

Il demeura tranquille juſqu'à l'an 1562. que les troubles de la Religion l'obligerent de ſortir de *Paris* le 3. Juin avec ſa femme & ſes enfans, après avoir encore vû piller ſa maiſon.

Après avoir été en divers endroits, il ſe rendit le 30. du même mois à *Orleans*, où il commença le 3e. Août à faire des leçons de Theologie. Il perdit alors en cette ville *Louis du Moulin* ſon ſecond fils, & penſa perdre l'aîné *Charles*, qui fut dangereuſement malade.

Les Miniſtres Calviniſtes, dont il avoit abandonné depuis long-tems les ſentimens, ne le laiſſerent pas enſeigner librement; il ſe vit auſſitôt en butte à leurs perſecutions, & fût contraint pour s'en garantir de ſortir d'*Orleans* le 2. Octobre, & de ſe retirer à *Allone* en Beauce, Châtellenie qui appartenoit à ſes en-

ans par la ſucceſſion de leur mere, C. DU
& de là à *Villereau*, où il compoſa MOULIN.
n petit Cathechiſme Latin & Fran-
ois, qui fut en même temps tra-
luit en Grec par *Louis de Villereau*,
ils aîné du Seigneur du lieu; mais ne
e trouvant pas en ſureté dans ce lieu,
cauſe des Troupes qui rodoient
dans le pays, il prit le parti de re-
ourner à Orleans, & d'y continuer
es études ordinaires.

Peu de temps après ſon retour
Orleans la Ville fut aſſiegée par
e Duc de *Guiſe*, & ce fut pen-
dant ce ſiege qu'il fit ſa Concorde
Evangelique. Lorſqu'il eut été levé,
du Moulin retourna à *Allone*, & ne
rouvant point de ſûreté à aller à *Pa-*
is, il ſe rendit à *Lyon* pour y faire
mprimer quelques ouvrages.

Son Catechiſme, qu'il y publia,
rrita contre lui les Miniſtres Calvi-
niſtes de cette Ville, qui ſur une
ccuſation calomnieuſe le firent ar-
êter priſonnier le 19. Juin 1563.
Mais M. *de Soubiſe*, Gouverneur de
Lyon, lui ayant donné des Juges,
devant leſquels il parut, il obtint
ſon élargiſſement le 20e. jour de ſon
empriſonnement.

C. DU MOULIN. Il revint à *Paris* au mois de Janvier 1564. mais ſon *Conſeil ſur le fait du Concile de Trente*, qui fut depuis imprimé à *Lyon*, lui fit de nouvelles affaires. Après avoir été interrogé ſur cet ouvrage dans la Grand'Chambre du Parlement le 6. & le 7e. Juin de cette même année, il fut envoyé priſonnier à la Conciergerie.

Simon Bobé, Bailly de *Coulomiers*, qui avoit épouſé *Anne du Moulin* ſa fille, ſe rendit auſſi-tôt à *Lyon*, où étoit le Roy, pour ſolliciter ſa liberté; & il obtint pour cet effet des Lettres-Patentes, datées du 21. Juin 1564. par le crédit de *Jeanne d'Albret* Reine de *Navarre*, & de *Renée de France* Ducheſſe de *Chartres* & de *Ferrare*, dont il étoit Officier. Conformément à ces Lettres, le Parlement le fit élargir le 5. Juillet ſuivant, & on lui donna pour priſon ſa maiſon de *Paris*, & enſuite ſa maiſon des champs, & enfin il fut élargi à pur & à plein.

Etant tombé malade en 1566. il eut le bonheur de reconnoître ſes erreurs,

erreurs, & après avoir conferé avec *Claude d'Eſpence*, ſon allié, ſur les differens points de la Religion, il abjura le Lutheraniſme, pour rentrer dans le ſein de l'Egliſe Catholique, reçut les Sacremens de l'Egliſe, & mourut le 27. Decembre de cette année 1566. âgé de 66. ans.

Son corps fut enterré dans le Cimetiere de *S. André*, ſa Paroiſſe, ſans aucune Pompe funebre.

Il laiſſa deux enfans de ſa premiere femme ; *Charles du Moulin*, Seigneur d'*Allone*, qui mourut d'hydropiſie à *Paris*, au mois de Fevrier de l'an 1570. & *Anne du Moulin*, femme de *Simon Bobé*.

L'accident funeſte arrivé à cette Dame merite d'être rapporté. La nuit du Samedi 19. Fevrier 1572. ſon mari étant abſent, des Voleurs introduits dans ſa maiſon près des Auguſtins par un Valet, l'aſſommerent, groſſe qu'elle étoit, deux jeunes enfans qu'elle avoit, la nourrice du plus petit, & la Servante ; tirent tout ce qu'ils purent emporter aiſément, & étant ſortis de grand

C. DU MOULIN.

matin, ſe firent conduire pour une piéce d'argent hors de la Ville, par le Cocher d'un Conſeiller, qu'ils rencontrerent avec ſon charriot, & qu'ils poignarderent enſuite, de peur qu'il ne les découvrît, & emmenerent avec eux le Valet; ſans qu'on ait jamais pû découvrir qui étoient les aſſaſſins, ni où ils s'étoient retirés.

» Il eſt certain que *du Moulin* a » été, non-ſeulement un des plus » grands Juriſconſultes, mais auſſi » un des hommes de ſon temps, qui » avoit le plus de lecture & d'é- » rudition. Il écrivoit facilement & » correctement en Latin & en Fran- » çois; il n'a pas néanmoins parlé » Latin avec autant d'élegance & de » politeſſe que *Cujas*. Ses livres ſont » pleins de traits ſatyriques, & d'in- » jures contre ceux qui n'étoient pas » de ſon avis: il ne ménageoit » perſonne, & reprenoit avec ai- » greur les perſonnes les plus con- » ſiderables. Il avoit une ſi grande » opinion de ſon ſçavoir, qu'il a- » voit coûtume de mettre à la tête » de ſes Conſultations; *Moi qui ne* » *cede à perſonne, & à qui perſonne*

ne peut rien apprendre. Ces défauts étoient contrebalancés par beaucoup de ſincerité, de probité, de déſinteſſement, de zéle pour ſa Patrie & pour ſon Prince, & d'amour pour le bien public, & pour la verité. A force de vouloir apporter des preuves de ſes ſentimens, il en donne ſouvent de peu concluantes, il ne raiſonne » pas toujours juſte, & cite quelquefois des Autorités qui ne prouvent pas ce qu'il prétend. On ne » doit pas exiger de lui une critique » tout-à-fait exacte ſur les Auteurs & » ſur l'Hiſtoire Eccleſiaſtique : cependant il en avoit aſſez. Il avoit bien » lû les Peres, les Hiſtoriens Eccleſiaſtiques, les Canons des Conciles, » les Canoniſtes, & même les Theologiens Scholaſtiques. Enfin il eſt » étonnant qu'un ſeul homme ait » pû tant lire & tant écrire d'ouvrages, étant occupé de quantité » d'autres affaires, & ayant eu tant » de traverſes en ſa vie. » C'eſt le jugement que M *du Pin* porte de ce fameux Juriſconſulte. C. DU MOULIN.

Catalogue de ſes ouvrages.

C. DU MOULIN.

1. *Commentariorum in Consuetudines Parisienses. Pars prima. Paris.* 1539. *in fol.* L'Auteur s'est plaint de cette premiere édition, comme d'une édition précipitée ; c'est ce qui fait que dans les suivantes il a beaucoup changé à son ouvrage. On ne voit ici des Commentaires que sur le premier titre, qui est *des Fiefs*. L'Epître dédicatoire est adressée au Roi *François I.*

2. *Consiliorum, seu responsorum Alexandri Tartagni, Imolensis Jurisconsulti, libri septem, cum notis Caroli Molinæi. Lugduni* 1543. *in-fol.* Trois volumes. Dans les éditions de ces Conseils, posterieures à celle-ci & sur tout dans celle de *Francfort* de l'année 1610. en deux vol. *in-fol.* on a retranché des Notes de *du Moulin*, qui y parle librement contre les erreurs des Canonistes, celles qui sont trop hardies & trop libres, & l'on y a ôté le nom de cet Auteur, afin que le livre pût se vendre dans les Pays d'Inquisition. Les Notes de *du Moulin* se trouvent rassemblées dans l'édition de ses œuvres de l'an 1681. tom. III. p. 879.

3. *Tractatus contractuum & usurarum*

redituumque pecunia conſtitutorum. Cum nova & Analytica explicatione L. Eos. C. de Uſur. L. Periculi pretium D. de Naut. Fœn. & omnium Legum Uſurariarum, hiſque cognatarum, theorica & practica. Pariſ. 1545. *in*-4°. It. *Lugduni* 1572. *in*-8°. It. ſous le nom de *Gaſpar Caballinus de Cingulo, Juriſconſultus Picentinus. Venetiis* 1576. *in-fol.* Comme le nom de *du Moulin* étoit odieux en Italie, & que ſes livres avoient été mis dans l'*Index*, parmi les Auteurs défendus de la premiere claſſe, on a trouvé un expedient pour ne point priver les Sçavans de ce pays d'ouvrages auſſi excellens que les ſiens, qui a été de les reimprimer ſous un autre nom, en ôtant ou corrigeant ce qui pouvoit déplaire dans ces pays. It. *Coloniæ. Agrip.* 1584. *in*-8°. It. *Pariſ.* 1608. *in*-4°. Cette derniere édition a été donnée par *Simon Bobé*, gendre de l'Auteur, ſur le MS. duquel elle a été corrigée & augmentée de moitié. It. à la p. 1. du 2e. tom. de l'édition de ſes Oeuvres de 1681. qui eſt la ſeule que je citerai ici, comme la derniere & la meilleure. On

C. DU MOULIN.

C. DU MOULIN.

trouve à la fin de l'Ouvrage un Traité *de Mutatione Monetarum*, qui en fait les onze derniers Chapitres, & qui a été inſeré dans le Recueil de *Matthieu Boyſſ*, intitulé : *Tractatus varii atque utiles de Monetis. Coloniæ* 1574. *in*-8°. p. 180. & à la p. 475. d'un autre Recueil ſemblable de *Renerus Budelius, de Monetis & de Nummaria. Coloniæ.* 1591. *in*-4°. Quoique *du Moulin* paroiſſe dans un ſentiment un peu relâché ſur l'uſure, & qu'il prétende qu'il y a certaines uſures, qui n'étant point contraires à la charité, ſont par-là permiſes, il décide neanmoins un grand nombre de cas plus ſeverement, que n'ont fait pluſieurs Caſuiſtes, qui enſeignant que toute uſure eſt défenduë, trouvent des biais pour pallier les plus énormes & les plus injuſtes.

4. *Sommaire du livre Analytique des Contrats, Uſures, Rentes conſtituées, Interêts & Monnoyes. Paris* 1547. *in*-4°. It. *Paris* 1556. *in*-16. It. à la p. 331. du 2e. vol. de ſes Oeuvres, 1681. Le traité précedent fut ſi bien reçu du Public, qu'il crut devoir en mettre en François un abre-

gé, qu'il dédia au Roi *Henri II.* nou- C. DU
vellement parvenu à la Couronne, MOULIN.
par une Epître datée du 1. Juin 1547.

5. *Oratio de Concordia & unione Conſuetudinum Franciæ.* A la ſuite de ſon traité de *Uſuris*, dans l'édition de 1608. donnée par *Simon Bobé.* On la voit à la p. 690. du tom. 2. de ſes Oeuvres, 1681. C'eſt un projet de la conciliation de differentes Coûtumes de France, qu'il avoit formé.

6. *Tractatus de eo quod intereſt. Pariſ.* 1546. *in*-8°. It. ſous ce titre : *Extricatio Labyrinthi de eo quod intereſt, cum explicatione & conciliatione legum ejus materiæ. Pariſ.* 1555. *in* 8°. It. ſous le nom de *Gaſpar Caballinus*, à la p. 17. du 5e. Tome des *Tractatus univerſi Juris. Venetiis* 1584. *in-fol.* It. à la p. 422. du 3e. Vol. de ſes Oeuvres, 1681.

7. *Tractatus duo Analytici. Prior de donationibus factis, vel confirmatis in contractu Matrimonii; poſterior de inofficioſis Teſtamentis, Donationibus & Dotibus. Pariſ.* 1550. & 1556. & 1577. *in*-8°. It. *Hanoviæ* 1598. *in*-8°.

C. DU MOULIN. It. à la p. 499. & 528. du 3e. tome de ses Oeuvres 1681. Il fit ces deux traités dans le cours du procès qu'il eut avec *Ferry du Moulin* son frere, pour la révocation des donations qu'il lui avoit faites.

8. *Dyni Muxellani Commentarius in Regulas Juris Pontificii; cum notis Caroli Molinæi. Paris.* 1548. & 1563. *in*-8°. It. *Cum adnotationibus Nicol. Boërii, Caroli Molinæi, & aliorum. Coloniæ* 1594. *in*-8o. Les Notes de *du Moulin* ont été inserées à la p. 291. du 5e. tome de ses Oeuvres 1681.

9. *Stilus antiquus supremæ Curiæ Parlamenti Parisiensis, nuper e suo Prototypo & antiquis Registis ejusdem Curiæ de verbo ad verbum transumptus, cum novis annotationibus Car. Molinei, margini adjectis, & antiquis additionibus D. Stephani Aufrerii, tractatibus & Appendicibus suis. Omnia nove recognita, & in septem partes distincta, studio Car. Molinæi. Paris.* 1550. *in*-4°. It. *Denuo ab eo recognita & aucta. Paris.* 1558. *in*-4°. Cette seconde édition est plus ample que la premiere. It. à la p. 403. du 2e. tome de ses Oeuvres 1681.

10. *Explanatio L. ſi totas. C. de inoff. Donat. in qua de inofficioſis Teſtamentis, donationibus & dotibus agitur, cum multorum Jurium enucleatione.* A la ſuite de l'Ouvrage ſur la même matiere, marqué au nombre 7. It. à la page 482. du 3e. tome de ſes Oeuvres 1681. C. DU MOULIN.

11. *Commentarius Analyticus in Regulas Cancellariæ Romanæ, hactenus in Regno Franciæ receptas. Lugduni* 1552. *in* 4°. It. Ibid. 1560. *in*-4°. It. *Pariſ.* 1598. *in*-8°. It. à la p. 1. du 5e. tome de ſes Oeuvres 1681. M. *Perard Caſtel* a donné une traduction Françoiſe paraphraſée de cet Ouvrage de *du Moulin* ſous ce titre : *Paraphr. du Comm. de M. C. du Moulin ſur les Regles de la Chancellerie Romaine, reçues dans le Royaume de France, par M. Perard Caſtel, Avocat en Parlement & Grand Conſeil. Paris* 1685. *in-fol.* » Le Commentaire » de *du Moulin* eſt un ouvrage ache- » vé, & il ſert en pluſieurs endroits de » déciſion dans les conteſtations qui » ſe forment pour le poſſeſſoire des » Benefices. Cependant il faut avouer » que le ſtile en eſt ſouvent embar-

C. DU MOULIN. » raſſé, les digreſſions incommodes, & l'aigreur qui y regne contre la Cour de Rome, trop violente. *M. Caſtel* a retranché tous ces défauts de cet ouvrage. Sa traduction n'eſt pas litterale : car ſe contentant de ſuivre l'eſprit de ſon Auteur, & d'expliquer ſes maximes, il y a ajouté quantité de reflexions de ſa façon, & a obſervé ſur tout les changemens arrivés dans la Juriſprudence, & la pratique qui s'obſerve aujourd'hui dans les Jugemens des affaires Beneficiales. " *Journal des Sçavans du 26. Août* 1585. On a joint à l'ouvrage de *du Moulin* dans l'édition de 1681. *Georgii Louetii notæ ad Commentaria Caroli Molinæi in Regulas Cancellariæ Apoſtolicæ, cum notis marginalibus Antonii le Vaillant.* p. 179. du 5e. tom.

12. *Annotationes ad Jus Canonicum.* Elles ont paru avec le corps du Droit Canon, dans les éditions des années 1550. 1553. & 1559. ſans ſon nom, le titre portant ſeulement, *Studio & induſtria Clariſſimi Juriconſulti Pariſienſis.* Elles ont été depuis ſeparées

du texte, & imprimées ſéparément ſous ce titre. *Car. Molinæi ad Jus Pontificium, ſeu Canonicum annotationes. Pariſ.* 1603. *in*-8°. Elles ſe trouvent à la p. 1. du quatriéme vol. de ſes Oeuvres 1681. Avec *in eaſdem Gabrielis du Pineau, & Franciſci Pinſſonii annotationes.* Les notes ſur les matiéres Beneficiales ont été jointes à celles de *Loüet* & de *le Vaillant* & rangées par ordre alphabetique, dans une édition qui s'en eſt faite à *Paris* en 1723. *in*-12. C. DU MOULIN.

13. *Commentarius ad Edictum Henrici II. contra parvas datas & abuſus Curiæ Romanæ, & in antiqua Edicta & Senatuſconſulta Franciæ contra Annatarum & id genus abuſus, multas novas deciſiones Juris & praxis continens. Lugduni* 1552. *in*-4°. & *in*-8°. It. *Baſileæ.* 1552. *in*-4°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia, edita à Joanne Scherzero. Lipſiæ.* 1677. *in*-4°. It. inſeré à la p. 299. du 4e. tom. de ſes Oeuvres 1681. L'Epître dédicatoire de cet ouvrage, qui fit bien des affaires à *du Moulin*, comme je l'ai dit ci-deſſus, eſt adreſſée au Roi *Henri II.* & écrite en François, quoique le livre

C. du Moulin.

soit en Latin. Il l'a cependant traduite en Latin pour les Allemands, & elle se trouve en cette langue dans l'édition de *Basle*.

14. *Les Commentaires Analytiques tant sur l'Edit des petites dates, & abus de la Cour de Rome ès Benefices Ecclesiastiques, que sur un ancien Arrêt de la Souveraine Cour du Parlement de Paris contre les reservations, preventions, annates, exactions, usurpations & abus des Papes. Composés en Latin l'an* 1551. *par Ch. du Moulin; & mis en François par le même. Lyon.* 1554. *in*-4°. It. *Augmentés. Lyon* 1564. *in*-4°. Cette seconde édition est augmentée de plus de la moitié. It. à la page 369. du 4e. tome de ses Oeuvres 1681.

15. *Factum pour la Justification du Traité de Me. Charles du Moulin*; contra parvas datas *fait par lui-même en* 1558. A la p. 515. du 4e. tom. de ses Ouvres 1681.

Pendant que *du Moulin* étoit en Allemagne, on composa en France, à l'occasion de son *Commentaire sur les petites dates*, les ouvrages suivans. *In Molinaum pro Pontifice Maximo*,

Cardinalibus, Epiſcopis, totoque ordine ſacro defenſio. Autore Remundo Ruſo, Jurium Doctore, & in ſupremo Senatu Advocato. Pariſ. 1553. *in*-8°. Avec une Epître dédicatoire Françoiſe au Roi. *Franciſci Villierii de ſtatu primitivæ Eccleſiæ ejuſque Sacerdotiis ad Remundum Rufum defenſorem Pontificis Romani adverſus Carolum Molinæum. Genevæ.* 1553. *in*-8°. Cet ouvrage qui tend à refuter celui de *Remond le Roux*, eſt de *François Hotman. Duplicatio in Patronum Molinæi pro Pontifice Romano. Pariſ.* 1555 *in*-8°. Ces trois ouvrages ont été inſerés dans le 4e. tome des ouvrages de *du Moulin*, édition de 1681. C. DU MOULIN.

16. *Solemnis Oratio in Tubingenſi Univerſitate habita die Lunæ* IV. *Cal. Martias anni* 1554. *de ſacræ Theologiæ & legum Imperialium dignitate, differentia, convenientia, corruptione, & reſtitutione; de poteſtate, officio & differentia Magiſtratus & Miniſtri Eccleſiæ, Tubingæ.* 1554. *in*-4°. It. dans les Prolegomenes du 5e. tome de ſes Oeuvres 1681. p. 1. Ce diſcours, où l'Auteur a fait entrer quelques Propoſitions Lutheriennes, n'avoit

C. Du Moulin. pas encore été imprimé en France.

17. *Commentarii in conſuetudines Pariſienſes. Pariſ.* 1558. *in-fol.* On voit ici la premiere partie, qu'il avoit déja donnée en 1539. fort augmentée, & corrigée en pluſieurs endroits. La ſeconde, qui y eſt ajoutée, explique le ſecond titre de la Coûtume de Paris, qui eſt *de Cenſive & droits Seigneuriaux.* It. *Opus nunc recens ad novam Conſuedinem relatum & reſtitutum per Dionyſium Gothofredum, Pariſienſem J.C. Francofu[illegible]* 1597. *in-fol.* Ces Commentaires ſe trouvent dans le 1. tome du Recueil de ſes Oeuvres. 1681. qu'ils rempliſſent avec l'ouvrage ſuivant.

18. *Commentarius poſthumus in reliquos titulos ejuſdem antiquæ Conſuetudinis.* Ce n'eſt point ici un Commentaire ſuivi; ce ne ſont que de petites notes imparfaites ſans ordre & ſans ſuite.

19. *Conſilia Analytica in cauſa M. D. Martini ab Arragonia, Ducis Villæ Hermoſæ, cum Subſcriptione plurium Doctiſſ. Juriſconſultorum. Lugduni* 1560. *in-4°.* Ces deux Conſulta-

tions, qu'il n'a point fait entrer dans le corps de ſes Conſeils, qu'il publia peu après, ſe trouvent à leur ſuite dans le deuxiéme tome de ſes Oeuvres 1681. C. DU MOULIN.

20. *Tractatus Analyticus de Dignitatibus, Magiſtratibus, & Civibus Romanis, quantum ad Legum humanarum intellectum ſpectat.* Cet ouvrage, qu'il compoſa à *Tubinge*, fut imprimé pour la premiere fois en 1560. Il a été inſeré à la p. 1035. du troiſiéme volume de ſes Oeuvres. 1681.

21. *Novus intellectus quinque legum, quas Car. Molinæus in exitu Dolæ Auditoribus ſuis Caligatus & petaſatus delineavit die Lunæ* 15. *Decembris* 1556. *L. ſi ita ſcriptum. L. Commodiſſime. L. Filius à patre. L. De liberis & Poſthumis. L. ſi ita facta. §. de injuſto rupto & inito facto Teſtamento. L. ſi mater. C. de inofficioſo Teſtamento. Lugduni* 1560. *in*-4°. It. dans le troiſiéme vol. de ſes Oeuvres. 1681. p. 352.

22. *Conſilia & Reſponſa Juris Analytica. Pariſ.* 1560. 1611. *in*-4°. It. à la p. 809. du deuxiéme vol. de ſes Oeuvres 1681.

C. DU MOULIN.

23. *Nova & Analytica explicatio Rubricæ & L. I. & II. de verborum obligationibus, ex uberrimis Lectionibus, tam Tubengenſibus, quàm Dolanis. Lugduni* 1562. *in-fol.* It. *Jenæ.* 1588. *in-8°.* It. à la p. 5. du troiſiéme tome de ſes Oeuvres 1681.

24. *Extricatio Labyrinthi Dividui & Individui. Cum nova & analytica tam in Theoria, quàm in Praxi declaratione Legum omnium ejus materiæ. Lugduni* 1562. *in-fol.* A la ſuite de l'ouvrage precedent. It. à la p. 89. du troiſiéme tome de ſes Oeuvres 1681.

25. *Extricatio Labyrinthi Sexdecim Legum.* Cet Ouvrage, & les quatre ſuivans ont paru dans le même temps que le precedent, & ſe trouvent à ſa ſuite dans le troiſiéme tome de ſes Oeuvres. 1681.

26. *Novus & analyticus intellectus quatuor Legum.*

27. *Intellectus novus & analyticus L. ſi partem.*

28. *Novus & analyticus intellectus in §°. finito, in L. tribus, & in totam D. L. de uſufructu earum rerum quæ uſu conſumuntur.*

29.

29. *Novus & analyticus intellectus L. ſi uſufructu.* Tous ces traités ſont tirés d'un grand ouvrage qu'il avoit entrepris ſous ce titre: *Novi intellectus in Leges Digeſtorum & Codicis*, mais que d'autres affaires & ſes diſgraces l'ont empêché de finir. C. DU MOULIN.

30. *Traité de l'origine, progrès, & excellence du Royaume & Monarchie des François & Couronne de France. Lyon* 1561. *in*-4°. It. *Paris* 1561. *in*-8°. It. dans le deuxiéme tome de ſes œuvres, p. 1025. *Du Moulin* a traduit depuis cet ouvrage en Latin, *De origine, progreſſu, & præſtantia Monarchiæ, Regnique Francorum. Lugduni* 1564. *in*-4°. It. à la ſuite du Commentaire ſur la Coutume de *Paris* dans l'Edition de *Godefroy*. *Francfort* 1597. *in-fol.* It. dans le troiſiéme volume de la Monarchie de l'Empire de *Goldaſt*. It. après le texte Latin dans l'édition de ſes Oeuvres de 1681. Dans les premieres éditions on a mis au titre *Pars prima*, mots qu'on a retranchés depuis comme inutiles.

31. *Collatio & Unio quatuor Evangeliſtarum D. N. J. C. eorum ſerie &*

C. DU MOULIN. *ordine, absque ulla confusione, permixtione vel transpositione servato, ex exacta textus illibati recognitione. Cum brevibus annotationibus in fine. Paris.* 1565. *in*-8°. It. à la p. 447. du 5e. vol. de ses Oeuvres 1681. *Du Moulin* avoit d'abord composé cet ouvrage en François, mais il aima mieux le publier en Latin, & le mit pour cela en cette langue. Il a paru depuis une *Censure des erreurs de ce livre par Annibal d'Auvergne, Docteur en Droit.* 1566. *in*-8°.

32. *Catechisme, ou sommaire de la Doctrine Chrétienne. Du Moulin* fit imprimer cet Ouvrage à *Lyon* pendant qu'il y étoit en 1563. en Latin & en François. *La Croix du Maine* qui en parle, dit qu'il fut mis en Grec par *Loüis de Villereau*. Mais cette version n'a jamais été imprimée. On n'a point fait entrer ce Catechisme dans le Recueil de ses Oeuvres.

32. *Apologie de Maître Charles du Moulin contre un livret intitulé:* La défense Civile & Militaire des Innocens & de l'Eglise de Christ. *A laquelle est ajoutée l'Ordonnance de M. de Soubize sur ledit livre; ensemble la Censu-*

re des Miniſtres de la parole de Dieu en cette ville de Lyon. Lyon 1563. *in*-8°. It. à la p. 15. des Preliminaires du cinquiéme volume de ſes Oeuvres 1681. *Du Moulin* ayant été accuſé mal à propos d'avoir fait le livre intitulé: *La défenſe Civile, &c.* & ayant été en partie empriſonné à Lyon pour ce ſujet, non-ſeulement le déſavoua par ſerment, mais il compoſa encore depuis cette Apologie pour en faire voir le venin. C. DU MOULIN.

33. *Conſultation pour la Nobleſſe de Picardie.* 1564. *in*-4°. It. p. 23. des Preliminaires du cinquiéme tome de ſes Oeuvres. 1681.

34. *Conſilium ſuper Commodis vel incommodis novæ ſectæ, ſeu fictitiæ Religionis Jeſuitarum. Hanoviæ* 1604. *in*-8°. It. Avec la Conſultation ſur le Concile de *Trente*. 1606. *in*-8°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia édita à Joanne Scherzero. Lipſiæ* 1677. *in*-4°. It. à la p. 87. de *Rodolphi Hoſpiniani Hiſtoria Jeſuitica. Tiguri* 1670. *in-fol.* It. à la p. 1005. du deuxiéme tome. & à la p. 445. du tome cinquiéme de ſes Oeuvres. 1681. où il a été mis deux fois par erreur. Cette Conſul-

C. DU MOULIN.

tation a été imprimée pluſieurs autres fois ſous ce tite : *Conſultatio an Jeſuitæ recipiendi in Regno Franciæ.* 1594. *in*-8°. Du Moulin inſiſte fort ſur la négative.

35. *Conſeil ſur le fait du Concile de Trente, reception, ou rejet d'icelui. Lyon* 1564. *in*-8°. It. à la p. 347. du cinquiéme tome de ſes Oeuvres 1681. *Idem Conſilium è Gallico Latinum factum. Pictaviæ* 1565. *in*-8°. It. avec la Conſultation ſur les Jeſuites 1606. *in*-8°. It. dans la *Bibliotheca Pontificia edita à Joanne Scherzero. Lipſiæ.* 1677. *in*-4°. It. à la p. 1005. du deuxiéme vol. & à la p. 368. du tom. cinquiéme de ſes Oeuvres 1681. où on l'a mis deux fois par erreur. Cette Conſultation de *du Moulin* a été attaquée par un écrit intitulé : *Réponſe ou Conſeil donné par Ch. du Moulin ſur la diſſuaſion de la publication du Concile de Trente en France. Par Pierre Gregoire Tholoſain. Lyon* 1584. *in*-16. On a inſeré cette réponſe dans le cinquiéme tome des Oeuvres de *du Moulin* p. 395.

36. *Copie des articles preſentés par Maître Charles du Moulin contre les*

Miniſtres de la Religion Pretenduë Reformée de ſon temps pour en faire informer. A la p. 621. du cinquiéme tome de ſes Oeuvres, avec la *Copie de l'information faite à la Requête de Maître Charles du Moulin, l'Ordonnance de la Cour, en vertu d'une commiſſion d'icelle du* 20. *Février* 1565. *par Boutheroue, Huiſſier en la Cour.* Comme les Miniſtres Calviniſtes ne cherchoient qu'à le chagriner, il ſe détermina enfin en 1565. à les attaquer lui même, & rendit ſa plainte contre eux, contenant 33. chefs d'accuſation. C. DU MOULIN.

37. *La défenſe de Maître Charles du Molin, ancien Docteur, & autres gens de ſçavoir & pieté, contre les calomnies des Calviniſtes & Miniſtres de leur ſecte, abus, uſurpations, & erreurs d'iceux. Par Maître Simon Challudre, Profeſſeur des ſaintes Lettres.* 1565. *in*-8°. It. à la p. 607. du cinquiéme vol. de ſes Oeuvres, 1681. Cette défenſe eſt de *Charles du Moulin*, qui s'y eſt caché ſous le nom de *Simon Challudre*, qui eſt l'anagrame du ſien.

38. *Le grand Coûtumier, contenant les Coûtumes generales & particulieres*

C. DU MOULIN. *du Royaume de France & des Gaules avec les Annotations de Charles du Moulin. Paris* 1567. *in-fol.* deux vol. Cette premiére édition, qui a été ſuivie de quelques autres, eſt meilleure & plus correcte que les ſuivantes, dans leſquelles on a ſupprimé pluſieurs notes de *du Moulin*. Ses notes, qui ſont en partie Latines, & en partie Françoiſes, ſe trouvent à la p. 693. du deuxiéme vol. de ſes Oeuvres 1681. Elles ont toujours été regardées comme le Chef-d'œuvre de cet illuſtre Juriſconſulte; on y trouve par tout un eſprit conſommé dans la ſcience du Droit Coûtumier. M. *de Merville* pour en rendre l'uſage plus commode, les a rangées par ordre de matiéres. *Les Notes de Maître C. du Moulin ſur les Coûtumes de France, miſes par matiéres, en forme de Dictionnaire Coûtumier. Paris* 1715. *in-4°.* It. *Paris* 1728. *in-fol.*

39. *Commentarius in ſex priores libros Codicis.* Cet ouvrage, qu'il avoit fait pendant ſon ſejour à *Tubinge*, n'a été imprimé que long-temps après ſa mort, c'eſt-à-dire, en 1604. Il ſe trouve à la p. 547. du

troiſiéme tome de ſes Ouvres 1681. C. DU

40. *Joannis de Selva, J. U. D. Tractatus de Beneficio, cum notis Caroli Molinæi, & additionibus celebris Advocati. Pariſ.* 1628. *in*-4°. Ces notes de *du Moulin*, qui ont paru ici pour la premiere fois, ont été inſerées à la p. 692. du quatriéme tome de ſes Oeuvres 1681. Elles ſont marginales, fort courtes, & en petit nombre. Celles qui y ſont jointes, ſont de *François Joly*, Avocat au Grand Conſeil & au Parlement. MOULIN.

41. *Commentaires & Annotations ſur l'Ordonnance du Roi François I. du mois d'Août* 1539. *verifiée en Parlement le* 4. *Septembre enſuivant.* Ces Commentaires, qui ſont en Latin, & qui accompagnent l'Ordonnance, qui eſt en François, ont été imprimés pour la premiere fois en 1539. ſur un MS. de la Bibliotheque d'*Auguſte Galland*, celebre Avocat de *Paris*. On les trouve à la p. 765. du deuxiéme tome de ſes Oeuvres. 1681.

42. *Conſilia IV. ſeu propoſitiones errorum in cauſa Philippi Landgravii Haſſiæ contra Comites à Naſſau & Principes Auriaci. Pariſ.* 1552. *in*-4°. Ces

C. DU MOULIN.

quatre conſeils, imprimés ſeparément, ſe trouvent parmi les autres, qu'il publia en 1560.

43. *Quinque Solemnes Lectiones Dolanæ. Lugduni* 1557. It. à la p. 387. du troiſiéme tome de ſes Oeuvres. 1681.

44. *Annotationes ad Philippi Decii Regulas Juris.* Dans l'édition de l'Ouvrage de *Decius* faite à *Lyon en* 1553. *in*-8°. It. dans le troiſiéme tome de ſes Oeuvres. 1681. p. 1019.

45. *In Conſilia Philippi Decii Annotationes.* P. 753. du troiſiéme vol. de ſes Oeuvres. 1681. Je ne ſçai quand elles ont paru pour la premiére fois, non plus que les ſuivantes.

46. *Notæ in Commentaria Philippi Decii ad Digeſtum vetus & Codicem Juſtinianeum.* P. 831. du troiſiéme vol. de ſes Oeuvres, 1681.

47. *In Commentaria Philippi Decii in Jus Pontificium adnotationes ſolemnes.* P. 297. du cinquiéme tome de ſes Oeuvres. 1681.

48. *Notæ Caroli Molinæi in Commentaria Bartholomæi de Chaſſeneuz ſuper Conſuetudinibus Burgundiæ. Nunc primum prodeunt opera Franciſci Pinſſoni*

Pinſſoni des Riolles, Franciſci filii. p. 1069. du deuxiéme vol. de ſes Oeuvres. 1681. Ces notes ſont de l'an 1525. *Du Moulin* les avoit écrites à la fin de ſon exemplaire de l'Ouvrage de *Chaſſeneuz.* C. DU MOULIN.

49. *Caroli Molinæi Opera. Pariſ.* 1612. *in fol.* trois vol. C'eſt la premiére édition du Recueil de ſes Oeuvres, qui a été augmentée à chacune des ſuivantes. It. *Paris.* 1624. & 1625. *in-fol.* trois vol. It. *Paris* 1657. *in-fol.* quatre vol. Cette édition donnée par *François Pinſſon*, & *Jean Marie Ricard*, Avocats de *Paris*, eſt augmentée de pluſieurs piéces : mais comme il y en manquoit encore quelques-unes, le même *François Pinſſon*, & d'autres Avocats travaillerent à en donner une plus complette. Elle parut ſous ce titre : *Caroli Molinæi, Franciæ & Germaniæ Celeberrimi Juriſconſulti, Omnia quæ extant opera, ex variis librorum Apothecis in quibus latebant nunc primum eruta, & ſimul typis commiſſa, permultiſque mendis, quibus ſenſim ſcatebant, ad exemplaria tum ab Autore recognita, tum à viris doctiſſimis, Juriſque peritiſſimis inter legendum notata,*

C. DU MOULIN. *& quam fieri potuit diligentissime purgata. Editio novissima auctior & emendatior. Paris.* 1681. *in-fol. cinq vol.* On a proposé en 1734. de réimprimer ces cinq vol. à Nancy, mais j'ignore si ce projet s'exécute.

V. *Sa vie par Julien Brodeau. Paris* 1654. *in-4°. & à la tête du Recueil de ses Oeuvres.* 1681. *Une autre vie Latine fort courte, qui est à la tête du même Recueil. P. Massoni Elogia. Les Eloges de M. de Thou, & les additions de Teissier.*

GONTHIER-CHRISTOPHE SCHELHAMMER.

G.-C. SCHELHAMMER. GONTHIER *Christophe Schelhammer* naquit à *Jene* le 13. Mars 1649. de *Christophe Schelhammer*, natif *d'Hambourg*, Professeur en Anatomie & en Chirurgie à *Jene*, & de *Catherine-Elizabeth Plathner.*

Il perdit à l'âge de deux ans son pere, qui mourut le 20. Juin 1651. mais cette perte ne préjudicia point à son éducation ; car sa mere prit un soin particulier pour cultiver les heu-

reuſes diſpoſitions qu'il paroiſſoit avoir pour les ſciences. G. C. SCHELHAMMER.

Après ſes études d'Humanités, il reſolut de ſuivre la profeſſion de ſon pere, & s'attacha à la Medecine. Il commença à s'y appliquer à l'âge de 15. ans, ſous *Jean Arnold Friderici*, Profeſſeur en Anatomie, en Chirurgie, & en Botanique à *Jene*, & ſous *George Wolfgand Wedelius.*

Il paſſa en 1666. à *Leipſic* pour y continuer ſes études de Medecine & d'Anatomie, & demeura plus d'un an dans cette ville, appliqué à ce travail.

De retour dans ſa patrie, il eut le chagrin de perdre ſa mere, qui mourut le 11. Mars 1671. âgée de 44. ans. Elle s'étoit remariée à *Jean Erneſt Gerhard* Profeſſeur en Hiſtoire & enſuite en Théologie à *Jene*, qui étoit mort avant elle le 24. Février 1668.

Il ſongea l'année ſuivante 1672. à voyager. Après avoir vû une partie de l'Allemagne, il paſſa dans les Pays-Bas, & fit un ſejour de près de deux années à *Leyde*, pour profiter des inſtructions des ſçavans Profeſ-

G.-C. SCHELHAMMER.

ſeurs en Medecine, qui y enſeignoient alors, entre autres de *Charles Drelincourt*. Il étoit dans cette ville, lorſqu'elle fut aſſiégée par les François, & ſuivant l'exemple des autres Etudians, qui prirent les armes pour ſa défenſe, il donna des preuves de ſon courage & de ſa valeur.

Il alla en Angleterre en 1674. & paſſa l'Hyver à *Londres* & à *Oxfort*, où il vit aſſiduement *Robert Boyle*, & *Robert Moriſon*, dont il ſçut mettre les converſations à profit.

Il viſita enſuite la France, & demeura quelque temps à *Paris* & à *Montpellier*, pour s'y perfectionner dans l'Anatomie, la Pharmacie & la Botanique.

Il paſſa de-là en Italie, dont-il parcourut les principales villes en homme curieux & ſçavant. Enfin après avoir paſſé cinq ans à voir la meilleure partie de l'Europe, il ſe rendit dans ſa patrie en 1677. & peu de temps après, c'eſt-à-dire, le 4. Septembre de la même année, il y prit le degré de Docteur en Medecine.

Il ne demeura pas après cela long-temps ſans emploi. On l'appella en 1679. à *Helmſtadt*, pour y être Profeſſeur extraordinaire en Botanique, & il y devint l'année ſuivante Profeſſeur ordinaire. G. - C. SCHELHAMMER.

Il ſe maria en 1680. & épouſa *Marie-Sophie Conring*, fille du fameux *Herman Conringius*, dont il eut ſeulement trois filles.

Il quitta *Helmſtadt* en 1690. pour retourner à *Jene* prendre poſſeſſion d'une Chaire de Profeſſeur en Anatomie, en Chirurgie, & en Botanique.

On l'enleva en 1695. à cette Academie. *Chrétien Albert* Duc de Holſtein voulant donner du renom à celle de *Kiel*, & la rendre floriſſante par le merite des Profeſſeurs, l'appella dans cette ville, où il lui donna une Chaire de Medecine-pratique, & le mit au nombre de ſes Medecins.

La reputation de *Schelhammer* s'étoit repanduë de bonne heure dans les pays Etrangers, & lui avoit procuré une place dans l'Academie des *Ricovrati* de *Padoue*, où il fut reçu par *Charles Patin* le premier Février 1679. & dans celles des curieux de

C. - C. Scheilhammer. la nature, à laquelle il fut aggregé le 26. Juin de la même année, ſous le nom de *Theophraſtus*.

Il mourut le 11. Janvier 1716. dans ſa 67e. année. Il n'avoit rien oublié pour ſe rendre habile dans les Sciences, dont il avoit fait ſon principal objet, & il y avoit réuſſi. Sur la fin de ſa vie il étoit devenu melancolique, ſujet à ſe mettre facilement en colere, & contrediſant; qualités qu'il n'avoit point dans la force de ſon âge.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Diſſertatio inauguralis Medica de Voce ejuſque affectibus, ſub Præſidio Georgii Wolfgangi Wedelii. Jenæ* 1677. *in*-4°. C'eſt la Theſe qu'il ſoutint, lorſqu'il fut reçu Docteur en Medecine.

2. *Exercitatio Medica de Capitis dolore. Jenæ* 1678. *in*-4°.

3. *Introductio in Phyſiologiam, cum id ſtudium primum aggrederetur, publicis Prælectionibus præmiſſa. Helmſtadii* 1681. *in*-4°.

4. *Diſſertatio de Peſte. Helmſtadii* 1682. *in*-4°.

5. *Diſquiſitio de Spiritibus anima-*

libus. Helmſtadii 1682. in-4°. G. - C.

6. *Catalogus Plantarum, maximam partem rariorum, quas per biennium in hortulo Domeſtico aluit. Helmſtadii* 1683. *in*-4°. SCHELHAMMER.

7. *Epiſtolica Diſſertatio de Lymphæ ortu & Lymphaticorum vaſorum cauſſis ad Viros clariſſimos Dan. le Clerc, & J. Jac. Mangett, Medicos Genevenſes. Helmſtadii* 1683. *in*-4°. It. dans la *Bibliotheca Anatomica* de ces deux Sçavans, imprimée à *Geneve* en 1685. *in-fol.* tome deuxiéme p. 717.

8. *Liber unus de Auditu. Lugd. Bat.* 1684. *in*-8°. It. dans le deuxiéme tome de la *Bibliotheca Anatomica* p. 371. M. *du Verney* avoit donné l'année precedente un ouvrage François ſur le même ſujet, ſous le titre de *Traité de l'Organe de l'Ouye. Paris* 1683. *in*-12. Mais ces deux ouvrages ne ſe reſſemblent point, & chacun de ces Auteurs a donné à cette matiére un tour different.

9. *Programma, cum Aphoriſmorum Hippocratis publicam Interpretationem aggrederetur, de eorum ortu & certitudine, in gratiam Auditorum conſcriptum. Helmſtadii* 1685. *in*-4°.

G. - C. Schel-hammer. 10. *Hermanni Conringii in universam artem Medicam, singulasque ejus partes Introductio: additamentis necessariis aucta, quibus accesserunt quoque Johannis Rhodii, aliorumque in arte Principum Virorum consimilis argumenti commentationes, opera studioque Guntheri Christophori Schelhammeri. Helmstadii* 1687. *in*-4°. It. *Spiræ* 1688. *in*-4°. L'édition qui porte le nom de cette derniere ville, est la même que la precedente, dont on a seulement réimprimé la premiére feüille. *Frederic Hoffman* a donné une nouvelle édition de cet ouvrage à *Hall* en 1726. *in*-4°. avec une Préface de sa façon *de Studio Medico recte pertractando ejusque probatissimis Autoribus.* Cette édition a le même nombre de pages que celle d'*Helmstadt*, & en a copié fidellement les fautes d'impression.

11. *Pathologiæ Generalis disputationes tres: quarum* 1. *agit de Pathologia in communi.* 2. *de Morbo.* 3. *de reliquis ad morborum divisionem spectantibus, eorumque causis in genere. Helmstadii* 1687. *in*-4°.

12. *Les Voyages d'Henri Blount*,

traduits de l'Anglois en Allemand. G. C. *Helmſtadt* 1687. *in*-4°. SCHEL-

13. *Alexandre le Grand, Tragedie de Racine, traduite en Allemand. Brunſvic in*-4°. L'Auteur poſſedoit fort bien ſa langue, & ſa traduction, qui eſt en vers, eſt très-élegante. Mais il s'y eſt gliſſé tant de fautes d'impreſſion, qu'il fut obligé de faire imprimer une lettre pour ſe plaindre de la négligence de ſon Imprimeur, & pour corriger ſes fautes. HAMMER.

14. *Epiſtola ad G. W. Wedelium, qua Pulſus ratio omnis diligentius expenditur, & ad Mechanicæ naturalis æternas leges exigitur, ſimul Laurentii Bellini de eodem novæ Sententiæ partim confirmantur, partim ulteriori examini ſubjiciuntur. Helmſtadii* 1690. *in*-4°.

15. *Diſſertatio, qua Medicus Philoſophus* ἰατόθεος *delineatur, pro loco in ampliſſimo Medicorum ordine obtinendo. Jenæ* 1690. *in*-4°.

16. *Programma rei herbariæ Profeſſoris in horto Medico ſolemniter auſpicandæ præmiſſum. Jenæ* 1690. *in*-4°.

17. *Diſputatio inauguralis de Tabe dorſali. Jenæ* 1691. *in*-4°.

18. *Diſputatio inauguralis de Suf-*

G. - C. *fusione. Jenæ* 1691. *in*-4°.

SCHELHAMMER. 19. *Disputatio inauguralis de Epulide & Parulide, cum annexa Dentium, & Gengivarum* ἐξερευνήσει. *Jenæ* 1692. *in*-4°. *Michel Bernard Valentini* a fait entrer cete dissertation dans sa *Praxeos Medecinæ infallibilis pars altera Chirurgica. Francofurti* 1715. *in*-4°. où elle se trouve p. 611.

20. *Dissertatio inauguralis de Tremore. Jenæ* 1692. *in*-4°.

21. *Disputatio inauguralis de Lethargo. Jenæ* 1692. *in*-4°.

22. *Dissertatio de genuina febres curandi Methodo, in tres partes divisa. Jenæ* 1693. *in*-4°. Il s'en trouve un extrait dans le Journal de *Leipsic* de l'an 1693. p. 37. qui est de *Schelhammer* même.

23. *Disputatio inauguralis de Paresi, sive Paralysi ex Colica. Jenæ* 1693. *in*-4°.

24. *Disputatio inauguralis de aqua Pericardii. Jenæ* 1694. *in*-4°.

25. *Disputatio de morbis ætatum. Jenæ* 1694. *in*-4°.

26. *Disp. de anxietate præcordiali. Jenæ* 1694. *in*-4°.

27. *Diſp. de Febrifugorum natura, agendi & applicandi modo. Jenæ.* 1694. *in*-4°. G. C. SCHELHAMMER.

28. *Diſp. de Dyſpepſia. Jenæ.* 1695. *in*-4°.

29. *Oncologia parva, ſeu de Tumoribus humani corporis, eorumque legitima curatione liber, ad recentia veriora-que dogmata accommodatus novaque methodo adornatus. Jenæ* 1695. *in*-4°.

30. *Programma Anatomicum, quo Philiatros ſuos poſtremum allocutus eſt. Jenæ pridie Cal. Januarii.* 1695. *in*-4°.

31. *Epiſtolica diſſertatio de nova Plantas in Claſſes digerendi ratione ad Joannem Raium, & Auguſtum Quirinum Rivinum. Hamburgi* 1695. *in*-4°.

32. *Diſputatio de Fonticulis. Kiliæ* 1696. *in*-4°.

33. *Natura ſibi & Medicis vindicata, ſive de Natura liber bipartitus. Kiliæ* 1987. *in*-8°. *Schelhammer* à donné lui-même un extrait de ce livre dans les Actes de *Leipſic* de l'an 1698. p. 63. Il y entreprend de venger la Nature des outrages qui lui ont été faits par les nou-

G - C. veaux Philoſophes. On ſçait com-
SCHEL- bien elle eſt reverée dans les Ecoles
HAMMER. Peripatéticiennes. On l'y regarde en quelque ſorte, comme un principe ſubalterne établi de Dieu pour agir à ſa place, & l'on en parle de la même maniére, que ſi c'étoit en effet un Etre intelligent, qui pourvût à tout avec beaucoup de ſageſſe. Les Carteſiens ont oſé traiter de chimere cette Nature, ſi repectée par les diſciples d'*Ariſtote*, & appeller galimatias tout ce qu'on en dit. Quelques-uns même ont pris la choſe plus ſerieuſement, ils ont pretendu que ces idées de l'ancienne Philoſophie ſur la Nature, étoient tout à fait Payennes, & renfermoient une eſpece d'Idolâtrie. C'eſt ſur ce pied là que le celebre M. *Boyle* d'Angleterre les combattit dans ſon Ouvrage *De ipſa Natura*, imprimé à *Londres* en 1687. *in*-12. où il pouſſa ſi loin ſes entrepriſes contre la Nature, qu'il voulut en abolir juſqu'au nom. *Jean Chretien Sturmius*, Profeſſeur d'*Altdorf* entra depuis dans ſes vûës, & compoſa ſur les mêmes principes une Diſſertation ſous ce titre *De Idolo Naturæ agentis*,

dans laquelle il parle auſſi de la Nature priſe au ſens des Ariſtoteliciens, comme d'une idole qu'il faut renverſer. Une conſpiration ſi déclarée contre la Nature allarma *Schelhammer*, qui étoit dans des principes bien oppoſés, il craignit de voir ruiner avec elle les fondemens de la Medecine, qu'il exerçoit avec honneur, & publia pour la défendre l'Ouvrage dont il s'agit ici. *Sturmius*, qui y étoit attaqué, répondit, & intitula ſa réponſe *Natura ſibi incaſſum vindicata.* Notre Auteur répliqua, comme on le verra plus bas. G. - C. SCHELHAMMER.

34. *Diſputatio inauguralis, complectens Theſes Medicas Miſcellaneas. Kiliæ.* 1697. *in*-4°.

35. *Diſp. de ſpina ventoſa. Kiliæ.* 1698. *in*-4°.

36. *De motu Mercurii in Tubo Torricelliano Epiſtola. Accedit altera ejuſdem argumenti Bernardi Ramazzini, itemque tertia, ſive Schelhammeri ad objectiones Ramazzinianas Reſponſio; quibus omnibus ſubjuncta eſt Epiſtola Samuelis Reyheri. Kilonii* 1699. *in* 8°. La premiere des lettres de *Schelhammer*, qu'on voit ici, parut pour la

G. C. SCHELHAMMER. premiere fois dans la 4e. année de la 3e. Decurie des *Ephemerides des Curieux de la Nature*, p. 54. de l'*Appendix*. Elle fut réimprimée à *Modene* en 1698. avec la réponse de *Ramazzini*.

37. *Phocæ Maris Anatome, in Academia Kilonienſi ſuſcepta menſe Decembri* 1699. *Kiliæ.* 1700. *in*-4°. It. *Hamburgi.* 1707. *in*-4°. It. dans l'*Appendix* de la 7e. année de la 3e. Decurie des *Ephemerides des Curieux de la Nature.* p. 15.

38. *Naturæ Vindicatæ Vindicatio; quâ ea quæ libro de Natura olim fuerunt aſſerta, ulteriùs confirmantur atque explicantur; de motus principio primo, & cauſarum ſecundarum actione illuſtres controverſiæ elucidantur, cum primis verò Cl. Viri Joh. Chriſt. Sturmii querelis reſpondetur. Kilonii.* 1702. *in*-4°.

39. *Diſputationes tres de corporum per ignem reſolutione Chemica. Kilonii in*-4°. La 1re. en 1701. la 2e. en 1702. & la 3e. en 1703.

40. *Diſputatio de Odontalgia tactu ſedanda. Kilonii* 1701. *in*-4°.

41. *Acidularum Swalbacenſium &*

Pyrmontanarum per experimenta exploratarum inter ſe collatio. Kilonii. 1703. *&* 1704. *in-4°.* G. C. SCHELHAMMER.

42. *Diſputatio de morbis Magicis. Kilonii.* 1704. *in-4°.*

43. *Diſputatio de Obſeſſis. Ibid.* 1704. *in-4°.*

44. *Analecta Anatomico-Phyſiologica in breves Theſes congeſta, quibus propriæ obſervationes & ſententiæ potiſſimum publico eruditorum judicio exponuntur. Kilonii.* 1704. *in-4°.* C'eſt le titre général de treize Exercices ſur la Medecine, imprimés en differens temps. Le 1r. *Theſes ſelectæ de Medicina in genere.* 1700. Le 2e. *De fine Medicinæ.* Le 3e. *De partibus ſimilaribus.* Le 4e. *De Temperamentis & calido innato.* Le 5e. *De principio motus animalis.* Le 6e. *De mobili in Animali, hoc eſt oſſibus.* 1701. Le 7e. *De motu animalis.* Le 8e. *De alimentorum digeſtione.* Le 9e. *De cordis & pulmonum officio & uſu.* 1702. Le 10e. *De lienis ſtructura* 1703. Le 11e. *De ventris infimi viſceribus ſecretoriis.* Le 12e. *De partibus generationi dicatis earumque uſu.* Le 13e. *De mentis palatio.*

45. *Diſputatio de proportionibus in*

G. C. SCHELHAMMER. *corpore humano destructis, morborum causis. Kilon.* 1706. *in*-4°.

46. *Anatomes Xiphiæ Piscis, cultro Anatomico anno* 1704. *in Academia Kilonienſi ſubjecti, brevis enarratio ad Petrum Hotton, Profeſſorem Botanices in Academia Lugd. Batava; cui acceſſit Lumpi & Ophidii ejuſdem generis examen. Hamburgi.* 1707. *in*-4°. It. dans *l'Appendix* de la 1^e^. & 2^e^. Centuries des *Ephemerides des Curieux de la Nature. p.* 110.

47. *Oratio de augmentis & decrementis ſcientiarum ſuperiori præſentique ſæculo, habita anno* 1708. *die* 5. *Octobris, cum Magiſtratum Academicum tertio ſuſciperet. Kilon.* 1708. *in*-4°.

48. *Commentatio de Nitro, cum veterum, tum noſtro. Amſtelodami*, 1709. *in*-8°.

49. *Via regia ad Artem Medendi, præceptis & exemplis munita, & in decem ſtadia diſtincta. Kilon.* 1709. *in*-4°. C'eſt un Recueil de differentes Theſes, de même que l'ouvrage ſuivant.

50. *De humani animi affectibus, eorum*

eorum ortu, cauſis, & inde expectandis in corpore bonis maliſque Diſquiſitio. Kiloniæ. 1713. *in*-4°. G-C. SCHELHAMMER.

51. On trouve dans les *Ephemerides des Curieux de la Nature* les obſervations ſuivantes de ſa façon.

Decur. II. ann. I.

Anatome Talpæ. Obſ. 130.

Calculus Cerebri. Obſ. 131.

Decur. II. ann. V.

Febris Quartanæ anno 1684. *indoles.* Obſ. 8.

Hepatis vulnus feliciter curatum. Obſ. 9.

Lumbrici ex abſceſſu in inguinali regione erumpentes. Obſ. 10.

Abſceſſus Hepatis. Obſ. 11.

Opii vis deleteria & ſymptomata ejus. Obſ. 12.

Partus præternaturalis ad juſtum tempus retardatus. Obſ. 13.

Triſte fatum infantis nondum nati. Obſ. 14.

Vertigo nocturna. Obſ. 15.

Cura puelli deſperati. Obſ. 16.

Decur. II. ann. VI.

Anatome Ciconiæ. Obſ. 109.

Flores præter morem proliferi, & ſun-

G. - C. *gus exilis disciser.* Obs. 110.

SCHEL- *Conchæ Cochleæque recenter observatæ.*
HAMMER. Obs. 111.

Alia Cochlearum genera itidem Mediterranea, aquæ dulcis incolis accensenda. Obs. 112.

Virulentia Bufonis. Obs. 113.

Epilepsia ex ictu in sinciput accepto post octenium gravis. Obs. 114.

Decur. II. ann. VII.

Pistaceæ germinatio. Obs. 195.

Epilepsiam à Tabaci fumo foveri. Obs. 196.

Alia de Epilepsia Observatio. Obs. 197.

Sputi rejectio matutina copiosa, admodum molesta, ab eodem Tabaco. Obs. 198.

Hæmorrhagiæ spontaneæ internæ & externæ notabilis observatio. Obs. 199.

De terra Catechu. Obs. 200.

Mus in vertiginem actus. Obs. 201.

Decur. II. ann. VIII.

Amyddalorum germinatio. Obs. 32.

Palmæ ex semine ortus. Obs. 33.

Decuriæ II. ann. IX.

Animal in Cochlea munita depressa degens. Obs. 143.

De nupero terræ motu. Obs. 144.

Aves erectæ incedentes. Obſ. 145. G -

De vivacitate Papilionum. Obſ. 146. SCHEL-

Muris majoris monſtroſus partus. Obſ. HAMMER
147.

Monſtrum Acephalum. Obſ. 148.

Uteri prolapſus manifeſtiſſimus, & part us ex eo conſummatus. Obſ. 149.

Decur. III. ann. II.

Obſervata in Cadavere infantis ſex annorum, atrophia mortui. Obſ. 88.

De fœtus mortui innoxia per duos menſes in utero geſtatione. Obſ. 89.

Decur. III. anno III.

De dentium Cavorum & Carioſorum diverſa ratione. Obſ. 89.

De dolore capitis per paroxyſmos redeunte cum convulſionibus. Obſ. 90.

De ſeri ſanguinis lentitia. Obſ. 91.

De vaſe chylifero coli, nunc demum reperto. Obſ. 92.

De graviſſima cerebri læſione, citra ulla tamen graviora ſymptomata, placida morte ſubſequente. Obſ. 168.

Decur. III. ann. IV. Appendix.

Solutio Problematis, cur Mercurius in tubo Torricelliano, ſeu Barometro, pluvioſo tempore deſcendat, cum deberet adſcendere p. 54.

Decur. III. ann. V. & VI.

G - C. SCHELHAMMER. *De carioſis dentibus.* Obſ. 220.

De mira delirandi ratione cum ſiti & diabete, fluxuque ventris lethali. Obſ. 221.

De dyſſenteria ulceroſa. Obſ. 222.

De menſibus inſtantibus, ſed fruſtra moventibus tentatis. Obſ. 223.

De febre Epidemica, quæ ab Autumno, ipſoque adeo ex eunte Septembri per Hyemem nobis fuit familiaris. Obſ. 224.

De leporis anatome. Obſ. 225.

Schelhammerianæ Epiſtolæ de motu Mercurii in tubo Torricelliano ſynopſis. p. 78.

Ejuſdem reſponſionis ad objectiones Ramazziani ſynopſis. p. 81.

Decuriæ III. ann. IX. & X.

De urina calculoſi, ſanguinem mentita, calculis materiam exhibente. Obſ. 81.

De urinis in febribus cum ſedimento fallacibus. Obſ. 82.

De Hectica cum urina bona. Obſ. 83.

De itinere ad Femaram, maris Balthici inſulam. Obſ. 84.

Centur. I. & II.

Fungi Fabrica. Obſ. 49.

In morbis exemplum. Obſ. [illegible]

Appendix. G. C. SCHELHAMMER.

Conſtitutio Epidemica Holſatica anni 1706. p 40.

Notata quædam circa Epiſtolam Ramazzini, Patavii. 1700. *Kalend. Junii ad L. Schroeckium data.* p. 98.

Anatome Xiphiæ piſcis. p. 130.

Schelhammer a fait encore un grand nombre d'Ouvrages qui n'ont point été imprimés. On a long-temps après ſa mort publié une partie des Lettres qui lui ont été écrites, avec ſa vie. *Virorum Clariſſimorum ad Guntherum Chriſtophorum Schelhammerum Epiſtolæ Selectiores, Rem litterariam, Philoſophiam Naturalem ac Medicinam potiſſimum ſpectantes. Recenſuit, ſimulque vitam Schelhammeri, cum indice ſcriptorum ejus, tàm editorum quàm prælo deſtinatorum & promiſſorum, unà cum Programmate celeb. J. B. Maii invitatorio præmiſit Chriſtianus Stephanus Scheffelius, Medicinæ D. & Practicus Viſmarienſis. Viſmariæ.* 1727. *in*-8o.

V. *Sa vie par Scheffelius.*

MARIN MERSENNE.

MARIN MERSENNE.

MARIN Merſenne nâquit le 8. Septembre 1588. au bourg d'*Oyſé* dans le Maine, de *Julien Merſenne*, & de *Jeanne Mouliere*, perſonnes honorables de ce lieu.

Il commença ſes études dans le College du *Mans*; mais celui de *la Flêche* ayant été ouvert dans ce temps-là, ſes parens qui n'étoient éloignés de cette Ville que de trois lieuës, l'y envoyerent auſſi-tôt, & il y fit le reſte de ſes Humanités, & ſa Philoſophie.

Il vint enſuite à *Paris*, & y étudia en Theologie ſous trois célébres Docteurs de Sorbonne, *André du Val*, *Philippe de Gamaches*, & *Nicolas Yſambert*.

Au ſortir des Ecoles de Sorbonne, il entra chez les Minimes, dont il reçut l'habit le 17. Juillet 1611. dans le Couvent de *Nigeon* ou des *Bons-Hommes* près de *Paris*. Après avoir demeuré en ce lieu deux mois & demi, on l'envoya paſſer le reſte

de ſon temps d'épreuve au Couvent MARIN de *S. Pierre de Fublines* près de *Meaux*; MERSEN- & ce fut-là qu'il fit profeſſion le NE. 17. Juillet 1612. étant dans ſa 24. année.

Deux mois après il vint demeurer au Couvent de *Paris*, où il reçut les Ordres de Sous-Diaconat, de Diaconat & de Prêtriſe, & célebra ſa premiere Meſſe le 28. Octobre 1613.

Il s'appliqua alors à la langue Hebraique, qu'il apprit du P. *Jean Bruno*, Minime Ecoſſois.

Il reçut à la fin de Septembre 1614. une obedience pour aller demeurer à *Nevers* & y enſeigner la Philoſophie aux jeunes Religieux de ſon Ordre. Ce fut ce qui l'occupa pendant les années 1615. 1616. & 1617. Il paſſa enſuite à la Theologie, qu'il profeſſa pendant l'année 1618. au bout de laquelle il fut obligé de quitter cet exercice, ayant été élû Correcteur du même Couvent.

Le temps de ſon Correctoriat étant fini l'année ſuivante, il fut rappellé à *Paris*, où il ſe trouva fixément établi pour le reſte de ſes jours,

MARIN MERSENNE.

L'étude & le commerce des gens de Lettres firent depuis toute son occupation. Il commença bientôt à publier divers Ouvrages, qui lui firent un nom dans le monde. Il eut des relations avec la plûpart des Sçavans de son temps, mais principalement avec *Descartes*, qui l'ayant connu pendant qu'il étudioit à *la Flêche*, contracta avec lui une étroite amitié, qui dura jusqu'à sa mort; & dont il fut à *Paris* comme l'Agent & le Commissionnaire.

Son sejour dans cette Ville fut cependant interrompu par quelques voyages considerables hors du Roïaume. Il en fit un en Hollande vers le milieu de l'année 1629. & n'en revint qu'au mois de Septembre de l'année suivante 1630. Il fut outre cela quatre fois en Italie, en 1639. en 1641. en 1644. & en 1646.

Il tomba malade le 27. Juillet 1648. d'un abcès au côté droit que les Medecins prirent pour une fausse pleuresie; on le seigna plusieurs fois inutilement; enfin on prit le parti de lui ouvrir le côté; mais il mourut au milieu des douleurs de cette-

cette operation, le premier Septembre de cette année, âgé de ſoixante ans. MARIN MERSENNE.

C'étoit l'homme de ſon ſiécle qui étoit en réputation d'avoir le meilleur cœur, le plus droit & le plus ſimple. Jamais perſonne ne fut plus curieux que lui pour penetrer tous les ſecrets de la Nature, & pour porter toutes les Sciences & tous les Arts à leur perfection. Il s'étoit rendu comme le centre de tous les gens de Lettres, par le commerce mutuel qu'il entretenoit entr'eux; il n'oublioit rien pour les engager à mettre au jour leurs productions, & on lui eſt redevable de pluſieurs belles découvertes, dont on auroit peut-être été privé ſans lui. Il avoit un talent particulier pour former de belles queſtions, quoiqu'il ne fût pas toujours heureux à les reſoudre, mais il donnoit aux autres l'occaſion de le faire.

La paſſion qu'il avoit d'être utile aux autres ne ſe borna point à ſa vie; il ordonna aux Medecins, en mourant, de faire l'ouverture de ſon corps, afin qu'ils puſſent apprendre

MARIN MERSENNE.

la cause de sa maladie, qu'ils avoient ignorée, & qu'ils fussent plus heureux à guerir ceux qui seroient dans la suite attaqués du même mal. Il fut obéi ; & l'on trouva l'abcès deux doigts au-dessus de l'endroit où l'on lui avoit percé le côté ; de sorte que si on lui eût fait l'incision à l'endroit de son mal, on auroit pû lui sauver la vie.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Quæstiones celeberrimæ in Genesim, cum accurata textus explicatione. In hoc volumine Athei & Deistæ impugnantur & expugnantur, & Vulgata editio ab Hæreticorum calumniis vindicatur, Græcorum & Hebræorum Musica instauratur, Francisci Georgii Veneti Cabalistica dogmata fusè refelluntur, quæ passim in illius Problematibus habentur. Opus Theologis, Philosophis, Medicis, Jurisconsultis, Mathematicis, Musicis verò & Catopricis præsertim utile. Paris.* 1623. *in fol.* Il est à remarquer qu'on a supprimé deux feüillets de ce livre, qu'on a remplacés par deux cartons, qui renferment depuis la colonne 669. jusqu'à la colonne 676. inclu-

ſivement ; & il eſt très-rare de trouver des exemplaires, où cette ſuppreſſion n'ait pas été faite. Le Pere *Merſenne* y faiſoit l'énumeration des Athées de ſon temps, y parloit de leurs differens Ouvrages, & y rapportoit leurs ſentimens & leurs dogmes, comme on le voit par la Table au mot *Athei*, à laquelle on n'a point touché. Soit que tout ce détail ait paru dangereux, ſoit que le Pere *Merſenne* un peu trop credule, y eût trop enflé le nombre des Athées, on a jugé à propos qu'il ôtât tout ce qu'il avoit dit ſur cette matiere. Au reſte, il a fait entrer dans ſon Commentaire un grand nombre de choſes, qui y ſont fort étrangeres. Sa plus grande digreſſion regarde la Muſique, à laquelle il s'étoit fort appliqué, & ſur laquelle il a compoſé pluſieurs ouvrages. Il y attaque en pluſieurs endroits avec beaucoup de vivacité & ſans ménagement *Robert Fludd*, Gentilhomme Anglois, dont il avoit lû l'Apologie publiée à *Leyde* en 1616. *in*-8°. Cet Auteur lui rendit bien-tôt ſes duretés avec uſure, dans deux livres

MARIN MERSENNE.

MARIN MERSENNE.

qu'il publia contre lui ; l'un, sous le titre de *Sophiæ cum Moria certamen, in quo lapis lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, Monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesim) figmenta accurate examinat. Francofurti* 1629. *in-fol.* L'autre est intitulé : *Summum bonorum quod est verum Magiæ, Cabalæ, Alchimiæ veræ, ac Fratrum Roseæ Crucis verorum subjectum, in dictarum scientiarum laudem, in insignis Calumniatoris Fr. Marini Mersenni dedecus publicatum per Joachimum Frizium.* 1629. *in-fol.* Le prétendu *Joachim Frizius*, qui est nommé ici, n'est autre que *Fludd.*

Les mauvais traitemens, que le P. *Mersenne* reçut de cet Auteur dans ces deux Ouvrages, exciterent l'indignation de plusieurs personnes, qui prirent la plume pour sa défense. Les pluszelés furent deux de ses confreres, *François de la Noue*, & *Jean Durel* ; le premier sous le Masque de *Flaminius*, & l'autre sous celui d'*Eusebe de S. Just* ; mais personne ne le fit avec plus d'avantage que *Gassendi*, dont la défense se trouve parmi ses Oeuvres.

2. *Obſervationes & Emendationes ad Franciſci Georgii Veneti Problemata. In hoc opere Cabala evertitur, editio vulgata, & Inquiſitores Sanctæ Fidei Catholicæ ab Hæreticorum atque Politicorum Calùmniis accurate vindicantur. Pariſ.* 1623. *in-fol.* à la ſuite de l'Ouvrage precedent. MARIN MERSENNE.

3. *L'Uſage de la Raiſon. Paris* 1623. *in*-12. Il compoſa cet ouvrage & le ſuivant à la priere de quelques-uns de ſes amis.

4. *Analyſe de la vie Spirituelle. Paris* 1623. *in*-12.

5. *L'Impieté des Déiſtes & desplus ſubtils Libertins decouverte & réfutée par raiſons de Théologie & de Philoſophie. Avec un Poëme qui renverſe le Poëme du Déiſte de point en point. Enſemble la réfutation des Dialogues de Jordan Brun, dans leſquels il a voulu établir une infinité de Mondes & l'ame univerſelle de l'Univers; avec pluſieurs difficultés de Mathematique, qui ſont expliquées dans cette Oeuvre. Paris* 1624. *in*-8°. deux vol. Le Poëme qu'on voit ici dans le ſecond volume, & qui eſt paſſablement mauvais, eſt du P. *Nicolas Girault, Minime.*

MARIN MERSENNE.

6. *La verité des Sciences contre les Sceptiques & les Pyrrhoniens. Paris* 1625. *in*-12.

7. *Traité de l'Harmonie Universelle, où est contenuë la Musique theorique & pratique des Anciens & Modernes. Paris* 1627. *in*-8°.

8. *Euclidis Elementorum libri. Apollonii Pergæi Conica. Sereni de Sectione Coni & Cylindri. Archimedis opera. Theodosii, Menelai & Maurolyci Spharica & Cosmographica. Mechanicorum libri; & Commandini & Lucæ Valerii libri de centro gravitatis solidorum. Paris. Rob. Stephanus.* 1626. *in*-16. trois volumes. Cette édition a été donnée par les soins du P. *Mersenne.*

9. *Questions inouies, ou Recreation des Sçavans, contenant beaucoup de choses, qui concernent principalement la Philosophie & les Mathematiques. Paris* 1634. *in*-4°.

10. *Les Preludes de l'Harmonie universelle, ou Questions curieuses. Paris* 1634. *in*-8°.

11. *Questions Harmoniques. Paris* 1634. *in*-8°.

12. *Questions Theologiques, Physiques,*

Morales & Mathematiques, Paris 1634. *in*-8°. MARIN MERSENNE.

13. *Les Mechaniques de Galilée, traduites du Latin avec des additions. Paris* 1634. *in*-8°.

14. *Harmonicorum libri* XII. *in quibus agitur de Sonorum natura, cauſis & effectibus, de conſonantis & diſſonantis rationibus, generibus, modis, cantibus, compoſitione, orbiſque totius Harmonicis inſtrumentis, cum figuris. Pariſ.* 1636. *in-fol.* It. Avec quelques augmentations. *Paris* 1648. *in-fol.* It. traduit en François par lui même : *L'Harmonie Univerſelle, contenant la theorie & la pratique de la Muſique, avec les figures des inſtrumens de Muſique. Paris* 1636. *in-fol.* * deux vol. Cette traduction eſt plus ample que l'original Latin, & fait comme un ouvrage nouveau.

* On en trouve un exemplaire chez Briaſſon.

15. *Cogitata Phyſico-Mathematica in quibus tam Naturæ, quàm artis effectus admirandi certiſſimis demonſtrationibus explicantur. Pariſ.* 1644. *in* 4°. Les Traités contenus dans ce Recueil ſont les ſuivans: *De Menſuris, Ponderibus, & Nummis Hebraïcis, Græcis, & Romanis ad Gallica redactis. De*

MARIN MERSENNE.

Hydrolico-Pneumaticis Phænomenis. De Arte Nautica, seu Histiodromia & Hydrostatica. De Musica Theorica & practica, & de Harmonia. Phœnomena Mechanica. Phœnomena Ballistica, & Acontismologica.

16. *Universæ Geometriæ, mixtæque Mathematicæ Synopsis, & Collectio Propositionum omnium Geometriæ, Conicorumque Authorum, Veterum & Recentiorum. Mechanicorum libri* II. *Opticorum libri* VII. *Paris.* 1644. *in*-4°. C'est un Recueil des Auteurs qu'il avoit déja donné en 1626. comme je l'ai marqué au N°. 8. Il fait le deuxiéme volume de l'ouvrage precedent.

17. *Novarum Observationum Physico-Mathematicarum tomus tertius. Accessit Aristarchus Samius de Mundi Systemate. Paris.* 1644. *in*-4°.

18. *Epistolæ ad Martinum Ruarum.* Avec les Lettres de cet Auteur imprimées à *Amsterdam* l'an 1677. *in*-8°.

V. *Sa vie par le P. Hilarion de Coste. Paris* 1649. *in*-8°. *Diarium Minimorum Renati Thuillier, tom. deuxiéme, p.* 90. *Les Hommes Illus-*

ANTOINE-FRANCOIS DONI.

A. - F. DONI.

ANTOINE-François *Doni* naquit à *Florence* de *Jean-Baptiſte Doni* vers l'an 1513. La preuve de cette date ſe tire d'une de ſes lettres du 7. Février 1553. qui eſt à la fin de ſes *Inferni*, où il marque qu'il approchoit de ſa 40e. année.

Il entra dans ſa jeuneſſe dans l'Ordre des Servites, & y demeura pluſieurs années. C'eſt une choſe dont on ne peut douter, puiſqu'elle eſt aſſurée par *Michel Poccianti*, qui étoit du même Ordre, & qui vivoit en même temps que lui.

Ce fut apparemment pendant qu'il en portoit l'habit, qu'il fut ordonné Prêtre. Car il ſe donne ſouvent dans ſes lettres cette qualité, qui lui fut d'une grande reſſource, lorſqu'il eut abandonné cet Ordre, puiſqu'il marque dans une lettre du 27. Mars 1542. qu'il vivoit de *Kyrie Eleïſon*, & de *Fidelium*. Il nous apprend dans la même lettre qui eſt datée de Plai-

A. - F. ſance, qu'il y avoit près de trois ans
DONI. qu'il étoit ſorti de Florence. Ce fut vraiſemblablement dans ce temps-là qu'il quitta l'habit de Servite. Ainſi on peut mettre ſa ſecularisation en 1539.

Il ſçavoit fort bien la Muſique, & compoſoit même des piéces ; ce talent le fit rechercher en divers endroits, & après avoit fait quelque ſejour à *Gennes*, à *Alexandrie*, à *Pavie*, à *Milan*, & ailleurs, il paſſa en 1543. à *Plaiſance*, où il ſubſiſta long-temps par les liberalités du Comte *Jerôme Angoſciola*.

Après avoir fait quelques voyages à *Veniſe*, pour l'impreſſion de ſes Ouvrages, il alla s'y établir tout à fait en 1548. C'eſt ce qu'il nous apprend dans ſa lettre du 7. Février 1553. que j'ai déja citée, ajoutant qu'il eſperoit demeurer dans cette Ville le reſte de ſes jours.

Il y employa ſon temps à faire des livres, où il paroît un grand diſeur de rien. Comme ce lui étoit une reſſource pour les beſoins de la vie, il avoit ſoin d'y mettre des titres bizarres & ſinguliers, pour les faire

rechercher davantage. Il tâchoit auſſi d'y donner un mérite par le ſtile bouffon & plaiſant qu'il y employoit; mais il n'a reuſſi de ce côté-là qu'à l'égard des gens de mauvais goût, car ſouvent rien n'eſt plus plat ni plus fade que ſes plaiſanteries, dont la plûpart ne conſiſtent que dans des jeux de mots puériles. A. - F. DONI.

Il mourut au mois de Septembre 1574. âgé de 61. ans. *Poccianti* & *Ghilini* le font mourir à Veniſe. Mais un Mémoire ajouté à ſes *Rimes Piacevoli* dans l'édition de *Vicence* de 1610, veut que ç'ait été à *Monſelice*, lieu ſitué à dix milles de *Padoue*, & Negri à ſuivi ce ſentiment.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Lettere di M. Ant-Franceſco Doni libro primo, con alcune altre Lettere nuovamente alla fine aggiunte. In Vinegia* 1545. *in*-8°. feuill. 138. Ces Lettres roulent preſque toutes ſur des matieres badines, elles ſont datées des années 1543. & 1544. l'Auteur en a donné depuis une édition plus ample, comme on le verra ci-deſſous.

2. *Lezioni di Accademici Fiorentini*

A.-F. *sopra Dante. In Firenze.* 1547. *in*-4°.

DONI. Il n'y a que le premier livre. C'eſt *Doni* qui a recueilli ces Leçons, qui ſont de *François Verini*, *Jean-Baptiſte Gelli*, *Jean Strozza*, *Pierre-François Giambullari*, *Coſme Bartoli*, *Jean-Baptiſte de Cerreto*, & *Mario Tanci*.

3. *Proſe antiche di Dante, Petrarca, e Boccaccio, e di molti altri nobili Ingegni, nuovamente raccolte. In Fiorenza.* 1547. *in*-8°.

4. *Diſegno, partito in piu ragionamenti, ne' quali ſi tratta della Pittura, della Scoltura, de' Colori, de' getti, de' modegli, ed altre coſe ſpettanti à queſte Arti; con alcune lettere nella medeſima materia. In Venetia* 1549. *in*-8°.

5. *Epiſtole di Seneca, tradotto in lingua Toſcana par Ant. Franc. Doni. In Venetia* 1549. *in*-8°. It. *In Milano.* 1611. *in*-8°. It. *in Venetia* 1677. *in*-4°.

6. *La Fortuna di Ceſare, tratta dagli Autori Latini. In Venetia* 1550. *in*-8°. It. *In Roma* 1637. *in*-12.

7. *Dichiarazione del Doni ſopra l'effigie di Ceſare fatta per Enea Vico. In Vinegia* 1550. *in*-4°.

8. *La Libraria del Doni Fiorentino*,

nella quale ſono ſcritti tutti gli Autori vulgari con cento diſcorſi ſopra quelli, tutte le traduttioni fatte dall' altre lingue nella noſtra, e una Tavola. In Vinegia 1550. *in*-8°. feuill. 70. *La ſeconda Libraria del Doni. In Vinegia* 1551. *in*-8°. feuill. 118. Ces deux parties ſont en caracteres Italiques, mais la ſeconde eſt d'un caractere plus gros. Une ſeconde édition porte ce titre: *La Libraria del Doni, Fiorentino, diviſa in tre Trattati. Nel primo ſono ſcritti tutti gli Autori vulgari, concento e di piu diſcorſi ſopra di quelli.* (C'eſt le premier volume de l'édition precedente.) *Nel ſecondo ſono dati in luce tutti i libri che l'Autore a veduti à penna, il nome de' Compoſitori delle opere, i titoli, e le Materie.* (C'eſt le ſecond volume de l'édition precedente.) *Nel terzo ſi legge l'inventione delle Academie, inſieme con i ſopranomi, i motti, le Impreſe, è l'opere fatte da tutti gli Academici.* (Ceci ſe trouve à la fin du deuxiéme volume de la premiere édition, mais il y a ici quelques additions.) *In Vinegia* 1557. *in*-8°. *pp.* 296. Cette édition eſt fort belle, & plus commode que la precedente

A. - F. & la ſuivante, qui ſont entierement
DONI. d'un même caractere, au lieu que dans celle-ci le texte eſt en Romain, & le titre des livres en Italique. It. *La Libraria del Doni, di nuovo riſtampata, & aggiuntivi tutti i libri volgari poſti in luce da trenta anni in qua, & levati fuori tutti gli Autori e libri prohibiti. In Venegia* 1580. *in*-12. La premiere partie de 90. feuillets. La ſeconde eſt de l'édition de 1551. Les Additions & les retranchemens ne ſont que dans le titre, où ils ont été mis par une adreſſe de Libraire, pour donner plus de débit au livre. C'eſt ici le meilleur Ouvrage de *Doni*, qui donne dans le ſecond volume des extraits aſſez divertiſſans & aſſez curieux des manuſcrits, dont il parle.

9. *La Zucca del Doni. In Vinegia* 1551. *in*-8°. *Doni* a donné à cet ouvrage le nom de *Zucca*, ou Calebaſſe, qui ſert de corps à la deviſe de l'Academie de *Sienne* avec ces mots: *Meliora latent*; parce que comme on y met ordinairement du ſel, ou differentes ſortes de graines, pour les conſerver, de même ſon livre renferme des bons mots, des Senten-

ces & des inſtructions. Il l'a diviſé en trois parties, qu'il auroit pû, à ce qu'il dit, intituler, *Motti, Argutie, e Sentenze*, bons mots, penſées ingenieuſes & Sentences, mais qu'il a mieux aimé, pour donner à ſon ouvrage un tour burleſque, intituler, *Cicalamenti, Baie, Chiachiere.* Le tout eſt un recueil de pretendus bons mots, dont la plûpart n'ont rien que de fade, & dont chacun eſt ſuivi de Reflexions & de Proverbes, qui ne valent pas mieux. A. F. DONI.

10. *Foglie della Zucca del Doni. In Vinegia* 1552. *in*-8°. *pp.* 185. Cet Ouvrage & les 2. ſuivans ſont du même goût que le precedent, & ils ſont tous remplis de figures en bois. Celui-ci eſt diviſé en trois parties, dans chacune deſquelles on trouve des *Dicerie, Sogni & Favole.*

12. *Fiori della Zucca. In Vinegia* 1552. *in*-8°. pp. 175. diviſés en trois parties, qu'il a intitulées : *Grilli, Paſſerotti, e Farfalloni.*

12. *Frutti della Zucca. In Venegia* 1552. *in*-8°. feuill. 87.

13. *La Filoſophia morale del Doni, tratta dagli Antichi ſcrittori ; o vero*

A.-F. DONI. *la Filosofia de' Sapienti Antichi, scritta da Sendebar, moralissimo Filosofo Indiano, e tradotta nella Lingua Toscana dagli Academici Pelegrini, con figure. In Vinegia* 1552. *in*-4°. It. *Ibid.* 1567. *in*-8°. It. *In Trento* 1594. *in*-8°. It. *In Venetia* 1606. *in*-4°. *Doni* a pris souvent dans ses ouvrages le nom des Academiciens *Pellegrini*, pour donner plus de cours à ses ouvrages.

14. *Pistoletti amorosi del Doni, con alcune altre lettere d'amore, di diversi Autori. In Venetia* 1552. *in*-8°.

15. J. *Marmi del Doni, Academico Peregrino. In Vinegia* 1552. *in*-4°. It. *In Firenze* 1609. *in*-4°. en quatre parties. Ce sont des entretiens, qu'il a supposé avoir été entre des personnes de toutes sortes d'états, dans la place, qui est devant la Cathedrale de *Florence*, où l'on se promene ordinairement le soir, & qu'on appelle *I. Marmi*, parce qu'elle est pavée de grandes piéces de Marbre. Ils roulent sur la morale, sur la litterature, & sur d'autres differens sujets. Comme il n'y a rien d'interessant, on a fait à son occasion cette Epigramme,

Marmoris

Marmoris inſcribis, Doni, bene nomine librum, A. - F. DONI.

Par eſt frigus enim frigoris atque libri.

16. *Tre libri di Lettere del Doni, e i Termini della lingua Toſcana. In Vinegia* 1552. *in*-8°. Les *Termini della lingua Toſcana* ſont une Grammaire Italienne, qui eſt à la tête du troiſiéme livre des Lettres, & qu'il dit n'être point de lui, mais d'un Academicien *Peregrino*, qui portoit le nom de *Perduto*. Cependant on l'a miſe ſous ſon nom dans le premier tome des *Autori della Favella d'Italia.* 1644. *in*-4°.

17. *I. Mondi del Doni. In Vinegia* 1552. *in*-4°. Un autre titre de ce livre porte. *L'Academia Peregrina, e i Mondi, le Medaglie del Doni*, Mais il n'y a rien ici qui reponde à la premiere & à la derniere partie de ce titre. Cet Ouvrage a été traduit en François avec le ſuivant.

18. *Inferni del Doni, libro ſecondo de' Mondi. In Vinegia* 1553. *in*-4°. pp. 224. Il y a ici ſept Enfers. *Degli ſcholari e de' Pedanti. De' mal maritati, e degli Amanti. Delle Puttane, e*

A. - F. DONI.

de' Ruffiani. De' ricchi Avari, e de' poveri liberali. De Dottori ignoranti, Artiſti & Legiſti. De Poëti è Compoſitori. De' Soldati è Capitani. C'eſt un compoſé aſſez mal digeré de Dialogues, de diſcours, de lettres, & de fictions mal imaginées. L'Ouvrage finit par ces mots: *Fine della prima parte.* Cela marque que l'Auteur avoit deſſein d'en donner une ſuite; mais quoiqu'il ait vêcu long-temps depuis, il n'a pas été plus loin. Il en a paru une traduction Françoiſe, auſſi-bien que du livre precedent ſous ce titre: *Les Mondes Celeſtes, Terreſtres & Infernaux. Le Monde, petit, grand, imaginé, meſlé, riſible, des ſaiges & fols, & le très-grand. L'Enfer des Ecoliers, des mal mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Uſuriers, des Poëtes & compoſiteurs ignorans: Tirés des Oeuvres d'Antoine-François Doni Florentin, & faits François par Gabriel Chapuis, Tourangeau. Lyon in-8°.* trois éditions. La deuxiéme qui eſt de l'an 1580. eſt augmentée du *Monde des Cornus* par *Chapuis.* La troiſiéme eſt de 1583. & a de plus

que les précedentes, *l'Enfer des Ingrats.* A.-F. DONI.

19. *Le Rime del Burchiello commentate dal Doni. In Vinegia* 1553. & 1566. *in*-12. It. *In Vicenza* 1597. *in*-8°.

20. *Terremoto, e la rovina di un gran Coloſſo beſtiale della noſtra eta, Pietro Aretino. In Padoua* 1554. *in*-4°.

21. *Il Cancelliere libro della Memoria, dove ſi tratta per paragone della prudenza degli Antichi, con la ſapienza de' Moderni, in tutti le azioni del Mondo, e fatti onorati d'Arme, di dominio, e Magiſtrato. In Venezia* 1562. *in*-4°.

22. *Dichiarazione d'Ant. Franc. Doni ſopra il C.* 3. *dell' Apocaliſſe, contro à gli Eretici con modi non mai piu inteſi da Uomo vivente. In Venetia* 1562. *in*-4°. Ce n'eſt qu'une brochure, rapportée par *Cinelli* dans ſa *Bibliotheca Volante.*

23. *Pitture del Doni, nelle quali ſi moſtra di nuova inventione Amore, Fortuna, Tempo, Caſtita, Religione, Sdegno, Riforma, Morte, Sonno e Sogno. In Padoua.* 1564. *in*-4°. Cet Ouvrage

A. F. DONI. est fait à l'Imitation des Triomphes de *Petrarque*.

24. *Rime Piacevoli*. Avec celles de plusieurs autres Auteurs. *In Vicenza* 1610. *in*-12. troisiéme tome. Et dans quelques autres éditions.

V. *Michaëlis Poccianti Catalogus scriptorum Florentinorum. Giulio Negri, Istoria de' Fiorentini Scriptori. Ghilini Teatro d'Huomini Letterati, tom.* 1. *p.* 19. *Creſcimbeni Istoria della Volgar Poesia*. Tous ces Auteurs n'ont rien que de fort general ; on en trouve plus dans quelques-unes de ſes Lettres.

GUILLAUME PARADIN

GUILL. PARADIN. GUILLAUME *Paradin*, né à *Cuiſſeaux* en Bourgogne, & Doyen de l'Egliſe Collegiale de *Beaujeu*, ne nous eſt connu que par ſes ouvrages. On ignore même le temps précis de ſa mort, qui a dû arriver vers la fin du ſeiziéme ſiécle ; car il eſt ſûr qu'il vivoit encore en Janvier 1581. ayant alors publié ſes Epigrammes ; & qu'il y avoit déja

quelques années qu'il étoit mort, lorſque *Jean de Tournes* donna en 1602. une 3e. édition de ſa *Chronique de Savoye.* GUILL. PARADIN

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *De antiquo ſtatu Burgundiæ liber. Lugduni* 1542. *in*-4°. It. *Baſileæ.* 1550. *in*-8°.

2. *De rebus geſtis in Belgio à Duce Andegavenſi Epiſtola. Pariſ.* 1544. *in*-8°. It. en François ſous ce titre : *Diſcours de la Guerre de l'an* 1542. *& 1543. traduit du Latin de Paradin. Par P. H. G. Pariſ.* 1544. *in*-8°. Le P. *Jacob* croit que ces lettres initiales ſignifient *Philibert-Hegemon Guide*

3. *Chronique de Savoye. Lyon* 1552. *in*-4°. It. *Revûe & augmentée. Ibid.* 1561. *in-fol.* It. ſous ce titre : *Chronique de Savoye extraite pour la plûpart de l'Hiſtoire de M. Guill. Paradin ; 3e. édition enrichie & augmentée en divers endroits & continuée juſqu'à la paix de* 1601. (*Lyon*) *Jean de Tournes* 1602. *in-fol.* Les additions qu'on voit ici ont été tirées de différens Auteurs, comme le Libraire le marque dans ſon Avertiſſement,

GUILL. PARADIN où il témoigne qu'il auroit donné plûtôt cette nouvelle édition, les anciennes ne se trouvant plus depuis long-temps, sans la mort de Messieurs *Paradin*, & les troubles de la France.

4. *Afflictæ Britannicæ Religionis ac denuo restitutæ exegema. Lugd. Joann. Tornæsius.* 1555. *in*-8°.

5. *Memoriæ nostræ libri* IV. *Historiam Regni Franciſci I. complexi. Lugd.* 1548. *in-fol.* It. en François sous ce titre. *Histoire de notre temps, depuis l'avenement de François I. à la Couronne en* 1515. *jusqu'en* 1549. *traduite du Latin de Guillaume Paradin par lui-même. Lyon* 1550. *in*-12. It. *par lui revûe & augmentée. Lyon* 1552. *in*-16. It. Avec *une continuation tirée d'autres Auteurs jusqu'en* 1557. *Lyon* 1558. *in*-16.

6. *Continuation de l'Histoire de notre temps depuis* 1550. *jusqu'à l'an* 1556. *par Paradin. Lyon.* 1556. *in-fol.* It. *Paris* 1575. *in*-8°.

7. *De motibus Galliæ, & expugnatæ receptoque Itio Caletorum. Commentarius. Lugd.* 1558. *in*-4°. It. dans le 3e. vol. des Ecrivains d'Allemagne de

Simon Schardius. Baſileæ 1574. *in-fol.* GUILL.

8. *Les Annales de Bourgogne. Lyon* PARADIN 1566. *in-fol.* Ces Annales commencent en 378. & finiſſent en 1482.

9. *Mémoires de l'Hiſtoire de Lyon, en trois Livres, avec les inſcriptions antiques, Tumules & Epitaphes qui ſe retrouvent en divers endroits de la ville de Lyon. Lyon* 1573. *in-fol.* It. *Avec les Privileges de la ville de Lyon, recueillis par Claude de Rubys. Lyon* 1625. *in-fol. Paradin*, prévenu des idées de *Symphorien Champier*, a rempli ſon ouvrage de fables, au jugement du P. *Meneſtrier*, qui ajoute p. 176. de ſon *Introduction à l'hiſtoire de Lyon*, que les Mémoires dont parle *Paradin* dans ſon Epître dédicatoire, & qu'il dit lui avoir été communiqués par *Nicolas de Lauga, Lieutenant Général de Lyon*, ſont l'ouvrage de *Claude de Bellievre*, Preſident au Parlement de *Grenoble*, intitulé *de Lugduno Priſco*, dont *Paradin* s'eſt ſervi, ſans avoir rien dit de ce grand homme, quoiqu'il ait inſeré tout ſon ouvrage dans ſes mémoires, & qu'il n'ait fait que le traduire.

10. *Hiſtoriarum memorabilium ex*

GUILL. PARADIN

Geneſi deſcriptio tetraſticis verſibus. Lugd. 1558. *in*-8°.

11. *Traité de concorde publique. Beaujeu* 1566. *in*-8°.

12. *Le Blaſon des danſes, où ſe voyent les malheurs & ruines venant des danſes; dont jamais homme ne revint plus ſage, ni femme plus pudique. Beaujeu* 1566. *in*-8°.

13. *Traité du vrai amour de ſageſſe Divine, introduction à ſageſſe, traduit du Latin de Jean Loys Vivés. Lyon* 1550. *in*-8°.

14. *Methode, ou briefve introduction pour parvenir à la connoiſſance de la vraye & ſolide Medecine, traduite du Latin de Leonard Fuchs. Lyon* 1552. *in*-16.

15. *Hiſtoire d'Ariſtée de la tranſlation de la Loy de Moyſe, écrite premierement en Grec, puis en Latin par Matthias Palmier, & miſe en François par Guillaume Paradin. Lyon* 1564. *in*-4°.

16. *Les deux premiers livres de l'hiſtoire de Procope de Ceſarée de la Guerre des Goths, faite en Italie contre l'Empereur Juſtinian le Grand, traduits en François par Guillaume Paradin. Lyon* 1578. *in* 8°.

17. *Guill. Paradini Anchemani Epigrammata. Acceſſit Francorum Regum Series, cum notis Annorum, quibus ſinguli inierunt principatum, eodem Autore. Lugduni. Ant. Gryphius* 1581. *in*-4°. pp. 72. L'Epître dédicatoire de *Paradin* eſt datée de *Beaujeu* le 25. Janvier 1581. Il n'y a rien d'intereſſant dans toutes les Epigrammes de cet Auteur. Elles ſont ſuivies de Quatrains, dont chacun roule ſur un Roi de France. GUILL. PARADIN

18. *Anglicæ deſcriptionis & Hiſtoriæ compendium. Pariſ.* 1545. *in*-8°. Le P. *Jacob* n'a pas fait mention de cet ouvrage.

Guillaume Paradin a eu un frere nommé *Claude*, natif, comme lui, de *Cuiſeaux*, & Chanoine de *Beaujeu*, dont la vie n'eſt pas plus connue que la ſienne. Tout ce qu'on ſçait de lui, eſt qu'il cultiva les belles lettres, & donna au Public les Ouvrages ſuivans.

1. *Quadrins hiſtoriques de la Bible. Lyon* 1553. *in* 8°. Avec des figures en bois du Petit Bernard. It. *Revûs & augmentés d'un grand nombre de figures. Lyon* 1558. *in*-8°. Il y a dans

GUILL PARADIN cette derniere édition 231. Quadrains accompagnés chacun de leur figure.

2. *Deviſes Heroïques de Claude Paradin, avec figures. Lyon* 1557. *in* 8°. It. *Revûes & augmentées par François d'Amboiſe. Pariſ.* 1620. *in*-8°. It. en Latin : *Symbola Heroïca Latine verſa. Lugduni Bat.* 1600. *in*-16.

3. *Alliances genealogiques des Rois de France & Princes des Gaules, aſſemblés de pere à fils, avec leurs alliances conjugales, armoiries & écuſſons purs & écartelés. Lyon* 1561. *in-fol.* It. 2e. *édition augmentée par Jean de Tournes. Lyon* 1606. *in-fol.* It. 3e. *édition revûe & augmentée en pluſieurs endroits, & en laquelle ont été ajoutés de nouveaux blaſons, & divers écartelages d'Armoiries. Geneve.* 1636. *in-fol.* Ce volume ne contient que de ſimples genealogies, ſans aucunes preuves.

Ajoutons ici *Jean Parradin*, dont le nom eſt mal écrit par *du Verdier*; *la Croix du Maine* & le P. *Jacob* par une ſimple *r*. *La Croix du Maine* le croit parent des deux dont je viens de parler, & le P. *Jacob* lui donne cette qualité. Il étoit de *Louhans* en Bourgogne, & il nous apprend dans

l'Epître dédicatoire de ſa *Micropœdie* qu'il avoit été Clerc du Greffe de la Souveraine Cour de *Dijon*. Le P. *Jacob* p. 122. de ſon Catalogue *de ſcriptoribus Cabilonenſibus*, le qualifie Medecin, & même premier Medecin de *François I.* Mais cela n'ayant aucune vraiſemblance, il eſt à croire qu'il s'eſt trompé. Il dit de même ſans preuve, que *Jean Paradin* Medecin vivoit à *Dijon* vers l'an 1588 & mourut âgé de plus de 80. ans à *Belleneuve* près de *Mirebeau*, d'où ſon corps fut rapporté à *Dijon* & enterré dans l'Egliſe de *S. Michel*. *La Croix du Maine* & *du Verdier* ne diſent rien de ſemblable ; ainſi on peut preſumer que le P. *Jacob* a confondu *Jean Parradin* avec quelque autre. GUILL. PARADIN

On a de cet Auteur l'ouvrage ſuivant.

Micropœdie de Jean Parradin de Louhans. Lyon. Jean de Tournes. in-12. p. 107. Les pieces qu'on voit ici, ſont toutes en Vers. En voici les titres.

La miſere & calamité du temps, commençant en Latin : Vivere diverſo mortales more videntur.

GUILL. PARADIN. *Dialogue de la Mort & du Pelerin extrait des Dialogues Latins de Ravisius Textor.*

Cent Quatrains, contenant les cent distiques Latins de feu M. Fauste.

Epigrammes, dizains & huictains; sur divers sujets moraux & amoureux.

Propos vulgaire d'un Amoureux & de sa Mye, traduit d'Henry Bebelius.

V. *Les Bibliotheques Françoises de la Croix du Maine & de du Verdier. Ludov. Jacob de scriptoribus Cabilonensibus.*

ANDRE' RIVINUS.

ANDRE RIVINUS.

ANDRE' *Rivinus*, appellé en Allemand *Bachman*, nom qui signifie en cette langue la même chose que *Rivinus* en Latin, nâquit à *Hall*, en Saxe, le 14. Octobre 1601. d'*André Rivinus*, Senateur de cette Ville, & de *Dorothée Krebsiore*.

Son pere qui avoit beaucoup d'enfans, voulut de bonne heure lui faire quitter l'étude, pour le mettre dans quelque profession lucrative; mais

les conſeils d'un de ſes amis, & enſuite la perte de ſes autres enfans, qui moururent tous de la peſte, l'engagerent à le laiſſer étudier, & à lui fournir tous les ſecours neceſſaires pour cela. ANDRE' RIVINUS.

Après avoir fait ſes Humanités, il ſe tourna du côté de la Medecine, qu'il apprit d'abord à *Hall*, & enſuite à *Jene*. Il reçut dans cette derniere Ville le degré de Docteur en Philoſophie l'an 1625.

Il voulut après voyager en Allemagne, en Angleterre, dans les Pays-Bas, & en France, & il n'oublia rien pour ſe perfectionner, par le commerce des ſçavans Medecins qu'il trouva par-tout où il paſſa, dans la ſcience dont il avoit fait ſon principal objet.

De retour en Saxe, il alla à *Leipſic*, où il demanda à être aggregé à la Faculté de Philoſophie, & ſoutint deux Theſes pour cela. Il étoit prêt à y être reçu, lorſque la Ville de *Northuſen* lui offrit la conduite de ſon College. Il l'accepta pour trois ans, au bout deſquels étant retourné à *Leipſic*, il y fut aggregé en 1631.

ANDRE' RIVINUS.

suivant ses desirs à la Faculté de Philosophie. Il passa depuis par les Charges de cette Faculté, dont il fut quatre fois Doyen, en 1635. 1641. 1647. & 1653. & deux fois Vice-Chancelier en 1636. & 1648.

En 1635. Il fut fait Professeur en Poësie. Mais comme la Medecine étoit toujours sa principale occupation, il s'y fit recevoir Bachelier en 1638. & Docteur en 1644. Il avoit été avant ce temps-là, c'est à-dire en 1639. Recteur de l'Université de *Leipsic*, & il le fut encore en 1645.

En 1655. il fut choisi pour Professer la Medecine ; mais il ne remplit pas long-temps ce poste ; car il mourut le 4. Avril de l'année suivante 1656. âgé de 54. ans.

Il a été marié trois fois. Il épousa en 1632. sa premiere femme, nommée *Catherine-Elizabeth Berger*, qu'il perdit au bout de quelques semaines. Après six années de veuvage, il épousa en secondes nôces *Anne Elinger*, dont il eut six enfans, & qui mourut en 1647. Il se remaria pour la troisiéme fois en 1650. &

cette derniere femme, nommée *Catherine-Elizabeth Olearia*, lui donna trois fils & une fille. ANDRE' RIVINUS.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Carminum ſpecimen, ſive Cœlum terreſtre Poëticum ſeptilingue. Lipſiæ.* 1631. *in*-12.

2. *Perviligium Veneris, ſeu Carmen priſcum de Vere, cum Commentario Andreæ Rivini. Lipſiæ* 1644. *in*-4°. *Rivinus* a ramaſſé dans ſon Commentaire les paſſages des Anciens, qui pouvoient avoir quelque rapport avec les paroles de ſon Auteur; il y a expliqué le texte, & refuté ceux qu'il a cru s'être trompés. S'il n'eſt pas par-tout aſſez fin critique, on ne peut pas lui reprocher d'avoir manqué d'application & de diligence. Son Commentaire a été inſeré dans une édition du *Pervigilium Veneris, cum notis variorum*, qui a paru à la *Haye* en 1712. *in*-8°.

3. *Diſſertatio Medica de morbo malo, ſeu peſte. Lipſiæ* 1638. *in*-4°.

4. *Diſſertatio Philologica de peſte. Lipſiæ.* 1638. *in*-4°. Ce ſont là les deux Theſes qu'il ſoutint, lorſqu'il fut reçu Bachelier en Medecine.

ANDRÉ RIVINUS.

5. *Quæſtio Philo-Phyſio-Logica de Venilia, Salacia & Malacia, Malina item & Liduna, ſeu Maris reciproca æſtuatione, eaque majore vel minore, ut & falſa quiete. Lipſiæ* 1545. *in*-4°. It. Dans un Recueil donné par *Jean-George Grævius* ſous le titre de *Syntagma variarum Diſſertationum. Ultrajecti* 1701. *in*-4°. Cette Diſſertation renferme beaucoup de reflexions ſçavantes, & des citations qui marquent bien de l'érudition.

6. *Cogitationes poſteriores de Æſtu Marino, ejuſque variis cauſis, & inde manantibus ſpeciebus. Lipſiæ.* 1549. *in*-4°.

7. *Quæſtionum aliquot Philoſophicarum Lanx Satura. De ſocietate Calendarum, ſignaturis Plantarum, Melle ſine fumo, Ætite reſono ut & miltite, librisque Kyranidon, Aquis, Nitro, & aliis. Lipſiæ.* 1649. *in*-4°.

8. *Quæſtionum Philologicarum & Philoſophicarum pleias de Polinctura, ſive Cadaverum humanorum curatione & ſolemni conditura, vulgo dicta Balſamatione. Lipſiæ* 1655. *in*-4°. Cette diſſertation & les cinq précedentes ont été réunies, ſans être

réimprimées, ſous le titre général ANDRÉ
de *Philo-Phyſio-Logica. Lipſiæ.* 1656. RIVINUS.
in-4°.

9. *Diſcurſus de Duello. Lipſiæ* 1649. *in*-4°. It. Avec d'autres piéces. Ib. 1656. *in*-4°.

10. *Quæſtionum quarumdam Philologicarum & Philoſophicarum miſcellanea. Halæ Saxonum* 1650. *in*-4°. Les trois queſtions dont il s'agit ici ſont 1. *De pollutione funerum.* 2. *De Catapontiſmo*, ſupplice en uſage chez les Juifs, dont il eſt parlé dans *S. Matthieu*, ch. 18. & que *Rivinus* croit être celui d'être jetté dans un ſac dans la mer. 3. *De ſcaccario*, nom qui ſignifie un treſor, ou un ſac dans lequel on le met.

11. *De Petaliſmo, hoc eſt, diſquiſitio popularis quodnam iſta per folia proſcriptio fuerit Medium, quodque non magis civile, quam Oſtraciſmus, excellentiſſimos viros in ordinem cogendi extiterit remedium, quam Præſide D. Andrea Rivino Cenſuræ ſubmittit Autor & Reſpondens Joannes Juſtus Oldecopius. Lipſiæ* 1654. *in*-4°. Quoique cette diſſertation porte le nom du Repondant, *Rivinus* y a eu la

ANDRE' RIVINUS.

meilleure part, & on la met au nombre de ses ouvrages. On y trouve en effet sa méthode & son érudition. Elle a été réimprimée avec quelques autres piéces de sa façon comme on le verra plus bas.

12. *Mœcenas, seu de Mœcenate & ipsius analectis disputationes duæ. Lipsiæ* 1649. *in*-40.

13. *Exercitationes quatuor Academicæ-Politicæ. I. Mœcenas conciliator serius è Dione Cassio. II. Idem confabulator remissus ex Pedone Albinovano. III. De duello ejusque speciebus. IV. De Petalismo, seu proscriptione per folium. V. Miscellanea quæstionum, de pollutione funerum, de Catapontismo, de scaccario. Lipsiæ* 1656. *in*-4°.

14. *Cœna Cypriani dubia per maturum Lotharii Cæsaris Ministrum. Lipsiæ* 1650. *in*-40.

15. *Vespæ judicium de primatu Coci & Pistoris. Lipsiæ* 1650. *in*-40.

16. *Anthologia Epigrammatum veterum Græco-Latina è pluribus quam* 600. *Autoribus collecta. Lipsiæ* 1650. *in*-8°. On trouve à quelques exemplaires [illegible]née 1657. mais c'est la même édition, dont on a seulement

renouvellé le titre. *Rivinus* n'a mis ici que les deux premiers livres de l'Anthologie, avec les differentes traductions, bonnes ou mauvaiſes, que l'on a faites des Epigrammes qu'ils contiennent. ANDRE'. RIVINUS.

17. *Diatribe Majana de Panegyricis Majumis, Maicampis, & Roncaliis, Majalibuſque aliis. Lipſiæ* 1651. *in*-4o. Ir. dans le *Syntagma variarum diſſertationum* de *Grævius. Ultrajecti* 1701. *in* 4o.

18. *Florilegium Græco-Latinum diverſorum Epigrammatum veterum è* 277. *Autoribus Græcis ab Agathia ſcholaſtico & maximo Planude jam olim Collectorum; recens vero à* 330. *Latinis Poëtis Carminibus totidem tranſlatorum. Lipſiæ* 1651. *in*-8°.

19. *S. Orientii, Illiberitani Epiſcopi, Verſus Commonitorii floridiſſimi reſtituti & emendati. Lipſiæ* 1651. *in*-8o.

2°. *Rei Hortenſis & Botanicæ ſcriptores Metrici: Columella, Palladius, Walafridus, Macer, Sammonicus, Marcellus, & Salernitani; cum variis variorum, ſed veterum, eadem de re argutis Epigrammatis hinc inde con-*

ANDRE' *gestis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

RIVINUS. 21. *Duûm Victorinorum, Pictavien-sis & Afri, sanctæ Reliquiæ, cum Notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

22. *Q. Septimi Florentis Tertulia-ni Opera Poëtica omnia cum animad-versionibus, junctis Poëmatis quæ Ce-cilii Cypriani esse perhibentur. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

23. *Dracontii Hispani libellorum biga, quorum prior Haxaëmeri titulo pridem, sed mutilus, Heroïco metro, alter Elegiaco prodiit: novis notis auc-ti & illustrati. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

24. *Damasi I. Pont. Max. Carmi-na sacra. Cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

25. *Psalmi, Hymni, & Carmina sacra Gallicorum scriptorum Episcopo-rum, Drepanii Flori, Theodulphi & Jonæ Aurelianensium, Modoini Hedui, Laidradi & Agobardi Lug-dunensium; cum notis. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

26. *Dracontii & Eugenii Toletani Carmina sacra. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

27. *Accii & Aviani Centuria A-pologorum Æsopicorum. Lipsiæ* 1653. *in*-8°.

28. *Flavii Creſconii Corippi ſcripta de geſtis Juſtini Minoris Auguſti. Hildeberti Cenomanenſis opera omnia cum notis. Lipſiæ* 1653. *in*-8°. ANDRE' RIVINUS.

29. *De Jeſu-Chriſti beneficiis & laudibus L. Cæcilii Lactantii, Fr. Merobaudis, Hiſpani incerti Conſtantino ævo Autoris, Ruſtici Helpidii & Amœni Diptycha. Lipſiæ* 1653. *in*-8°.

30. *Paſchaſii Ratberti, Abbatis Corbejenſis, Carmen geminum cum notis. Cui accedunt Engelmodi Epiſcopi ad Ratbertum verſiculi, & Petri Damiani de gloria Paradiſi, nec-non Sibyllæ Erythrææ Acroſtichi. Lipſiæ* 1653. *in*-8°.

31. *Caſſii Jatroſophiſtæ & Theophylacti Simocati Quæſtiones naturales, Græcè & Latinè: cum notis. Lipſiæ* 1653. *in*-4°.

32. *Phæmonis, ſeu potius Demetrii Pepagomeni liber de cura Canum, Græcè & Latinè, cum notis & variis Lectionibus. Lipſiæ* 1654. *in*-4°. La verſion Latine eſt celle d'*André Aurifaber* de *Breſlau*, qui avoit été imprimée à *Wittemberg* en 1545. *in*-8°. & les notes ſont de *Rudbert de Moſhaim*, de *Nicolas Rigault*, & de *Rivinus*.

ANDRÉ RIVINUS.

33. *Veterum bonorum ſcriptorum de Medecina collectanea. Lipſiæ* 1654. *in* 8°.

34. *Pædogerontagogus cum Lyra Mercurii. Lipſiæ* 1545. *in*-4°. Ce ſont deux diſputes Philologiques, qu'il ſoutint pour être aggregé à la faculté de Philoſophie de *Leipſic*.

35. *Comparatio Ariſtotelis cum Platone. Northuſæ* 1629.

V. *Le Programme funebre ſur ſa mort dans le deuxiéme volume des Mémoriæ Philoſophorum Henningi Witten. p.* 251.

FRANÇOIS HABERT.

FRANÇOIS HABERT.

FRANÇOIS *Habert* natif d'*Iſſoudun* en Berry, s'eſt fait connoître depuis l'an 1540. juſqu'en 1561. par un grand nombre de Poëſies Françoiſes, qui lui ont acquis un rang diſtingué parmi les Poëtes de ſon temps. Mais les circonſtances de ſa vie nous ſont preſque entiérement inconnuës.

Il nous apprend lui même, qu'il commença ſes études à *Paris*, &

qu'il prit de bonne heure du goût pour la Poëſie Françoiſe ; qu'étant allé étudier en droit à *Toulouſe*, il eut pendant le ſejour qu'il fit dans cette ville, le malheur de perdre ſon pere, qui lui laiſſa peu de bien ; que cette diſgrace lui fit abandonner *Toulouſe*, & l'étude du droit ; & qu'il chercha une reſſource pour ſubſiſter, en ſe mettant au ſervice de quelque Prélat, en qualité de Secretaire. Il paroit qu'il ſervit ainſi ſucceſſivement differens Evêques, il fut depuis Secretaire de M. le Duc de *Nevers*, comme le marque *du Verdier*. FRANÇOIS HABERT.

On ignore le temps de ſa mort, cependant comme ſon dernier ouvrage eſt de 1561. il eſt de à preſumer qu'il ne paſſa pas de beaucoup cette année. Il avoit un frere nommé *Claude Habert*, qui étoit Greffier à *Buzançois*.

Il avoit pris pour ſon mot, ſuivant l'uſage des Poëtes de ſon temps, *le Banni de Lieſſe*, & c'eſt-là la qualité qu'il prend dans la plûpart de ſes Ouvrages. Il en rend raiſon dans un endroit, où il dit :

Puiſque fortune inceſſamment me bleſſe,

FRANÇOIS HABERT. *Nommé je ſuis le Banni de Lieſſe.* Catalogue de ſes ouvrages.

1. *Les Viſions du Banni de Lieſſe, Paris. Arnoul l'Angelier* 1540. *in*-8°. en vers. Marquées par *du Verdier.*

2. *La ſuite du Banni de Lieſſe, contenant le Jugement de Paris entre les trois Déeſſes, pluſieurs Epîtres, Rondeaux, Ballades, le ſecond livre des Viſions fantaſtiques. Paris. Denis Janot* 1541. *in*-8°. rapportée par le même.

3. *La jeuneſſe du Banni de Lieſſe, Ecolier, étudiant à Toloſe. Paris. Denis Janot* 1541. *in*-12. feuill. 110. C'eſt un Recueil de Poëſies qu'il avoit compoſées à *Paris* pendant ſes études, qu'il repolit depuis, & auſquelles il joignit quelques piéces nouvellement faites. Celles qu'on voit ici ſont les ſuivantes. 1°. *Epîtres*, au nombre de dix-ſept. On y trouve les particularités que j'ai rapportées ci-deſſus. 2°. *Rondeaux.* 3°. *Ballades.* 4°. *Epitaphes.* 5°. *Viſions fantaſtiques, ou ſa deſcente aux Enfers.* 6°. *Traduction de deux fables d'Ovide en ſa Metamorphoſe, la premiere de Pyramus & Thisbe, la ſeconde du beau Narciſſus, leſdites*

leſdites fables amplifiées en rime Fran- FRANÇOIS
çoiſe. 7°. *Eglogue ſur l'avenement de* HABERT.
Jeſus-Chriſt. 8°. *Etrenes.* 9°. *Epitaphe ſur le trepas de trois Barons.*

4. *Le Jardin de Félicité, avec la louange & hauteſſe du ſexe Feminin en rime Françoiſe, diviſée par chapitres, extraite de Henricus Cornelius Agrippa, par le Banni de Lieſſe. Paris Pierre Vidoue.* 1541. *in*-8°. pp. 128. non chiffrés. Ces deux piéces ſont en Vers. Le Jardin de Félicité eſt une deſcription du ſéjour du bonheur ou du Ciel, & de la maniere dont l'Auteur y parvint.

5. *Le Combat de Cupido & de la Mort, en Proſe. Plus les Epîtres Cupidiniques en rime, une Eglogue ſur la mort d'Eraſme, une exclamation contre la Verole. Plus Ballades, Chanſons, & Epigrammes. Paris, Alain Lotrian* 1641. *in*-8°. rapporté par *du Verdier.* Le Combat de Cupido & de la mort, fait le troiſiéme livre des Viſions Fantaſtiques. Les piéces ſuivantes, qui ſont les ſeules que j'aye vûes dans un exemplaire, où le commencement manquoit, ont pour titre particulier. *Les Epîtres Cupidiniques du*

FRANÇOIS HABERT. *Banni de Lieſſe, preſentées aux Dames de la Cour de Venus, tenant ſa cour pleniere.* Ces Epîtres ſont au nombre de quatorze & aſſez libres : elles ſont ſuivies des pieces que je vais indiquer. 1°. *Eglogue ſur la mort d'Eraſme à deux perſonnages.* 2°. *Oraiſon à Jeſus Chriſt.* 3°. *La querimonie de la Déeſſe Venus, en ſa vallée Ida, ayant perdu la trace du bel Adonis.* 4°. *Exclamation contre Dame Verole, au moyen d'un ſien ami par elle rudement traité.* 5°. *Les Ballades, Epîtres, Rondeaux, Dixains, Huitains, & Chanſons.* 6°. *Les Epitaphes.* 7°. *Quatre Elegies d'Ovide en ſes Amours traduites en rime Françoiſe.*

6. *La Controverſe de Venus & de Pallas, appellant du Royal Berger Paris, Juge delegué par Jupiter au moyen de l'adjudication de la Pomme d'Or à Venus, par laquelle eſt entendu le conflit du vice & de la vertu. Paris, Denis Janot* 1542. *in*-16. pp. 95. non chiffrées, en Vers.

7. *Le Philoſophe parfait.* (en Vers) *Paris, Ponce Roffet & Denis Janot* 1542. *in*-8°. rapporté par *du Verdier.*

8. *Le differend du Corps & de l'Eſ-*

prit : avec les Cantiques, extraits de l'Oraiſon Dominicale, une Eglogue de la parfaite amour & l'Epitaphe de Verité. (en Vers) *Paris, Guillaume le Bret* 1542. *in*-8°. rapporté par le même. FRANÇOIS HABERT.

9. *La maniere de trouver la pierre Philoſophale, autrement que les anciens Philoſophes ; avec le Credo de l'Egliſe Catholique : enſemble cinq Ballades Evangeliques. Paris, Denis Janot* 1542. *in*-8°. cité par le même.

10. *Le Voyage de l'homme riche, fait en forme de Dialogue. Troyes, Nicole Paris.* 1543. *in*-8°. cité par le même.

11. *Déploration Poëtique de feu M. Antoine du Prat, en ſon vivant Chancelier & Légat de France : avec l'expoſition Morale de la fable des trois Déeſſes Venus, Juno & Pallas. Lyon* 1545. *in*-8°. pp. 53. le tout en vers.

12. *Le Songe de Pantagruel, avec la déploration de feu Meſſire Antoine du Bourg, Chancelier de France.* (en Vers) *Roüen, Claude le Roi, in*-8°. Rapporté par *du Verdier* ſans date.

13. *La nouvelle Pallas, la nouvelle Juno, la nouvelle Venus & autres*

FRANÇOIS HABERT. *compositions Poëtiques. Lyon, Jean de Tournes* 1547. *in*-8°. rapporté par *du Verdier.* La premiere piece de ce Recueil est la même chose que l'*Exposition morale de la fable des trois Déesses*, marquée plus haut au N°. 11.

14. *La naissance de M. le Duc de Bretagne, & autres Poëmes* imprimés à *Lyon* chez *Jean de Tournes* l'an 1548. avec un petit *Oeuvre de Bucolique*, & un *Cantique du Pécheur converti à Dieu.* Ouvrage rapporté par *la Croix du Maine.*

15. *Les trois livres de la Chrysopée, c'est-à-dire, l'art de faire l'or, contenant plusieurs choses naturelles, écrit premierement en vers Latins par Jean Aurelius Augurellus. Paris, Vivant Gautherot* 1549. *in*-8°. rapportés par *du Verdier.* Et dans un Recueil intitulé : *Trois anciens traités de la Philosophie Naturelle ; sçavoir, les sept chapitres dorés, ou les sept sceaux d'Hermes Trismegiste ; la réponse de Bernard Trevisan à Thomas de Boulogne, Medecin de Charles VIII. traduite par Gabriel Joly, & la Chrysopée de Jean Aurel Augurel, par F. Hubert. Paris, Hupeau* 1626. *in*-8°.

16. *Le Temple de Chaſteté. Avec pluſieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres Poëtes Latins. Enſemble pluſieurs petits Oeuvres Poëtiques. Paris, Michel Fezandat* 1549. *in*-8°. pp. 240. non chiffrées. Les pieces qui ſe trouvent ici, ſont 1°. *Le Temple de Chaſteté*, Poëme. 2°. *Epîtres.* 3°. *Epigrammes.* 4°. *Cantiques.* 5°. *Deplorations & Epitaphes.* 6°. *Eglogues.* 7°. *Ballades.* 8°. *Le vieil Chevalier*, en vers de même que la piece ſuivante. 9°. *Exhortation ſur l'Art Poëtique.* FRANÇOIS HABERT.

17. *Le premier livre des Sermons du Sententieux Poëte Horace, traduit de Latin en rime Françoiſe, par F. Habert. Paris, Michel Fezandat* 1549. *in*-12. pp. 112. non chiffrées. C'eſt la traduction du premier livre des Satyres d'*Horace*, qui a reparu deux ans après avec le ſecond.

18. *Diſcription Poëtique de l'Hiſtoire du beau Narciſſus. Lyon, Balthaſar Arnoullet* 1550. *in* 8°. Quoique le nom d'*Habert* ne ſoit point ici, *du Verdier* met cette deſcription au nombre de ſes Ouvrages, mais il la rapporte,

FRANÇOIS HABERT. apparemment par erreur, à l'année 1549.

19. *Epître à M. Jacques Thibouſt, Eſcuyer, Seigneur de Quantilly, Notaire & Secretaire du Roi, & ſon Elu en Berry.* Cette Epître de *François Habert*, qui eſt en vers, ſe trouve à la tête d'un livre intitulé : *Le diſcours du Voyage de Veniſe à C. P. contenant la querelle du Grand Seigneur contre le Sophi, avec élegante deſcription de pluſieurs lieux, Villes & Citès de la Grece, & choſes admirables en icelles, par Me. Jacques Gaſſot. Paris* 1550. *in*-8°. *Habert* dedie ce Voyage de *Gaſſot*, fait en 1547. *à Thibout*, oncle de ce Voyageur.

20. *Les dits des ſept Sages de Grece. Lyon, George Poncet* 1550. *in*-16. Rapporté par *du Verdier.*

21. *Les Sermons ſatyriques du ſententieux Poëte Horace, diviſés en deux livres, interpretés en rime Françoiſe par François Habert ; avec aucunes Epitres dudit Horace, non encore imprimées par ci-devant. Paris, Michel Fezandat* 1551. *in*-8°. pp. 272. non chiffrées ; le traducteur a joint aux deux livres des Satyres d'*Horace*, la

traduction de ſept Epîtres du même Poëte, & celle de la ſeptiéme Ode de ſon premier livre. On voit après. FRANÇOIS HABERT.

Deux Epîtres à deux vieilles de différentes mœurs, en vers. Ce ſont celles que l'on a fait entrer depuis à la ſuite du *Pantagruel* de *Rabelais*, à qui on les a attribuées mal à propos.

Epître à M. Meſlin de S. Gelais Aumônier du Roi, ſur l'immortalité des Poëtes François, en vers. *Habert* y raconte un ſonge, où il prétend avoir vû le Parnaſſe & les Muſes, qui y raiſonnoient ſur les Poëtes de ce temps-là. Ce qu'il leur fait dire mérite d'être rapporté ici; on y verra un échantillon de ſa Poëſie, & ce qu'il penſoit d'un grand nombre de Poëtes. Voici donc comment il s'exprime.

Calliopé, après propos divers,
Va compoſer une chanſon en vers,
Où elle met des Poëtes étranges
Nom & ſurnom, avecques leurs louanges.
Puis s'aviſa d'y coucher auſſi ceux,
Qui en François n'ont été pareſſeux.
A Maître Alain *adjugea quelque gloire,*

FRANÇOIS HABERT.

Pour de ſes dits n'éteindre la Mémoire,
Compte faiſant de ſon antiquité,
Où quelques mots on voit de gravité.
De Molinet *Sentences furent lûës,*
Qui pour ſon temps ſont aſſez reſolues.
A Ennius Guillaume de Lorris
Fut comparé, de propos bien nourris
De mur conſeil, bien que la phraſe ſienne
Tienne beaucoup de la rouille ancienne.
Du Poictevin Bouchet, *qui vit encor,*
Quelque Sentence on priſa autant qu'or.
Mais quand ce vint aux nouveaux mis par ordre,
Calliopé n'y trouva rien que mordre;
Ains commença plutôt à les louer,
Et leurs écrits louables advouer.
De Jean Marot *aſſez fut tenu compte:*
Mais de Clement, *qui le pere ſurmonte,*
Fut prononcé qu'Ovide il reſſembloit;
Et ſi adonc mon ſens ne ſe troubloit,
A Sainte Marthe, *&* Peletier *inſignes*

On

On adjugea des louanges bien dignes FRANÇOIS
De leur ſçavoir. Par la parfaite HABERT.
Amie.
Calliope ne fut pas endormie
A decorer Heroët *d'un tel œuvre,*
Qui de l'Ouvrier l'artifice deſcueuvre.
Puis fut parlé du gentil des Maſures
Sur l'Eneide en ſes graves meſures.
On decora Guillaume des Autels
De gran louange & honneurs immortels,
Et autres maints, dont la gloire & le nom
Ne prétend moins qu'un éternel renom,
Dont à preſent ce beau François langage
En moindre los n'eſt produit en uſage,
Que le Latin, que le Grec, que l'Hebrieu,
Et s'épandra ci-après en tout lieu,
Par leurs écrits nôtre langue Françoiſe
Paſſant les bords de Saone Lyonnoiſe.
La Boderie *en ſes écrits perfaict*
Fut fort loué, & dict-on en effet,
Que ſes écrits ſentent la riche rime;
Qui n'a beſoin d'aucun rabot ou lime.

FRANÇOIS HABERT.

Maurice Seve *ayant en ſa Delie*
Veine plaiſante, illuſtre, & bien polie,
Fut eſtimé donner luſtre à Lyon,
Plus que les Tours au ſuperbe Ilion:
Et de Boin *on fit ſi bonne eſtime*
Qu'il faut qu'exprès poſterité l'eſtime
Par ſon riant & moqueur Democrite,
Semblablement par les pleurs d'Heraclite
Michel d'Amboiſe *eut louange & honneur*
Et lui en fut Mercure le donneur;
Qui lors ſurvint avecque ſa Muſette,
Pour réjouir cette troupe doulcette.
Dedans Beziers Etienne Forcadel
Fut eſtimé avoir los immortel,
Bien que n'ayons qu'un bien petit volume
De ſa nayfve & éloquente plume,
Digne labeur, veu ſes vers beaux & meurs,
D'être ſemé par divers Imprimeurs.
En jeu fut mis auſſi Charles Fontaine,
Dont la veine eſt ſi coulante & hautaine,
Que plus d'envie on lui pourchaſſera,
Plus en avant ſon los ſe poulſera,

En dénigrant par Sentence divines FRANÇOIS
Ces écorcheurs de paroles Latines, HABERT.
Et en montrant que ſa fontaine a pris
ſon cours de l'eau d'Helicon de haut
prix.
Melpomene le los ne voulut faire
De Bouchetel, *le Royal Secretaire;*
Qui fait ſi bien Euripide tonner
En vers François, qu'on doit s'en
eſtonner,
Et lui daigna adjuger par exprès
Un verd chappeau de laurier ou cy-
prés.
Hugues Salel *en ſa tranſlation*
D'Homere Grec, ſans contradiction
Fut eſtimé Poëte grand & grave,
Digne pour vrai, qu'en la mémoire
on grave
Ses vers polis, hardis & aſſurés,
Au poids de l'or pur & fin meſurés.
Entre ce rang on mit par ſon merite
Des Navarrois la Royne Margueri-
te,
Royne de qui le nom après la mort
Eſt plus vivant, que le plus vil
corps n'eſt mort;
Royne, de qui les ſaintes fantaiſies
Peintes avons en doctes Poëſies
De ſa façon, d'un vive énergie

FRANÇOIS HABERT.

Repreſentant pure Théologie ;
Royne, de qui en ſtile grave & beau
Poëtes bons ont ploré le tombeau ;
Royne, qui n'eut en vivant ſa ſeconde ;
Qui toutefois de ſa ligne feconde
Nous a laiſſé pour un Commun ſoulas
Sa fille, ayant le ſavoir de Pallas ;
Et dont bien fort la France eſt honorée.
C'eſt Marguerite *illuſtre & décorée*
D'un ſens divin, entre tous les Gaulois,
Sœur de Henri, Roy du ſang de Valois,
Dont la bonté, dont la beauté de même
Merite plus que Royal Diademe.
De Daurigni *fut donné jugement ;*
Qu'il avoit ja heureux commencement,
Avec eſpoir de futur avantage ;
Lorſque la mort le ravit avant âge.
Le noble eſprit ne fut mis en arriere
De ce Poëte exquis de la Perriere,
Dont on verra les vers auctoriſés,
Tant que les tiens, Marot, ſeront priſés.
De Jan Martin *la plume très hardie*
A tranſlater l'excellente Arcadie

De Sannaſar, priſa le tranſlateur FRANÇOIS
D'un œuvre tel, autant que ſon la- HABERT.
beur
*Après j'oui que d'*Habert *on parla,*
Mais je ne veux te reveler cela;
Soit mon honneur ou deshonneur qu'il
touche,
Il me ſuffit de paſſer par la bouche
De ceux qui ont yeux clairs pour
bien juger,
Sans le chappeau de laurier m'ad-
juger,
Dont à toi ſeul poſſeſſion eſt due...
Mais par ſur tous j'entendis par les
Muſes
De ſaint Gelais *les louanges diffuſes.*

22. *L'Hiſtoire de Titus & Giſippus, & autres petits œuvres de Beroalde Latin, interpretés en Rime Françoiſe, par François Habert. Avec l'exaltation de vraye & parfaite nobleſſe, les quatre Amours, le nouveau Cupido, & le treſor de vie de l'invention dudit Habert. Paris, Michel Fezandat* 1551. *in*-8°. pp. 180. non chiffrées. *Habert* dit dans l'Epître liminaire de ce Recueil, qu'il a traduit *Titus* ſur le Latin de *Beroalde*, qui

François Habert.

l'avoit traduit de l'Italien de *Boccace*, & que comme *Beroalde* a ajouté à son Original, il en a usé de même à l'égard de *Beroalde*. Voici les pieces qu'on trouve ici.

L'Histoire très-utile & delectable de Titus Romain, & de Gisippus Athenien, traduction de Philippe Beroalde.

L'Histoire de Tancredus Roi de Salerne, contenant les pitoyables Amours de Guichard & la belle Gismunde, fille dudit Tancredus, traduction de P. Beroalde.

L'homme prudent, traduction dudit Beroalde.

Traité des quatre Amours. Le délectable, le profitable, l'honorable compris au lien de Mariage, & le charitable, qui est pour le salut des hommes.

Le Tresor de vie. Ouvrage Moral.

L'exaltation de vraye & parfaite noblesse, à Monsieur le Comte de Nevers.

Le nouveau Cupido. C'est-à-dire, la charité Chrétienne. Toutes ces pieces sont en vers.

23. *L'Institution de liberalité Chrétienne, avec la misere & la calamité l'homme naissant en ce monde. Paris,*

Guillaume Thyout. 1551. *in*-8°. marqué par *du Verdier.* FRANÇOIS HABERT.

24. *Les quatre livres de Caton pour la Doctrine des Mœurs, faits par Quatrains: avec les Epigrammes Moraliſés. Lyon, Claude Marchant* 1552. *in*-16. cité par *du Verdier.* J'en ai vû une édition ſans date & ſans les Epigrammes, ſous ce titre. *Les quatre livres de Caton pour la Doctrine de la jeuneſſe par F. H. Paris, Nicolas Bonfons in*-8°. pp. 96. non chiffrées. *Guillaume Colletet* dans ſon *Diſcours ſur la Poëſie Morale* p. 114. dit que cet Ouvrage a été imprimé d'abord à *Paris* en lettres Gothiques l'an 1530. & à *Caën* l'an 1579. ſous ce titre. *Les mots dorés de Caton en François:* ſi cela eſt, ce doit être le premier Ouvrage d'*Habert.* Il ajoute que c'eſt une verſion, ſinon fort élegante, du moins fort fidele.

25. *La louange & vitupère de Pecune. Elegie morale ſur deux vers d'Horace. Priere à Dieu faite par Manaſſés, Roi de Juda. Cantique ſur l'avant-naiſſance du huitiéme enfant du Roi Henri II. né à Fontainebleau en l'an* 1555. *nommé Hercules Duc d'Anjou.*

FRANÇOIS HABERT. *Epigrammes. Paris* 1555. rapporté par *du Verdier.*

26. *L'excellence de Poëſie contenant Epîtres, Ballades, Dixains, Epitaphes, Epigrammes. Lyon, Benoît Rigaud & Jean Saugrain* 1556. *in*-16. rapporté par la *Croix du Maine* & *du Verdier.*

27. *La harangue de la Déeſſe Aſtrée ſur la reception de M. Jean le Moſnier au degré de Lieutenant Civil à Paris. Paris, Guillaume Thiboult & Etienne Deniſe* 1556. marquée par *la Croix du Maine.*

28. *Les divins Oracles de Zoroaſtre, ancien Philoſophe Grec, interpretés en Ryme Françoiſe, par François Habert, avec un Commentaire Moral ſur ledit Zoroaſtre en Poëſie Françoiſe & Latine; plus la Comedie du Monarque, & autres petites Oeuvres. Paris, Philippe Danfrie & Richard Breton* 1558. *in*-8°. feuill. 56. Après les Oracles de *Zoroaſtre* en vers François, on voit le Commentaire, d'abord en vers François, & enſuite en vers Latins par *Habert.* Tout cela eſt ſuivi des Oracles de *Zoroaſtre* en Proſe Latine. *La Comedie du Monarque* eſt en vers de cinq pieds, avec un

Prologue, ſans diſtinction d'Actes ni de Scene. Les perſonnages ſont *le Monarque*; *Paſiphile* Flatteur; *Bon Zele*, Precepteur du Monarque; *Sappho*, femme impudique, *Bacchus*, *Verité*, *Atropos*. On voit à la ſuite differentes pieces de vers, qui n'ont rien d'intereſſant. FRANÇOIS HABERT.

29. *Sonnets Heroïques ſur le Mariage de Charles Duc de Lorraine, & de Madame Claude, ſeconde fille du Roi Henri II. avec un Ode ſur ledit Mariage. Paris, Martin l'Homme* 1559. rapportés par *la Croix du Maine.*

30. *Eglogue Paſtorale ſur l'union nuptiale de Philippe Roi d'Eſpagne, & de Madame Eliſabeth premiere fille du Roi Henri II. Paris, Nicolas Buffet.* 1559. rapportée par le même.

31. *Les Amours conjugales de très-illuſtre Prince Emmanuel Philibert, Duc de Savoye, & de très-illuſtre Princeſſe Marguerite de Valois, Ducheſſe de Berry, ſœur unique du Roi Henri II. par Sonnets heroïques. Avec aucuns Epigrammes Moraux, en Poëſie Françoiſe & Latine. Paris, Pierre Gautier* 1559. *in*-8°. rapportés par *du Verdier & la Croix du Maine.*

FRANÇOIS HABERT.

32. *La premiere Monarchie, & origine des Rois Romains, la puiſſance Royale deſquels fut reduite en deux Magiſtrats ou Conſuls. Avec la puiſſance des ſept Ambaſſadeurs aſſis à la table du grand Roi Ptolomée. Lyon, Jean Saugrain* 1559. *in*-16. Cet ouvrage eſt ainſi raporté par *du Verdier. La Croix du Maine* en cite une autre édition precedente, ſous ce titre : *La premiere Monarchie Romaine, & l'Origne des Rois Romains ; avec la louange de ſept Ambaſſadeurs, la louange & vitupere de Pecune, une Eglogue morale ſur Horace, la priere du Roi Manaſſés. Paris, Jean Caveiller* 1558.

33. *Les regrets & triſtes lamentations ſur le trepas du Roi très-Chrétien Henri II. Paris, Jean Moreau* 1559. cité par *la Croix du Maine.*

34. *La reception faite par les députés du Roi d'Eſpagne & de la Reine, à la délivrance qui leur a été faite à Roncevaux, par le Roi de Navarre, & autres. Vincent Sertenas* 1559. marquée par le même.

35. *La déploration ſur le trépas de M. le Chancelier Olivier, avec une*

*Epître Latine & Françoiſe de l'excel-*FRANÇOIS
lence du Senat de Paris. Paris, Michel HABERT.
Fezandat 1560. marquée par le même.

36. *Epîtres Heroïdes pour ſervir d'exemple aux Chrétiens. Paris, Michel Fezandat* 1560. *in*-8°. rapportées par *du Verdier.*

37. *Les Metamorphoſes de Cupido, qui ſe mua en diverſes formes, le tout traduit des vers Latins de Nicole Brizard natif d'Attigni, en ſon Opuſcule intitulé:* Metamorphoſes Amoris. *Paris, Jean Kerver* 1561. *in*-8°. marqué par *du Verdier.* L'Ouvrage de *Brizard* a été imprimé à *Paris* en 1556. *in*-8°.

38. *Les quinze livres de la Metamorphoſe d'Ovide, interpretés en Ryme Francoiſe ſelon la phraſe Latine, par François Habert, & par lui preſentés au Roi Henri II. nouvellement enrichis de figures. Paris, Jerôme de Marnef* 1574. *in* 16. pp. 959. Je ne ſçai quand cette traduction a paru pour la premiere fois.

V. *Les Bibliotheques de du Verdier & de la Croix du Maine, & la Jeuneſſe du Banni de Lieſſe.*

BERNARD MALLINKROT.

BERNARD MALLINKROT.

BERNARD *Mallinkrot*, Doyen de l'Egliſe de *Munſter*, étoit un homme diſtingué par ſa naiſſance & ſon érudition. Il avoit beaucoup lû & avoit tout retenu ; & un ſçavoir ſi étendu en lui, ſurprenoit d'autant plus, qu'il paſſoit les jours à regaler ſes amis, & à ſe divertir avec eux, & qu'il ne donnoit à l'étude qu'une partie des nuits. Il ſe vit pluſieurs fois au moment d'être élevé à l'Epiſcopat, mais differens obſtacles l'en éloignerent toujours.

L'Empereur Ferdinand II. ayant dompté les Proteſtans, & ayant ordonné par un Edit la reſtitution des biens Eccleſiaſtiques, le nomma à l'Evêché de Ratzbourg, ville voiſine de Lubec; mais l'irruption de Guſtave Adolphe Roi de Suede en Allemagne, empêcha l'exécution de l'Edit, & rendit la nomination inutile.

Il fut enſuite élû Evêque de *Minden*, mais il fut obligé de ceder cet Evêché à un competiteur plus puiſ-

ſant, qui étoit déja Evêque d'*Oſnabruc*, & de ſe reduire au vain titre de Coadjuteur de *Minden.* BERNARD MALLINKROT.

Enfin *Ferdinand de Baviere*, Archevêque de *Cologne*, & Evêque de *Munſter*, étant mort en 1650. il fit tous ſes efforts pour ſe faire élire Evêque de *Munſter:* mais les Chanoines, qui apprehendoient ſon génie fier & hautain, élûrent unanimement *Chriſtophe-Bernard de Galen*, Tréſorier de cette Egliſe, ſon neveu.

Mallinkrot s'oppoſa à l'élection; mais toutes les demarches qu'il fit à la Cour de *Rome*, & à celle de *Vienne*, pour empêcher qu'elle ne fût confirmée, ne ſervirent de rien.

Cependant le nouvel Evêque demanda reparation des calomnies qu'il avoit repandues contre lui, & le trouvant toujours rebelle, lui interdit l'entrée du Chœur & du Chapitre, le ſuſpendit de toutes ſes fonctions, & arrêta tous ſes revenus. Quoique *Mallinkrot* ſe vît rejetté par tous les Tribunaux, avec défenſe de s'y adreſſer davantage, & qu'il vît la conduite de l'Evêque à ſon égard approuvée par les Univerſités qui

BERNARD MALLINKROT.

avoient été conſultées, il ne ceſſa de crier contre l'élection, & de prétendre qu'elle étoit nulle: il refuſa tous les accommodemens qui lui furent propoſés, & travailla à mettre le peuple dans ſes interêts, & à exciter une ſédition contre l'Evêque.

Il crut en avoir trouvé l'occaſion en 1654. dans une Capitation que l'Evêque avoit propoſée aux Etats de ſon Diocèſe. La veille de *S. Jacques*, Fête célébre de l'Egliſe de *Munſter*, il parut au Chœur en ſa place de Doyen. L'Evêque & le Chapitre prétendirent qu'ayant violé la ſuſpenſe, il étoit irregulier; & l'excommunication fut lancée contre lui. *Mallinkrot* ſema alors dans le Public des Ecrits, où il prétendoit montrer l'injuſtice & la nullité des procedures faites contre lui; & excita par-là la compaſſion du Peuple, & même des Eccleſiaſtiques & des Religieux. Pour augmenter le trouble, il alloit toujours au Chœur, ce qui obligeoit les Chanoines de ceſſer l'office divin dès qu'il paroiſſoit, & leur attiroit les maledictions du Peuple.

L'unique moyen de faire ceſſer le deſordre, étoit d'arrêter celui qui le cauſoit. Au refus du Magiſtrat qui proteſta que c'étoit une affaire Eccleſiaſtique, & hors de ſa competence, & qu'il y avoit à craindre une ſédition ouverte, l'Evêque envoya ſes Gardes, qui furent repouſſés par le Peuple & on mena le Doyen en triomphe par la Ville : mais ſur le ſoir il en ſortit, diſant qu'il ne vouloit pas qu'elle ſouffrît de ſon affection pour lui, & ſe retira à *Ham* au Comté de *la Marx*. Cela ſe paſſa au mois de Fevrier 1655. BERNARD MALLINKROT.

Il fut enſuite cité juridiquement, mais n'ayant point comparu, ni par lui même ni par Procureur, il fut declaré déchu de ſa dignité de Doyen qui fut donnée à un autre.

Dans cette diſgrace il prit la réſolution hardie de retourner à *Munſter*, & ſe preſenta à la porte de cette Ville pendant la nuit la veille de *S. Jacques* 1657. Nayant pû obtenir de ſe la faire ouvrir, il alla chez un Chanoine hors des murs, où il fut arrêté par les Gardes de l'Evêque, qui avoit été informé de ſa venuë. *Mallin Krot* but

BERNARD MALLINKROT. alors à la ſanté de l'Evêque, & dit à ſon Hôte, que ce ſeroit un point marqué dans l'Hiſtoire de *Munſter*, que le Doyen de la Cathedrale avoit été arrêté chez lui.

Il fut conduit au Château d'*Ottenſtein*, où l'on en uſa fort bien avec lui, lui laiſſant la liberté de recevoir ſes amis, de les aller viſiter accompagné de ſes Gardes, de manger & de ſe divertir avec eux.

Il paſſa ſept ans dans ce Château, & mourut ſubitement le 7. Mars 1664.

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *De natura & uſu Litterarum. Monaſterii* 1638. *in*-8°. It. *Ibid* 1642. *in*-4°.

2. *De Ortu & progreſſu Artis Typographicæ. Coloniæ* 1639. *in*-4°. It. *Ibid.* 1640. *in*-4o. Il fait honneur à la ville de *Mayence* de l'invention de l'imprimerie.

3. *De Archicancellariis ſacri Romani Imperii, ac Cancellariis Imperialis Aulæ. Acceſſerunt & alia capita de ſanctis ac beatis Germaniæ Cancellariis; de ſummis Pontificibus & Cardinalibus Germanicis, de Officiis ſecu-*

ſæcularium Electorum, ac origine Electoralis Collegii; de Primatu trium Metropoliticarum in Germania ſedium; de Cancellariis S. Romanæ Eccleſiæ; de Epiſcopis variorum Principum Cancellariis, & de Archicancellariatu Abbatis Fuldenſis. Monaſterii. 1640. *in*-4°. It. *Jenæ.* 1666. *in*-4°. It. *Editio tertia cum Præfatione Burcardi Gotthelfi Struvii de fatis & ſcriptis Mallinckrotianis. Jenæ.* 1715. *in*-4°. Cet ouvrage eſt rempli de recherches ſingulieres, & d'une érudition profonde. BERNARD MALLINKROT.

4. *Paralipomenon de Hiſtoricis Græcis Centuriæ quinque plus minus, quibus præmittitur diſcurſus de ſummo hominis bono in hujus vitæ miſeria. Coloniæ* 1656. *in*-4°. Les *Paralipomena* ont été reimprimés dans un Recueil publié par *Jean Albert Fabricius*, ſous le titre de *Supplementa & obſervationes ad Voſſium de Hiſtoricis Græcis & Latinis. Hamburgi* 1709. *in*-8o.

V. *Sa vie par Struve à la tête de l'Edition qu'il a donnée de ſon Traité de* Archicancellariis, *&c.*

PHILIPPE QUINAULT.

P. QUINAULT.

PHILIPPE QUINAULT nâquit à *Paris* l'an 1635.

Il ſe donna de bonne heure à la Poëſie Françoiſe, & *Triſtan l'Hermite*, qui avoit vielli dans la carriere du Theatre, tourna ſon goût de ce côté-là, & prit ſoin de l'y conduire.

Il n'avoit encore que dix-huit ans, lorſqu'il compoſa ſa premiere Comedie, qui fut repreſentée avec ſuccès, & ſuivie d'un grand nombre d'autres.

La Poëſie ne l'occupa pas neanmoins tout entier; il crut qu'il devoit ſe donner un état, & ſe mit chez un Avocat au Conſeil, pour apprendre la Pratique. M. *Perrault* aſſure qu'il ſe rendit habile dans cette profeſſion; mais ſi c'eſt un peu trop dire, on ne peut nier que la ſcience qu'il y acquit n'ait été heureuſe pour lui, puiſqu'il lui fut redevable de ſon établiſſement.

Un riche Marchand de *Paris*, homme de bonne foi, mais que ſes Af-

ſociés inquietoient, parce que ſes comptes n'étoient pas bien clairs, eut recours à lui, comme à ſon ami, pour le tirer d'embarras. *Quinault* y travailla avec beaucoup d'adreſſe & d'application, & en vint à bout; mais à peine les affaires de ce Marchand furent-elles terminées, qu'il mourut. Quelque temps après *Quinault* épouſa ſa veuve, qui lui apporta plus de cent mille écus, & qui étoit encore aſſez jeune pour lui donner une poſterité nombreuſe. P. QUINAULT.

A l'occaſion de ce mariage, il acheta une Charge de Maître des Comptes, qu'il a conſervée juſqu'à ſa mort. Il avoit promis à ſa femme de renoncer à la Poëſie; mais il crut que s'agiſſant de contribuer au divertiſſement du Roi, il étoit diſpenſé de tenir ſa parole, & commença à travailler à des Opera.

Le premier qu'il compoſa fut *Cadmus & Hermione*, & le Roi en fut ſi content, que pour l'engager à continuer, il lui donna deux mille livres de penſion; d'ailleurs *Lulli* ayant remarqué le talent qu'il avoit pour faire des vers propres à être

P. QUINAULT.

mis en chant, s'obligea de lui donner quatre mille livres pour chaque Opera qu'il feroit.

Apeine ſortoit-il de ſa 53e année, qu'il ſe ſentit attaqué de dégoûts, d'inſomnies, de langueurs, qui lui annonçoient une mort prochaine. Pendant deux ou trois mois, il ſe vit en quelque maniere mourir pluſieurs fois par jour, ayant continuellement des défaillances : d'ailleurs l'idée de *Lulli* mort l'année précedente ſans beaucoup de préparation l'avoit frappé, il en profita chrétiennement, & mourut dans de ſaintes diſpoſitions le 26 Novembre 1688. âgé de 53 ans.

Il laiſſa cinq filles, dont trois ſe firent Religieuſes, des deux autres, l'une ſe maria à M. *le Brun*, Auditeur des Comptes, & l'autre à M. *Gaillard*, Conſeiller de la Cour des Aydes.

Il fut reçu à l'Academie Françoiſe en 1670. à la place de *François-Henri Salomon*, & dans la petite Academie, depuis appellée l'Academie des inſcriptions, en 1674. Cela fait voir qu'il n'étoit pas ſi ignorant que

Furetiere, qui ne ſongeoit qu'à dé- P. QUI-
primer tous les Academiciens, l'a NAULT.
voulu faire croire

Deſpreaux l'a maltraité dans ſa ſeconde ſatyre, lorſqu'il a dit à ſon ſujet.

Si je penſe exprimer un Auteur ſans défaut,
La raiſon dit Virgile, & la rime Quinaut.

Mais *Quinault*, qui étoit ſans fiel, ne laiſſa pas de rechercher ſon amitié; & *Deſpreaux* lui a rendu juſtice, ſans cacher ſes défauts, lorſqu'il s'eſt exprimé ainſi dans ſes *Reflexions ſur Longin* » Je ne veux point offen-
» ſer la mémoire de M. *Quinault*,
» qui, malgré nos demêlés Poëti-
» ques, eſt mort mon ami. Il avoit,
» je l'avouë, beaucoup d'eſprit, &
» un talent tout particulier pour fai-
» re des vers bons à mettre en chant.
» Mais ces vers n'étoient pas d'une
» grande force, ni d'une grande éle-
» vation, & c'étoit leur foibleſſe-mê-
» me qui les rendoit d'autant plus
» propres pour le Muſicien, auquel
» ils doivent leur principale gloire,
» puiſqu'il n'y a en effet de tous

P. QUINAULT.

„ ſes Ouvrages, que les Opera, qui „ ſoient recherchés. Encore eſt-il „ bon que les notes de muſique les „ accompagnent; car pour les autres piéces de Theatre, qu'il a faites en fort grand nombre, il „ y a long-temps qu'on ne les joüe „ plus, & on ne ſe ſouvient pas „ même qu'elles ayent été faites. Du „ reſte il eſt certain, que *M. Quinault* étoit un très-honnête homme „ & ſi modeſte, que je ſuis perſuadé, que s'il étoit encore en vie, „ il ne ſeroit guéres moins choqué „ des louanges outrées que lui donne *M. Perrault* dans ſes *Paralleles*, „ que des traits qui ſont contre lui „ dans mes ſatyres.

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *Les Rivales*, *Comedie* en cinq Actes, en vers. *Pariſ.* 1661. *in*-12. Cette piéce qu'il compoſa à l'âge de 18. ans fut repreſentée en 1653. & eut beaucoup de ſuccès.

2. *La genereuſe ingratitude*, *Tragicomedie Paſtorale*, en cinq Actes, en vers, dédiée à M. le Prince de *Conti*, avec une Ode au même. *Paris* 1557. *in*-12. Cette piece fut repreſentée en 1554.

3. *L'Amant indiſcret, ou le Maître étourdi, Comedie*, en cinq Actes, en vers. *Paris* 1664. *in*-12. Repreſentée en 1654. P. QUINAULT.

4. *La Comedie ſans Comedie*, en 5. Actes, en vers. *Paris* 1657. *in*-12. repreſentée en 1655. Cette piece eſt un compoſé de differentes ſortes de ſpectacles, d'une Paſtorale intitulée *Elomire*, d'une Comedie du *Docteur de Verre*, d'une Tragedie qui a pour titre *Clorinde*, & d'un Opera d'*Armide & Renaud.*

5. *Le Mariage de Cambyſe, Tragicomedie. Paris* 1659. *in*-12. Repreſenté en 1656.

6. *La Mort de Cyrus, Tragedie*, repreſentée en 1656. *Paris* 1659. *in*-12.

7. *Le Fantôme amoureux, Tragicomedie*, repreſentée en 1656. *Paris* 1657. *in*-12.

8. *Stratonice, Tragicomedie*, repreſentée en 1657. *Paris* 1660. *in*-12.

9. *Les coups de l'Amour & de la Fortune, Tragicomedie*, repreſentée en 1658. *Paris* 1660. *in* 12.

10. *Le feint Alcibiade, Tragicomedie*, repreſentée en 1658. *Paris* 1658. *in*-12.

P. QUINAULT.

11. *Amalaſonte*, *Tragedie*, repreſentée en 1658. *Paris* 1658. *in*-12. Cette piece eut peu de ſuccès, & ne fut jouée que ſept fois.

12. *Agrippa Roi d'Albe*, *ou le faux Tiberinus*, *Tragicomedie*, repreſentée en 1660. *Paris* 1660. *in*-12.

Celle-ci eut un très-grand ſuccès.

13. *Aſtrate*, *Roi de Tyr*, *Tragedie*, *Paris* 1663. *in*-12. Cette piece fut jouée en 1663. à l'Hôtel de Bourgogne, pendant près de trois mois, avec un ſi grand ſuccès, que les Comediens la mirent au double. *M. de Sallo* en a fait un grand éloge dans le *Journal des Sçavans* du 23. Mars 1665. Au conntraire *M. Deſpreaux* lui donna une terrible atteinte dans ſa troiſiéme ſatyre, en y faiſant parler ainſi un homme de mauvais goût.

Avez-vous vû l'Aſtrate?
C'eſt-là ce qu'on appelle un ouvrage achevé;
Sur-tout l'Anneau Royal me ſemble bien trouvé.
Son ſujet eſt conduit d'une belle maniere,

Et

Et chaque Acte en ſa piece eſt une piece entiere. P. QUINAULT.

Malgré cette critique, cette piece fait encore un bel effet au Théatre.

14. *La Mere coquette, ou les Amans brouillez*, *Comedie* en 5. Actes, en vers, repreſentée en 1664. *Paris* 1664. *in*-12. Cette piece fut généralement applaudie, & elle eſt reſtée au Théatre; des connoiſſeurs veulent même, qu'il n'y ait pas quatre pieces de *Moliere*, qu'on lui puiſſe preferer.

15. *Belleropbon*, *Tragedie*, repreſentée en 1665. *Paris* 1671. *in*-12. Cette piece fut ſifflée.

16. *Pauſanias*, *Tragedie*, repreſentée en 1666. *Paris* 1666. *in*-12. C'eſt la derniere piece qu'il ait donnée au Théatre François. Il ne travailla plus depuis qu'à des Opera.

17. *Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus*, *Paſtorale*, en trois Actes, repreſentée par l'Academie Royale de Muſique en 1672. *Paris* 1672. *in*-4°.

18. *Cadmus & Hermione*, *Tragedie*; repreſentée avec un Prologue le 17. Avril 1673. *Paris* 1673. *in*-4°.

19. *Alceſte ou le Triomphe d'Alcide*,

P. QUINAULT.

Tragedie, repreſentée en 1674. *Paris* 1674. *in*-4°. *Dominique* & *Romagneſi* ont fait une Parodie de cet Opera en un Acte, en proſe & en Vaudevilles, qui a été repreſentée le premier Decembre 1728. Elle ſe trouve dans le 3e. tome des Parodies.

20. *Theſée*, *Tragedie*, redreſentée devant le Roi à *S. Germain-en-Laye* le 11. Janvier 1675. & enſuite à *Paris*. *Paris* 1675. *in*-4°.

21. *Atys*, *Tragedie*, repreſentée devant le Roi à *S. Germain* le 10. Janvier 1676. & depuis à *Paris*. *Paris* 1676. *in*-4° Le ſieur *Pontau* en a fait avec *Romagneſi* une Parodie en un Acte, qui a été repreſentée ſur le Theatre Italien le 22. Janvier 1726. *Fuſelier* & *d'Orneval* l'ont auſſi Parodié pour l'Opera Comique. On a dit, pour faire le caractere de quelques Opera de *Quinault*, mis en muſique par *Lulli*, qu'*Atys* étoit l'Opera du Roi, *Armide* l'Opera des Dames, *Phaeton* l'Opera du Peuple, & *Iſis* l'Opera des Muſiciens.

22. *Iſis*, *Tragedie*, repreſentée devant le Roi à *S. Germain* le 5.

Janvier 1677. & depuis ſur le Théatre de l'Opera. *Paris* 1677. *in*-4°. P. QUINAULT.

23. *Proſerpine*, *Tragedie*, repreſentée à *S. Germain* le 3. Fevrier 1680 *Paris* 1680. *in*-4°.

24. *Le Triomphe de l'Amour*, *Ballet* à 24. Entrées, danſé devant le Roi à *S. Germain* au mois de Janvier 1681. & enſuite au Palais Royal. *Paris* 1681. *in*-4°. Les vers de la piece ſont de *Quinault*, ceux pour les perſonnes de la Cour, qui danſerent à ce Ballet, ſont de *Benſerade*.

25. *Perſée*, *Tragedie*, repreſentée à Paris le 17. Avril 1682. *Paris* 1682. *in*-4°. *M. Fuſelier* a donné une Parodie de cet Opera, ſous le titre d'*Arlequin Perſée*, *Comedie* en trois Actes, & en Vaudevilles, qui fut jouée au Theatre Italien le 18. Decembre 1722. & qui ſe trouve dans le Recueil des Parodies.

26. *Phaëton*, *Tragedie* repreſentée par l'Academie Royale de Muſique devant le Roi, au mois de Janvier 1683. *Paris* 1683. *in*-4°. Il y a eu trois Parodies de cet Opera. La premiere jouée ſur l'ancien Theatre Italien le 4. Fevrier 1692. eſt de *Palaprat*, en

P. QUINAULT.

trois Actes & en prose, sous le titre d'*Arlequin Phaëton*. Elle se trouve dans le 3e. Volume du *Theatre Italien de Gherardi*. La 2e. en un Acte de Vaudevilles, fut jouée le 11. Decembre 1721. sur le nouveau Theatre; elle est du sieur *Macharty*. La 3e. en un Acte mêlé de prose & de Vaudevilles, fut representée sur le même Théatre le 22. Fevrier 1731. Elle est de la composition des sieurs *Dominique* & *Romagnesi*.

27. *Amadis de Gaule*, *Tragedie*; representée à *Paris* le 15. Janvier 1684. *Paris* 1684. *in*-4°. Le Roi *Louis XIV*. avoit donné à *Quinault*, le sujet de cet Opera, qui devoit être representé à *Versailles* pendant le carnaval de l'année 1684. mais la Reine étant morte dans ce temps-là, le Roi qui ne vouloit assister à aucun spectacle pendant l'année de son deuil, consentit que cet Opera fût donné au Public. Ce fut à son occasion, que *Quinault* embarrassé à traiter ce sujet, fit ce Madrigal, qu'il intitula l'*Opera difficile*.

Ce n'est pas l'Opera, que je fais pour le Roi,

Qui m'empêche d'être tranquille : P. QUI-
Tout ce qu'on fait pour lui paroît NAULT.
toûjours facile.
La grande peine où je me voi ;
C'eſt d'avoir cinq filles chez moi ;
Dont la moins âgée eſt nubile.
Je dois les établir, & voudrois le
pouvoir,
Mais à ſuivre Apollon on ne s'enrichit
guere ;
C'eſt avec peu de bien un terrible de-
voir
De ſe ſentir preſſé d'être cinq fois beau-
pere.
Quoi cinq Actes devant Notaire
Pour cinq filles qu'il faut pourvoir !
O Ciel ! Peut-on jamais avoir
Opera plus fâcheux à faire ?

On a fait deux Parodies de cet Opera. La premiere eſt de *Renard*, qui la donna ſous le titre de *La naiſſance d'Amadis*. Elle eſt en un Acte mêlé de proſe & de vers, & fut repreſentée le 10. Fevrier 1694. ſur l'ancien Theatre Italien. On la trouve dans le cinquiéme tome du *Theatre de Gherardi*. La 2e. eſt des ſieurs *Dominique* & *Romagneſi*, & fut re-

P. Quinault. preſentée ſur le nouveau Theatre le 27. Novembre 1731. pendant une repriſe de l'Opera d'*Amadis*. Elle eſt intitulée *Arlequin Amadis*, & eſt en un Acte en proſe avec des Vaudevilles.

28. *Roland, Tragedie*, repreſentée devant le Roi le 8. Janvier 1685. *Paris* 1685. *in*-4°. *Dominique* & *Romagneſi* ont fait une Parodie de cet Opera, ſous le titre d'*Arlequin Roland*, en un Acte; en Proſe, avec des Vaudevilles, qui a été repreſentée le 31. Decembre 1727. Elle ſe trouve dans le Recueil général des Parodies. *Fuſelier* en a fait une autre Parodie pour l'OperaComique, qui a été jouée en 1717.

29. *Le Temple de la paix, Ballet*, danſé devant le Roi à *Fontainebleau* le 15. Octobre 1685. & depuis à Verſailles, & à *Paris*. *Paris* 1685. *in*-4°.

30. *Armide, Tragedie*; repreſentée le 15. Fevrier 1686. *Paris* 1686. *in*-4°. *Romagneſi* & le ſieur *Bailly* ont fait une Parodie de cet Opera en un Acte, en proſe & en Vaudevilles, qui a été repreſentée le 9. Janvier

1725. Ce ſont-là les quatorze Opera de *Quinault*, qui ont tous été mis en muſique par *Lully*, ils ſe trouvent dans les trois premiers Volumes du *Recueil des Opera*, imprimés à Paris & en Hollande *in*-12. Ils ont été auſſi imprimés & gravés ſéparément avec la muſique. Au reſte *Armide* fut le dernier ouvrage de ce genre que *Quinault* voulut compoſer ; & *Lully* eut beau employer tous les moyens imaginables pour l'engager à continuer ; il demeura ferme dans la reſolution de ne plus compoſer des vers, que pour chanter les louanges de Dieu & les grandes actions du Roi ; & commença par un Poëme ſur la deſtruction de l'héréſie, qui n'a pas été imprimé. P. QUINAULT.

Toutes les pieces Dramatiques de *Quinault* ont été imprimées pluſieurs fois enſemble : l'édition d'*Amſterdam* de 1697 en 5. Volumes *in*-12. eſt fort belle. La derniere de *Paris* eſt intitulée *Le Theatre de M. Quinault, contenant ſes Tragedies & Opera. Derniere édition, augmentée de ſa vie, d'une Diſſertation ſur ſes ouvrages, & de l'origine de l'Opera. Paris*

P. QUINAULT. 1715. *in*-12. 5. vol. Cette édition eſt fort vilaine & très-fautive. *La vie de Quinault* eſt de M. *Boſcheron*, & elle n'eſt point diſtinguée de la *Diſſertation ſur ſes ouvrages & de l'origine de l'Opera*, comme le titre pourroit le faire croire.

31. *Quinault* a compoſé les paroles Françoiſes de la Tragedie de *Pſyché*, qui furent miſes en muſique par *Lully*. Le reſte eſt de *Moliere* & de *Pierre Corneille*.

Il a fait outre cela *Les amours de Lyſis & d'Heſperie*, Paſtorale Allegorique ſur la négociation de la paix & du mariage du Roi en 1660. qui fut repreſentée au Louvre devant leurs Majeſtés le 9. Decembre de cette année : mais elle n'a point été imprimée.

32. On trouve quelques vers de ſa façon dans les Recueils de Poëſie, imprimés de ſon temps.

33. Les Recueils de l'Academie Françoiſe contiennent quelques-uns de ſes diſcours.

V. *Sa vie à la tête de ſes Oeuvres, dans l'édition de* 1715. Les Hommes Illuſtres de *Perrault* tom. 1. L'*Hiſ-*

toire de l'Academie Françoiſe de M. l'Abbé d'Olivet.

JEAN-VICTOR ROSSI.

JEAN-VICTOR ROSSI nâquit à *Rome* d'une famille Noble, mais peu favoriſée des biens de la fortune, vers l'an 1577. J. Victor Rossi.

Il fit ſes études dans le College des Jeſuites, & y eut pour maîtres *François Benci*, *Horace Turſellin* & *Jerôme Brunelli*, ſous leſquels il fit de grands progrès.

La mort de ſon pere, arrivée lorſqu'il étoit encore dans ſa premiere jeuneſſe, ne retarda pas le ſuccès de ſes études. Dès l'âge de 19. ans, il avoit fait ſon Droit, & on lui permit même d'en faire des leçons publiques.

Ses leçons furent ſi bien goûtées, qu'un Magiſtrat conſiderable le prit pour ſon Auditeur; mais le malheur qu'il eut de le perdre la même année, renverſa toutes les eſperances qu'il s'étoit formées de ce côté-là.

J. Victor Rossi.

Persuadé cependant que la Jurisprudence étoit la voye la plus sûre, pour parvenir aux honneurs auſquels il aſpiroit, il n'oublia rien pour s'y perfectionner ſous la direction de *Lepide Piccolomini*, fameux Juriſconſulte de ſon temps, par les avis duquel il s'adonna à la plaidoyerie.

La mort de *Piccolomini* arrivée quelque temps après, refroidit entierement l'ardeur de *Roſſi*, pour la Juriſprudence, à laquelle il s'étoit livré, plus par ambition que par goût; & il s'en retira peu à peu, pour ſe tourner du côté des belles lettres, qu'il cultiva toujours depuis conſtamment.

Il frequenta alors aſſiduement l'Academie des Humoriſtes, dans laquelle il eut accès, & il y recitoit ſouvent des diſcours. *Marcel Veſtri*, Secretaire des Brefs de *Paul V.* l'ayant entendu quelquefois, goûta ſa maniere d'écrire, & le prit auprès de lui, pour l'inſtruire à dreſſer les Brefs, dans le deſſein de l'avoir pour ſucceſſeur, s'il venoit à être élevé à quelque place plus conſiderable.

Roſſi acquit bientôt toute la ſcience

néceſſaire pour cela, mais *Veſtri* mourut au bout de huit mois, & *Roſſi* ne ſe trouva pas plus avancé qu'auparavant. J. Victor Rossi.

Il tâcha depuis ce temps-là de trouver quelqu'autre voye pour parvenir aux Employs; mais il ne put jamais y réuſſir. Il prétend que perſonne ne voulut l'employer, parce que tous ceux qui auroient pû le faire, apprehendoient la ſuperiorité de ſes lumieres, & ſa capacité, & craignoient que ce ne lui fût un moyen pour les ſupplanter: mais il eſt à preſumer que cette crainte n'étoit que dans ſa propre imagination & que les autres n'avoient point de lui une opinion auſſi favorable qu'il l'avoit de lui même; & il eſt vraiſemblable que ſon humeur critique, qui ſe plaiſoit à cenſurer tout le monde, eſt ce qui lui a le plus nui de ce côté-là.

Il n'avoit guéres que 31. ans lorſque le Cardinal *André Peretti* le prit à ſon ſervice en qualité de Gentilhomme, & il demeura auprès de lui pendant près de vingt ans, c'eſt-à-dire, juſqu'à la mort de ce Car-

J. VICTOR ROSSI.

dinal arrivée le 3. Août 1628. Il dit dans une de ſes lettres, que ce fut comme malgré lui qu'il entra à ſon ſervice, & qu'il n'y demeura que parce qu'il ne pouvoit trouver d'autre employ; & il s'y plaint vivement du peu de ſoin qu'il avoit d'avancer ceux qui lui étoient attachés, & de ſon peu de liberalité à leur égard.

L'inaction où il avoit été pendant ſon ſéjour chez ce Prélat, le rendant incapable de s'appliquer dans la ſuite aux affaires; il reſolut de renoncer pour toujours aux dignités, & de ſe tourner du côté de l'étude & des livres.

Il ſe donna depuis ce temps-là à la lecture de l'Ecriture ſainte, & des ſaints Peres, & à la compoſition de differens ouvrages. Pour le faire avec plus de tranquillité, il ſe retira dans un quartier écarté de *Rome*, où il fit bâtir depuis une petite Egliſe, ſous le nom de *Sainte Marie de la Fiévre.*

Il prend dans quelques-uns de ſes Ouvrages la qualité de Citoyen Romain & de Commiſſaire de l'eau Marane. Cette qualité de Commiſ-

ſaire n'exigeoit de lui aucune fonc- J. VICTOR
tion, quoique ce fût une charge ve- ROSSI.
nale, & qui avoit un revenu fixe. Il ne ſçavoit pas même ce que c'étoit que cette eau, comme il le marque lui-même dans la ſeconde partie de ſes lettres à *Tyrrhenus*, c'eſt-à-dire, à *Fabio Chigi*, Nonce à *Cologne*, & depuis Pape, ſous le nom d'*Alexandre VII.* lettre 67. où il parle ainſi. *Ego autem, ad meum officium quod attinet, numquam ſcivi, quænam eſſet hæc aqua Marana, unde oriretur, qua flueret, quid utilitatis ex ea Populus Romanus acciperet; tantum audivi extra portam cœlimontanam non procul ab urbe illam excurrere, molaſque aliquot frumentarias ſuo curſu verſare. Sed quoniam hæc officia annuam pecuniam habent annexam alia majorem, alia minorem, ideo pro ratione illius pecuniæ, alia carius, vilius alia venduntur.*

Il mourut le 15. Novembre 1647. âgé d'environ 70. ans, & fut enterré dans l'Egliſe qu'il avoit fait bâtir. Les Hermites de la Congregation du Bienheureux *Pierre de Piſe*, qu'il avoit fait ſes legataires univerſels,

J. VICTOR ROSSI.

& pour lesquels il avoit construit l'Eglise, y firent mettre cette inscription sur son tombeau.

Joanni Victorio Roscio, Jani Nicii Erytrhæi nomine apud exteros notissimo, hujus domus & Ecclesiæ Munificentissimo fundatori.

Rossi s'étoit donné dans la plûpart de ses Ouvrages les noms de *Janus Nicius Erythræus*, dont les deux derniers signifient en Grec la même chose que *Vitorio Rossi* en Italien.

Il n'a point été marié, quoiqu'il soit toujours demeuré dans l'état seculier.

Catalogue de ses ouvrages.

1. *Eudemiæ libri X. Coloniæ* 1645. *in*-8o. C'est son premier ouvrage, qui lui déplut dans la suite, à ce qu'il assure, & à la tête duquel il mit pour cette raison le nom de *Janus Nicius Erythræus.* Il l'avoit destiné au feu, mais l'ayant donné à un Libraire, qui souhaitoit le lire, celui-ci le fit imprimer deux ans après à *Leyde* sous le nom de *Cologne*, après avoir fait remplir plusieurs lacunes, que *Rossi*, qui ne daignoit pas le finir, y avoit laissées.

C'eſt proprement une cenſure des mœurs corrompuës des Romains. J. Victor Rossi.

2. *Dialogi XII. Paris* 1642. *in*-8°. Cette édition, faite par les ſoins de *Gabriel Naudé*, qui apporta à *Paris* une copie de l'Ouvrage de *Roſſi*, eſt pleine de fautes.

3. *Dialogi XVII. Coloniæ* 1645. *in*-8°. Cette nouvelle édition a été faite, comme celle de tous les autres Ouvrages de *Roſſi*, à *Amſterdam* chez *Blaeu*, par les ſoins de *Barthold Nihuſius. Dialogorum Volumen alterum, continens IX. Dialogos. Ibid.* 1649. *in*-8°.

4. *Dialogi duo* 1. *Quod ſola ſpiritualis vita referta ſit gaudio & voluptate.* 2. *De Pœnitentia in ſupremum diem non differenda. Coloniæ* 1643. *in*-8°.

5. *Pinacotheca imaginum illuſtrium doctrinæ vel ingenii laude Virorum, qui Auctore ſuperſtite diem ſuum obierunt. Coloniæ* 1643. *in*-8°. *Pinacotheca altera. Ibid.* 1645. *in*-8°. *Pinacotheca tertia. Ibid.* 1648. *in*-8°. It. *Lipſiæ* 1692. *in*-8°. It. *Nova editio Guelferbyti* 1729. *in*-8°. Il y a bien des choſes ſingulieres dans cet ou-

J. Victor Rossi.

vrage ; l'Auteur s'y exprime fort librement ſur ceux dont il parle ; mais *Baillet* prétend que la mediocrité de ſon jugement paroît non-ſeulement dans la louange & le blâme, qu'il donne quelquefois aſſez mal à propos à quelques ouvrages de ſes Auteurs, mais encore par l'honneur qu'il fait à des miſerables, de les mettre au rang des perſonnes du plus grand merite, quoiqu'ils ſe ſoient diffamés par leurs friponneries, & par les débauches les plus brutales, ſans s'être ſignalés par le moindre écrit, qui ait pû leur donner quelque réputation.

6. *Exempla virtutum & vitiorum. Coloniæ* 1644. *in*-8°.

7. *Documenta ſacra ex Evangeliis Dominicalibus totius anni. Coloniæ.* 1645. *in*-8°. *Morhof* prétend qu'il ne faut chercher ici que la belle latinité, parce que l'Auteur n'y approfondit rien.

8. *Homiliæ in Evangelia Dominicalia. Coloniæ* 1649. *in*-8°.

9. *Opuſcula Spiritualia tria.* 1. *Supplex libellus ad Deum & B. Virginem Matrem.* 2. *Paradoxa Chriſtiana.* 3. *Sermones*

Sermones de quatuor Noviſſimis. Colo- J. VICTOR
niæ 1648. *in*-8°. ROSSI.

10. *Orationes IX. & Problema unum. Romæ* 1603. *in*-8°. Ce ſont des diſcours, qu'il avoit faits dans ſa premiére jeuneſſe, & qu'il a publiées après les avoir revûës & corrigées. Elles ont été réimprimées depuis avec d'autres.

11. *Oratio de Chriſti Domini Aſcenſu habita ad Clementem VIII. Romæ* 1604. *in*-4°. It. dans le Recueil ſuivant.

12. *Orationes viginti duæ. Coloniæ* 1649. *in*-8°. *Roſſi* prononça ces diſcours en differentes occaſions, tant dans des aſſemblées particulieres de devotion, que dans l'Academie des Humoriſtes.

13. *Epiſtolæ ad diverſos. Coloniæ* 1645. *in*-8°. Ce premier volume eſt diviſé en ſept livres, dont les lettres s'étendent depuis l'an 1602. juſqu'en 1644. *Epiſtolarum ad diverſos volumen poſterius. Coloniæ* 1549. *in*-8°. Ce ſecond volume contient neuf autres livres, extrememente courts; dont la premiere lettre eſt de l'an 1636 & la derniere de 1647. On trouve

J. VICTOR ROSSI. à la fin : *Caroli à Sancto Antonio Patavino Epigrammata aliqua.* Ces Epigrammes, que *Roſſi* a louées, parce que quelques-unes étoient à ſa loüange, ne méritoient pas d'être imprimées, on n'y voit que des penſées froides & pueriles.

14. *Epiſtolæ ad Tyrrhenum. Coloniæ* 1645. *in* 8°. *Epiſtolarum ad Tyrrhenum tomus poſterior ib.* 1649. *in*-8°. *Nihuſius* a joint à ce ſecond volume l'opuſcule ſuivant, dont *Roſſi* avoit parlé avec éloge : *Lippi Aurelii Brandolini, Auguſtiniani Eremitæ, Oratio de Virtutibus Domini noſtri J. C. nobis in ejus paſſione oſtenſis.* Outre que les Lettres de *Roſſi* ſont écrites d'un ſtile pur & net, on y trouve pluſieurs particularités ſur l'hiſtoire tant civile, que litteraire de ſon temps.

15. *Leon Allatius* a inſeré dans le chapitre 6e. du 1er. livre de ſon ouvrage de *Eccleſiæ Occidentalis atque Orientalis perpetua conſenſione*, une longue lettre de *Roſſi*, datée du 18. Octobre 1646. qui n'eſt point dans le Recueil de ſes lettres. Elle roule ſur quelques fauſſes inſcriptions, rapportées par *Conſtantin Cajetan.*

V. *Lorenzo Craſſo Elogi d'Huomini Letterati. La ſeconde lettre du* 4e. *livre du premier volume ad Diverſos, & la* 6e. du 8e. *livre du ſecond.* On apprend dans ces deux lettres de *Roſſi* plus de particularités ſur ce qui le regarde, que dans tous les Auteurs qui ont fait mention de lui. J. VICTOR ROSSI.

JEAN DE LA TAILLE.

J. DE LA TAILLE.

JEAN *de la Taille*, naquit à *Bondaroy*, village à une demi-lieuë de la petite Ville de *Piviers*, dans le Diocèſe d'*Orleans*, vers l'an 1540. d'une famille noble, mais peu riche.

Quoique ſon pere n'eût point étudié, il ſentoit bien que la connoiſſance des Belles-Lettres étoit neceſſaire pour réuſſir dans le monde; ainſi il envoya *Jean* ſon aîné à *Paris*, & le mit dans un College, où il eut pour Maître *Marc-Antoine Muret.*

Ses études d'Humanités finies, il alla étudier en droit à Orleans ſous *Anne du Bourg*: mais la lecture des Oeuvres de *Ronſard* & de *du Bellay* le degoûta de la Juriſprudence qu'il

J. DE LA TAILLE.

abandonna bientôt, pour ſe donner entierement à la Poëſie.

De retour à *Paris*, il inſpira le même goût à *Jacques de la Taille* ſon frere, qu'il aimoit tendrement. Il ſuivit depuis le parti des Armes, & l'on voit par ſes Poëſies qu'il étoit en 1568. au Camp devant *Loudun*. On voit ailleurs qu'il fut bleſſé au viſage d'un coup de lance dans une action, & qu'après avoir perdu ſes chevaux & ſon bagage, il ſe vit en proye à des brigans, mais qu'il échappa de leurs mains.

On ignore les particularités du reſte de ſa vie ; on ſçait ſeulement qu'il vivoit encore en 1607. temps auquel il publia ſon *diſcours des Duels*.

Il avoit pris pour ſa deviſe ces mots : *In utrumque paratus.*

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Remontrance pour le Roi à tous ſes ſujets qui ont pris les armes par J.D.L.T.D.B.* (*Jean de la Taille de Bondaroy*) *Eſcuyer. Paris, Fed. Morel*, 1563. *in*-8°. It. A la ſuite de *Saül le furieux, Fragedie. Paris, Fed. Morel*, 1572. *in*-8°. Cet ouvrage eſt en vers.

il le fit durant le long ſejour du Camp près de *Blois*. J. DE LA TAILLE.

2. *Saül le furieux, Tragedie, priſe de la Bible, faite ſelon l'art & à la mode des vieux Auteurs Tragiques. Plus une Remontrance faite pour le Roi Charles IX. à tous ces ſujets, afin de les incliner à la paix. Avec Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatiſmes & autres œuvres du même Auteur. Paris, Fed. Morel*, 1572. *in*-8°. feuill. 80. On voit à la tête de ce Recuëil un diſcours en proſe, de l'*Art de la Tragedie* & à la fin l'Eloge de *Jacques de la Taille* & quelques vers de ſa façon.

3. *La Famine, ou les Gabeonites, Tragedie priſe de la Bible, & ſuivant celle de Saül. Enſemble pluſieurs autres Oeuvres poëtiques de Jean de la Taille de Bondaroy, & de feu Jacques de la Taille ſon frere. Paris, Fed. Morel*, 1573. *in*-8°. pp. 174. pour les œuvres de notre Auteur. On trouve ici les pieces ſuivantes.

La Famine ou les Gabeonites; *Tragedie*. L'Auteur de la *Bibliotheque des Theatres* a mal placé cette piece en 1601.

La Mort de Paris Alexandre &

J. DE LA TAILLE.

d'Oenone; Poëme. L'Auteur l'a compoſé comme un eſſai de quelque Oeuvre Heroïque de plus grande haleine ; mais il n'a point trouvé de Mecene qui l'encourageât, comme il s'en plaint dans un avertiſſement au Lecteur.

Le Courtiſan retiré. L'Auteur de la *Bibliotheque des Théatres* s'eſt trompé, en faiſant une Comedie, de cette piece, qui n'eſt qu'un Poëme.

Le Combat de Fortune & de Pauvreté. Autre Poëme, que l'Auteur de la *Bibliotheque des Theatres* a encore traité mal à propos de Comedie.

Les Corivaux, Comedie, en cinq Actes, en proſe. L'Auteur de la *Bibliotheque des Théatres*, M. *de Beauchamps* dans ſes *recherches ſur les Théatres de la France*, & le P. *Liron* dans ſa *Bibliotheque Chartraine* ont cru que cette Comedie étoit originairement de l'Arioſte, mais ils ſe ſont trompés. L'*Arioſte* n'en a point compoſé de ſemblable. Leur erreur vient, de ce que dans le revers du titre du Recueil, dont il s'agit ici, on lit parmi les Ouvrages de notre

Auteur, *Les Corivaux & le Negromant*, *Comedies tirées de l'Italien d'Arioſte.* Mais il eſt viſible, qu'il y a ici une faute d'impreſſion, & qu'il faut la corriger, par ce qu'on lit à la fin de l'Epître au Lecteur du *Saül*, où *la Taille* parle de ſes deux Comedies, *les Corivaux & le Negromant, lequel j'ai tiré*, dit-il, *de l'Italien d'Arioſte.* Paroles qui font voir que la derniere eſt la ſeule qui ſoit traduite de l'Italien ; & qu'il faut dans l'endroit rapporté changer le plurier en ſingulier. Ajoutez à cela, que l'Auteur dans la Préface de ſes *Corivaux*, les donne comme une Comedie de ſa façon. Il doit l'avoir faite au plus tard en 1562. puiſqu'on voit à la fin un Sonnet à ſa louange par *Jacques de la Taille*, qui mourut cette année. J. DE LA TAILLE.

Le Negromant, Comedie de M. Louis Arioſte, nouvellement miſe en François par Jean de la Taille. En cinq Actes, en proſe.

Elegies, Chanſons, Sonnets d'amour & autres Poëſies.

4. *La Geomance abregée de Jean de la Taille, pour ſçavoir les choſes paſſées,*

J. DE LA TAILLE.

preſentes & futures. Enſemble le blaſon des pierres precieuſes, contenant leurs vertus & proprietés. Paris. Lucas Broyer 1574. *in*-4°. *La Geomance*, qui eſt de 50. feüillets, renferme bien des pauvretés. *Le blaſon des pierres precieuſes*, qui eſt contenu en 18. feüillets, conſiſte en deux piéces; l'une en Proſe où l'Auteur décrit au long les qualités de ces pierres; & l'autre en Vers, où il en parle plus en abregé. On trouve à la fin quelques petites pieces de Poëſie, comme des Epigrammes & des Etrennes.

5. *Hiſtoire abregée des ſingeries de la Ligue, contenant ce qui s'eſt paſſé à Paris, depuis l'an* 1590. *juſqu'en* 1594. *le tout extrait des ſecrettes obſervations de J. D. L. dit le Comte Olivier, excellent Peintre.* 1595. *in*-8°. It. réimprimé pluſieurs fois avec la *Satyre Menippée*. Je ne rapporte ici cet ouvrage que ſur l'autorité du P. *Le Long*, qui dans la *Biblioiheque Hiſtorique de la France*, prétend que les lettres initiales J. *D. L.*, ſignifient *Jean de la Taille.*

6. *Diſcours notable des Duels, de leur*

Leur origine en France, & du malheur qui en arrive tous les jours au grand interêt du Public. Enſemble du moyen qu'il y auroit d'y pourvoir. Par Meſſire Jean de la Taille, Chevalier, Seigneur de Bondaroy-les-Oliviers. Paris. Claude Rigaud 1607. *in*-12. pp. 176. Il y a bien des faits dans ce petit livre. J. DE LA TAILLE.

La Croix du Maine cite un autre ouvrage, intitulé *Le Prince neceſſaire*, qui eſt, dit-il, un Poëme en trois Chants; & *de la Taille* en parle lui-même dans l'Epître liminaire de ſon *Saül*, comme devant le publier avec les ouvrages dont j'ai parlé plus haut; mais je ne crois pas qu'il ait été imprimé.

V. *L'Epître liminaire de ſon Saül. Les Bibliotheques Françoiſes de la Croix du Maine, & de du Verdier.*

JACQUES DE LA TAILLE.

JACQUES *de la Taille* nâquit à *Bondaroy* l'an 1542. J. DE LA TAILLE.

On l'envoya de bonne heure à *Paris*, où il s'appliqua avec beau-

J. DE LA TAILLE.

coup d'ardeur aux belles lettres. *Jean de la Taille*, ſon frere aîné, lui ayant trouvé de la diſpoſition pour la Poëſie, lui fit lire *Ronſard*, *du Bellay*, & les autres Poëtes de ſon temps; il lui conſeilla même d'apprendre le Grec, dont la connoiſſance étoit alors néceſſaire à ceux qui vouloient imiter *Ronſard*, & acquerir une reputation d'habileté & d'érudition en parlant à ſon exemple Grec en François. Le jeune *de la Taille* s'appliqua à l'étude de cette langue ſous *Jean Dorat*, & y fit de grands progrès, ſi l'on s'en rapporte à ce que ſon frere nous en dit.

Il ſe donna enſuite tout entier à la Poëſie, & profita ſi bien des conſeils de ſon aîné, qu'à l'âge de 16. 17. & 18. ans il compoſa des Tragedies, des Comedies & differentes piéces de Vers.

Il eſt vrai qu'il s'appliqua à l'étude avec tant d'aſſiduité, que ſa vûë s'affoiblit extrêmement, & qu'il ſe vit en danger de la perdre. Mais une mort prématurée l'arrêta dans ſes travaux.

Il mourut à Paris de la peſte au mois d'Avril de l'an 1562. âgé ſeulement de vingt ans, avec un de ſes freres qui n'en avoit que treize, & un de ſes couſins qui leur avoit communiqué ce mal. J. DE LA TAILLE.

Baillet l'a oublié dans ſes *Enfans célebres*, & aucun de ceux qui ont fait des ouvrages ſemblables, n'a parlé de lui.

La Croix du Maine dit, qu'il ne ſçait pourquoi il haïſſoit tellement les Manceaux & les Normands, qu'il a laiſſé par écrit en ſes œuvres, qu'il loüoit Dieu entre autres choſes, de ne l'avoir point fait naître au Maine ou en Normandie, mais en Beauce. Je ne ſçai où il peut avoir parlé ainſi, car je n'ai rien trouvé de ſemblable dans tout ce qui nous reſte de lui.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *La maniere de faire des Vers en François, comme en Grec & en Latin. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. feüill. 22. Cet ouvrage, de même que les ſuivans, a été publié par *Jacques de la Taille*, ſon frere. L'Auteur auroit voulu introduire l'uſage

J. DE LA TAILLE.

des Vers meſurés; d'autres ont tenté depuis la même choſe, mais avec auſſi peu de ſuccès.

2. *Daire, Tragedie. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. Feüill. 35. Cette piéce eſt accompagnée de chœurs, à l'exemple des Tragedies des Grecs & des Romains, que *de la Taille* s'étoit propoſées pour modéles.

3. *Alexandre, Tragedie. Paris. Fed. Morel.* 1573. *in*-8°. Feüill. 31. Avec differentes piéces de Vers à la ſuite.

4. *Recueil des Inſcriptions, Anagrammatiſmes, & autres œuvres Poëtiques de Jacques de la Taille. Paris.* 1572. *in*-8o. pp. 13. A la ſuite du *Saül furieux*, Tragedie de *Jean de la Taille*. L'Auteur étoit prêt de faire imprimer ce petit Recueil, lorſqu'il fut ſurpris de la mort, il avoit même fait pour cela l'Epître au Lecteur qu'on voit ici. Le tout eſt fort peu de choſe.

V. *Son Eloge par Jean de la Taille, dans l'Epître qui précede ce dernier Ouvrage. Les Bibliotheques Françoiſes de du Verdier & de la Croix du Maine.* Ce dernier Auteur lui a attribué mal à propos la Tragedie de

Saül, qui eſt de ſon frere.

ANDRE' SENNERT.

ANDRE' *Sennert* nâquit à *Wittemberg* l'an 1606. de *Daniel Sennert*, fameux Medecin de cette ville, dont j'ai parlé dans le quatorziéme volume de ces Mémoires, p. 140. & de *Marguerite Schaton*, ſa premiere femme. ANDRE' SENNERT.

Après s'être aſſez avancé dans les études d'Humanités, il s'appliqua dès l'âge de 10. ans aux langues Orientales ſous *Martin Troſtius*. Il viſita enſuite quelques Academies de l'Allemagne & de la Hollande, dans leſquelles il eut ſoin de profiter des inſtructions des Profeſſeurs qui y enſeignoient

De retour à *Wittemberg* en 1636. il ne tarda pas à être employé, & on lui donna en 1638. une Chaire de Profeſſeur en langues Orientales, qu'il a conſervée pendant 51. ans, c'eſt-à dire, juſqu'à ſa mort, qui arriva le 22. Décembre 1689. Il étoit alors dans ſa 84. année.

ANDRE' SENNERT.

Il a été marié deux fois. Il épouſa en 1639. *Marie Franz*, dont il eut quelques enfans, entr'autres *Jean-André*, qui a été Secretaire du Prince d'*Oetingen*, & *Marie-Dorothée*, qui fut mariée au fameux Medecin *Daniel Major*. Après la mort de cette premiere femme, il épouſa en ſecondes nôces l'an 1662. *Dorothée Nottnagel*, dont il n'eut que deux filles.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Exercitationes duæ de germana Judaïcorum characterum antiquitate. Witteberga. in-4°.* La premiere en 1641. & la ſeconde en 1643.

2. *De Caini nomine. Geneſ.* IV. 1. *Witteberga.* 1642. *in-4°.*

3. *De divino nomine Elohim Diatriba Philologica. Witteberga.* 1645. & 1650. *in-4°.*

4. *Exercitatio de voto Jephte, Judic. II.* 31. *Witteberga.* 1650. *in-4°.*

5. *Exercitationes Philologicæ in aliquot Pſalmos. Ibid.* 1651. *in-4°.*

6. *Pſalmus* 1. *Davidis notis Theologico-Philologicis illuſtratus. Ibid.* 1654. *in-4°.*

7. *Exercitationes in ſeptem Pſalmos*

pœnitentiales. Ibid. 1654. 1658. 1685. *in-4°.* ANDRÉ SENNERT.

8. *Exercitatio de Morte Moſis & ejus Sepultura ; Deuteron. XXXIV. 5. Witteberga* 1656. *in-4°.*

9. *Diſſertatio de quatuor linguæ Hebraïcæ ætatibus. Ibid* 1665. *in-4°.*

10. *Hypotipoſis Harmonica linguarum Orientalium Chaldeæ, Syræ, Arabicæque cum matre Hebræa. Ibid.* 1665. *in-4°.*

11. *Sciagraphia Doctrinæ inextricabilis adhuc de accentibus Hebræorum. Witteberga.* 1664. *in-4°.*

12. *Compendium Lexici Ebraï plenioris, concinnatum ex Concordantiis Joannis Buxtorfii. Witteberga.* 1663. *in-4°.*

13. *Chaldaiſmus & Syriaſmus, hoc eſt præcepta utriuſque linguæ, cum Compedio Lexici. Ibid.* 1651. & 1666. *in-4°.*

14. *Arabiſmus, hoc eſt præcepta Arabicæ linguæ. Ibid.* 1658. *in-4°.*

15. *Compendium Lexici Arabici. Ibid.* 1657. & 1666. *in-4°.*

16. *Rabbiniſmus, hoc eſt, præcepta Targumico-Rabbinica. Acceſſit Compendium Lexici. Ibid.* 1666. *in-4°.*

ANDRE' SENNERT.

17. *Aphorismi centum quibus lingua Hebræa compendio addiscenda traditur. Witteberge.* 1656. *in*-8°.

18. *De linguæ Hebrææ & Orientalium Origine, antiquitate, progressione, incrementis, Dissertatio. Ibid.* 1657. *in*-4°.

19. *Centuria Canonum Philologicorum de idiotismis Linguarum Orientalium Hebraæ Chaldææ, Syræ, Arabicæ. Witteb.* 1657. *in*-4°.

20. *Tabulæ in Grammaticam Hebræam Martini Trostii. Witteb.* 1637. *in*-4°.

21. *Martini Trostii Grammatica Hebræa universalis, recognita & locupletata ab Andrea Sennerto. Ibid.* 1643. *in*-4°. It. *Ibid.* 1653. *in*-4°. It. *tertia vice recognita. Accessit huic editioni Compendium Lexici Hebræi plenioris radicum omnium & singularum, nec non vocum derivatarum quarumcumque notabiliorum totius Codicis Biblici veteris Instrumenti. Witteberge* 1663. *in*-4°.

22. *Canticum Canticorum Salomonis notis illustratum Philologicis. Witteberge* 1671. *in*-4°.

23. *Disputatio de aquis supracælestibus, Genes.* 1. 6. 7. *Witteberg.* 1666. *in*-4°.

24. *Diſſertatio Hiſtorico-Philologica de Gigantibus Deuter. XIII.* 34. & *Joſue XIV.* 15. *Ibid.* 1663. *in*-4°. ANDRÉ SENNERT.

25. *Exercitatio de Ur Chaldæorum. Geneſ. XV.* 7. *Ibid.* 1660. *in*-4°.

26. *Diſſertationes duæ de Urim & Thummim. Exod. XXVIII.* 30. *Witteberga* 1677. *in*-4°.

27. *Exercitatio de iis quæ fuerunt in Arca Fœderis.* 1. *Reg. VII.* 9. *Ibid.* 1680. *in*-4°.

28. *Exercitationum Philologicarum Eptas prior. Witteberga* 1675. *in*-4°. *Eptas altera. Ibid.* 1677. *in* 4°. *Eptas tertia. Ibid.* 1681. *in*-4°.

29. *Exercitationum Philologicarum ternarius. Ibid.* 1680. *in*-4°.

30. *Catalogus diſputationum Philologicarum publicè in Academia Wittebergenſi ab anno* 1600. *habitarum, Tomiſque ſeptem comprehenſarum Witteberga* 1686. *in*-4°. Le cinquiéme volume ne contient que des Diſſertations de *Sennert.*

31. *Exercitationum Philologicarum ad Geneſ. III.* 15. *Pſalm. XL.* 8. *Pſal. CXVII. triga. Witteberga.* 1685. *in*-4°.

32. *Chriſtianus ſic dictus, ſive Exer-*

ANDRE' SENNERT. *citationum Theologicarum selectiorum fasciculus circa Religionis Christianæ principium, veritatem & Summam. Witteberga.* 1688. *in*-4°.

33. *Scrutinium Religionum, de Religionum varietate, & una sola Christiana & vera. Ibid.* 1668. *in*-4°.

34. *Athenæ & Inscriptiones Wittebergenses. Witteberga.* 1678. *in*-4°. It. *Editio altera auctior. Ibid.* 1699. *in*-4°.

35. *Catalogus Bibliothecæ Academiæ Wittebergensis publicæ. Ibid.* 1678. *in*-4°.

V. *Son Eloge à la p.* 28. *d'un Recueil intitulé : Elogia Philologorum quorumdam Hebræorum ; Collectore Georgio Henrico Goëzio. Lubecæ* 1708. *in*-8°.

GEORGES FOURNIER.

GEORGES FOURNIER. GEORGES *Fournier* naquit à *Caën* l'an 1595. de *Claude Fournier*, Professeur en Droit dans l'Université de cette Ville, natif de *Joigny* en Bourgogne, dont il nous est resté une Oraison Latine, recitée

à *Caën* le 28. Octobre 1594. pour remercier la Ville du choix qu'elle avoit fait de lui pour cette Profeſſion, ſans qu'il l'eût demandée. On y apprend qu'il avoit été reçu Bachelier en Droit à *Toulouſe*, & Licentié & Docteur à *Orleans*, & que depuis il avoit Profeſſé à *Angers*. GEORGES FOURNIER.

Georges, ſon fils aîné, entra à *Tournay* dans la Societé des Jeſuites l'an 1619. agé de 24. ans, malgré tous les efforts qu'il fit pour l'en empêcher.

Après avoir enſeigné les Humanités pendant cinq ans, il ſe tourna tout entier du côté des Mathematiques, qu'il profeſſa pendant ſept autres années.

L'application qu'il donna à cette ſcience, l'ayant empêché d'acquerir les autres connoiſſances neceſſaires pour parvenir aux premiers emplois de ſa compagnie, il fut envoyé ſur les Vaiſſeaux de l'armée navale de France, en qualité d'Aumônier. Ce fut dans ſes courſes qu'il ſe perfectionna dans l'Hydrographie, & ſe mit en état de publier quelques ouvrages ſur cette matiére.

GEORGES FOURNIER

Il mourut à *la Fleche* le 13. Avril 1652. âgé de 57. ans.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Commentaires Geographiques. Paris* 1642. *in*-12.

2. *L'Hydrographie, contenant la Theorie & la Pratique de toutes les parties de la Navigation. Paris* 1643. *in-fol.* It. *Revûë & augmentée. Paris* 1667. *in-fol.* Cet ouvrage eſt diviſé en 20. livres. On a ajouté à la ſeconde édition un Traité contenant pluſieurs inſtructions aux Pilotes, qui navigent autour de l'Ecoſſe, & des Iſles Hebrides & Orcades.

3. *Euclidis ſex priores Elementorum Geometricorum libri demonſtrati à P. Georgio Fournier. Paris.* 1644. *in*-12.

4. *Geographica Orbis notitia per littora Maris, & ripas fluviorum. Pars* 1. *Paris.* 1648. *in*-16. It. *Pars* 1. *&* 2. *Libris* 12. *Francofurti* 1668. *in*-12. Ce livre, quoique bon, eſt oublié maintenant à cauſe du grand nombre d'autres ouvrages plus reçus que nous avons ſur la Geographie.

5. *Prieres pour dire pendant la Meſſe. Dieppe* 1649. *in*-12.

6. *Traité des Fortifications ou Ar-*

chitecture Militaire. Paris. 1649. *in-*12. It. *Traduit en Flamand. Amſterdam* 1667. *in-*12. GEORGES FOURNIER.

7. *Aſiæ nova deſcriptio, in qua præter Provinciarum ſitus, & populorum mores, mira deteguntur & hactenus inedita, recens impreſſa, curante L. M. S. Paris* 1656. *in-fol.* Quoique cette deſcription de l'Aſie, dit l'Abbé *Lenglet* dans ſon Catalogue des Hiſtoriens, ne porte pas le nom de ſon Auteur, elle eſt du P. *Fournier*, Jeſuite très-habile dans la Geographie, connu par d'autres ouvrages aſſez eſtimés : celui-ci eſt un des plus conſiderables, & cependant des moins recherchés.

8. *Introductio ad Coſmographiam. Coriſopiti, in-*12. *Sotwel*, qui marque cet ouvrage, n'en rapporte point la date.

V. *Sotwel, Bibliotheca Scriptorum Societatis Jeſu, les Origines de la Ville de Caën de Monſieur Huet, p.* 370.

JEAN ROSIN.

JEAN ROSIN. JEAN *Rosin* (en Allemand *Roszfeld*) naquit à *Eisenac*, Ville de Thuringe, vers l'an 1550. de *Barthelemi Rosin*, qui fut depuis Sur-Intendant des Eglises de Weimar.

Après avoir fait ses premieres études en differens endroits, il alla à *Jene*, où il suivit les leçons de *Jean Rosa*, Professeur de cette Université.

En 1579. il fut fait Sous-Recteur de l'école de *Ratisbone*. Depuis il fut donné pour Ministre à l'Eglise Lutherienne de *Wickerstadt*, dans le Duché de Weimar. Ayant demeuré quelque temps en ce lieu, il fut appellé à *Naumbourg* en Saxe, le 30 Janvier 1592. pour être Prédicateur de l'Eglise Cathédrale.

Il conserva ce poste jusqu'à la fin de sa vie, c'est-à-dire, jusqu'à l'an 1626. que la peste ayant attaqué cette Ville, il en mourut le 7 Octobre, agé d'environ 76 ans

Il laissa deux fils, l'un nommé

Jean, comme lui, dont on voit une Lettre dans le *Numburgum Litteratum* p. 73. & l'autre appellé *Barthelemi*, né à *Ratisbonne*, qui fut Con-Recteur de l'Ecole de *Zeits* & mourut de la peſte le 14. Septembre 1611.

Il avoit amaſſé une Bibliotheque aſſez nombreuſe, dont ſes creanciers emporterent une partie aprés ſa mort, & dont le reſte fut pillé par les Soldats.

Catalogue de ſes ouvrages.

1. *Antiquitatum Romanarum libri decem ex variis ſcriptoribus ſumma fide ſingularique diligentia collecti. Baſileæ.* 1583. *in fol.* It. *ſecunda editio. Lugduni.* 1585. *in fol. Thomas Dampſter* a fait depuis des additions à ces Antiquités, qui leur ont été jointes dans les éditions ſuivantes, la premiere qui a paru avec ces additions, a été faite à *Paris* l'an 1613. *in-fol.*

2. *Exempla pietatis Illuſtris, ſeu vitæ trium Saxoniæ Ducum Electorum, Friderici III. Sapientis, Johannis Conſtantis, & Johannis Friderici Magnanimi. Jenæ.* 1602. *in-4°.*

3. *Wolfgangi Drechſleri Chronicon Saracenicum, & Turcicum à Maho-*

JEAN ROSIN. *mete nato anno Christi 596. ad annum 1550. cum Joannis Rosini Appendice ad annum 1594. Lipsiæ 1594. in-8°.* It. A la suite de *Celii Augustini Curionis Saracenicæ Historiæ libri tres. Francofurti. 1596. in-fol.* La Chronique de *Drechsler* avoit paru pour la premiere fois en 1550. par les soins de *George Fabricius*, qui y fit quelques additions. Cette premiere édition fut suivie de 4. autres qui precederent celle de *Rosin*, qui est la sixiéme. L'ouvrage a été augmenté depuis dans une nouvelle, qui a paru sous ce titre : *Chronicon Saracenicum & Turcicum Wolfgangi Drechsleri, à Georgio Fabricio & Johanne Rosino emendatum auctumque ; nunc in libros quatuor & capita divisum, notisque ac supplementis, nec non Appendice secunda ad annum usque 1689. addita, illustratum & locupletatum à M. Johanne Reiskio. Lipsiæ 1689. in-8°.*

4. *Anti-Turcica Lutheri*, ou *Recueil de quelques Ecrits de Luther touchant la Guerre & la priere contre les Turcs : avec quelques Predictions de Luther sur les malheurs prochains, dont l'Allemagne est menacée, & des oraisons sur ce sujet.*

ſujet. (en Allemand) *Lipſic* 1596. *in*-8°. Cette Collection à été publiée par *Roſin*. *Baillet* a cru mal à propos que c'étoit un ouvrage de controverſe contre les Mahometans.

JEAN ROSIN.

V. *Joannis Martini Shamelii Numburgum Litteratum*, *p.* 71. Cet Auteur fait mourir *Roſin* âgé de 66. ans, mais il a voulu dire apparemment 76. Car *Roſin* avoit fait ſes études Academiques ſous *Jean Roſa*. Or ce Profeſſeur mourut en 1571. temps auquel *Roſin* n'auroit eu encore qu'onze ans, ce qui eſt un âge auquel ces ſortes d'études ne conviennent point; ſans parler des autres circonſtances de ſa vie & de ſes écrits, qui ne s'accordent pas avec cette date. *Godofredi Ludovici Hiſtoria Rectorum, Gymnaſiorum, Scholarumque celebriorum, pars* 3ª. *p.* 216. *Les vies des Sçavans en Allemand par Adolphe Clarmund, ou plûtôt, Jean Chriſtophe Rudiger part.* 5ᵉ. Ouvrage fautif, s'il en fût jamais, & où il n'y a preſque jamais rien d'exact.

CLAUDE PERRAULT.

CLAUDE PERRAULT. CLAUDE *Perrault* naquit à *Paris* vers l'an 1613. de *Pierre Perrault*, Avocat au Parlement, originaire de *Tours*.

Il fit voir de bonne heure un gout particulier pour les ſciences, & particulierement pour les beaux Arts, dont il acquit une connoiſſance parfaite, ſans les avoir jamais appris d'aucun Maître. Il ſe rendit très-habile dans l'Architecture; le deſſein qu'il fit pour la façade du Louvre fut preferé à ceux des plus fameux Architectes de France & d'Italie, & il a été exécuté tel qu'il l'avoit preſenté. L'Obſervatoire, & l'Arc de Triomphe ſont encore de ſes deſſeins, & ces trois morceaux, qui ſont l'admiration des Connoiſſeurs, ſont des preuves de ſa capacité en ce genre. *Deſpreaux* a pretendu, à la verité, qu'ils n'étoient point de lui, mais il eſt facile de voir, que l'animoſité ſeule l'a engagé à en parler ainſi, & quoiqu'il eût

promis de le démontrer, il ne l'a jamais fait. CLAUDE PERRAULT.

M. *Colbert* qui aimoit l'Architecture, & qui vouloit donner moyen aux Architectes de France de s'y perfectionner, le chargea de faire une nouvelle traduction Françoiſe de *Vitruve*, & de l'éclaircir par des notes : en quoi l'on peut dire qu'il a reuſſi beaucoup au-dela de tout ceux qui l'ont precedé dans ce travail, parce que ceux qui s'en étoient mêlés avant lui n'étoient ou que des ſçavans qui n'étoient pas Architectes, ou des Architectes qui n'étoient pas ſçavans. Or il étoit l'un & l'autre, & il avoit une grande connoiſſance de toutes les choſes dont parle *Vitruve* par rapport à l'Architecture, comme de la Peinture, de la Sculpture, de la Muſique, des Horloges, & principalement de la Medecine, & de la Mechanique, dont la premiere étoit ſa Profeſſion particuliere, s'étant fait recevoir Medecin de la Faculté de *Paris*, & la ſeconde ſon inclination dominante.

Il avoit en effet un genie extraordinaire pour les Machines, & joi-

CLAUDE PERRAULT.

gnoit à cela une grande adreſſe de la main, pour deſſiner & faire des modeles, juſques-là que tous les Connoiſſeurs ont remarqué que les deſſeins de ſa main, ſur leſquels on a gravé les Planches de ſon *Vitruve*, ſont beaucoup plus exacts, plus juſtes, & plus finis que les planches-mêmes, quoiqu'elles ſoient d'une beauté extraordinaire.

Quand l'Academie des ſciences fut établie, on le nomma des premiers pour en être, & pour y travailler ſur les matiéres de Phyſique, qu'il entendoit parfaitement bien; comme il en a donné des preuves dans ſes *Eſſais de Phyſique*, où l'on voit beaucoup de ſyſtêmes ingenieux & de penſées neuves.

Il étoit un de ceux qui condamnoient le plus hautement les ſatyres de *Deſpreaux*. Celui-ci s'en plaignit à ſon frere *Charles Perrault*, mais voyant que l'un & l'autre étoient inſenſibles à ſes plaintes, il ſe vangea de notre Auteur, en mettant à la tête du Chant IV. de ſon Art Poëtique ces vers qui le regardoient.

Dans Florence jadis vivoit un Me- CLAU-
decin, DE PER-
Sçavant hableur, dit-on, & cele- RAULT.
bre aſſaſſin.
Lui ſeul y fit long temps la publique miſere:
Là le fils Orphelin lui redemande un pere,
Ici le frere pleure un frere empoiſonné.
L'un meurt vuide de Sang, l'autre plein de Sené.
Le rhume à ſon aſpect ſe change en Pleureſie,
Et par lui la migraine eſt bientôt phreneſie.
Il quitte enfin la Ville, en tous lieux déteſté.
De tous ſes amis morts un ſeul ami reſté
Le méne en ſa maiſon de ſuperbe ſtructure:
C'étoit un riche Abbé, fou de l'Architecture.
Le Medecin d'abord ſemble né dans cet Art,
Déja de batimens parle comme un Manſard.
D'un ſalon qu'on éleve il condamne la face.

CLAUDE PERRAULT.

Au veſtibule obſcur il marque une autre place,
Approuve l'eſcalier tourné d'autre façon.
Son ami le conçoit, & mande ſon Mâçon.
Le Mâçon vient, écoute, approuve, & ſe corrige.
Enfin, pour abreger un ſi plaiſant prodige,
Notre Aſſaſſin renonce à ſon Art inhumain,
Et deſormais la regle & l'équierre à la main,
Laiſſant de Galien la ſcience ſuſpecte,
De méchant Médecin devient bon Architecte.

Perrault fit du bruit de ces vers, & s'en plaignit à Mr. *Colbert*; mais il ne put avoir d'autre ſatisfaction de *Deſpreaux*, que cette Epigramme encore plus ſatirique.

Oui, j'ai dit dans mes vers qu'un celebre Aſſaſſin,
Laiſſant de Galien la ſcience infertile,

D'ignorant Medecin devint Mâçon habile.
Mais de parler de vous je n'eus jamais deſſein ;
Perrault, ma Muſe eſt trop correcte.
Vous eſtes, je l'avouë, ignorant Medecin,
Mais non pas habile Architecte.

CLAUDE PERRAULT.

Il mourut le 9. Octobre 1688. âgé de 75. ans. Quoiqu'il n'eût gueres pratiqué la Médecine que pour ſa famille, ſes amis, & les pauvres, la Faculté de *Paris*, dont il étoit Membre, eut tant d'eſtime pour lui, qu'elle fit demander après ſa mort ſon portrait à ſes heritiers, & le fit placer dans ſes écoles publiques avec ceux de *Fernel*, d'*Akakia*, de *Riolan*, & des autres qui ont fait le plus d'honneur à ce corps.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits nouvellement en François, avec des notes & des figures. Paris 1673. in-fol.* It. 2e. *Edition revûë, corrigée & augmentée.*

CLAUDE PERRAULT.

Paris. 1684. *in-fol.*

2. *Abregé des dix livres d'Architectures de Vitruve. Paris* 1674. *in-12.*

3. *Ordonnance des cinq especes de Colonnes, selon la Methode des Anciens. Paris* 1683. *in-fol.* C'est une espece de supplément à ce qui n'a pas été traité assez particulierement par *Vitruve.*

4. *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux. Paris* 1676. *in-fol.* Avec des figures de *Seb. le Clerc.* It. *Paris.* 1733. *in-4°.* Ce sont des dissections d'Animaux étrangers, qui ont été imprimées séparement à *Paris*, *in* 4°. en differens temps. On en a publié dans la même Ville en 1734. *in-4°.* une troisiéme partie, qui n'avoit point été imprimée, &qui n'est pas moins curieuse que les precedentes.

5. *Essais de Physique, ou Recueil de plusieurs Traités touchant les choses naturelles. Paris*, *in-12.* Quatre volumes. Les trois premiers en 1680. & le 4e. en 1688. Voici les titres des Traités, qui s'y trouvent.

Dans le premier volume. *De la pesanteur des corps, de leur ressort, &*

de

de leur dureté. Du mouvement Periſtaltique. De la circulation de la ſeve des Plantes. Nouvelle inſertion du Canal Thoracique. Deſcription d'un nouveau conduit de la bile. CLAUDE PERRAULT.

Dans le 2e. *Du bruit. De la Muſique des Anciens.*

Dans le 3e. *De la Mechanique des Animaux.*

Dans le 4e. *De la generation des parties qui reviennent à quelques Animaux, après avoir été coupées. Des ſens exterieurs en general & en particulier. Du mouvement des yeux. De la tranſparence des Corps. De la reflexion des Corps. De l'endurciſſement de la Chaux. Experiences ſur la congellation. Experiences faites pour examiner la bonté des eaux. De la tranſfuſion du ſang.*

5. *Recueil de pluſieurs Machines de nouvelle invention. Ouvrage Poſthume. Paris* 1700. *in*-4°.

6. *Oeuvres diverſes de Phyſique & de Mechanique de Meſſieurs C. & P. Perrault de l'Academie des Sciences, & de l'Academie Françoiſe. Leyde* 1721. *in*-4°. deux tomes. On trouve dans ce Recueil les *Eſſais de Phyſique* &

CLAUDE PERRAULT.

les *Machines*, dont je viens de parler ; avec les petites piéces ſuivantes.

7. *Lettre à M. Mariotte, touchant une nouvelle découverte ſur la vûë avec la reponſe de cet Auteur.* Elle avoit été inſerée dans un Recueil de l'Academie des Sciences, imprimé en 1680. *in-fol.*

8. *Obſervations ſur des fruits dont la forme & la production avoient quelque choſe de fort extraordinaire*, inſerées dans le même Recueil, & dans le *Journal des Sçavans* du 17. Juin 1675.

9. *Avertiſſement pour obſerver les differens periodes de la Marée.*

10. *Rapport de M. Perrault à l'Academie des Sciences, ſur deux choſes remarquables, qu'il a obſervées touchant les vers qui s'engendrent dans les inteſtins.* Dans le *Journal des Sçavans* du 20. Mai 1675.

11. *Quelques obſervations touchant deux choſes remarquables, qui ont été trouvées dans des Oeufs.* Dans le *Journal des Sçavans* du 17. Février 1676.

12. *Trois lettres de M. Perrault, à M. C. Huygens ſur deux nouvelles machines.* Imprimées pour la premiére

fois dans les *Oeuvres diverſes.* 1721. CLAU-

13. *Lettres au ſujet des vers qui ſe* DE PER-
trouvent dans le foye de quelques Ani- RAULT.
maux. Dans le *Journal des Sçavans* du 30. Juillet 1668.

Claude Perrault a eu trois freres, qui ſe ſont fait connoître dans la Republique des Lettres ; *Pierre*, *Nicolas* & *Charles.* Je vais dire quelque choſe des deux premiers, me réſervant à faire un article particulier du troiſiéme.

Pierre Perrault, l'aîné de tous, fut Receveur General des Finances de la Généralité de *Paris.* On a de lui les deux ouvrages ſuivans.

De l'origine des Fontaines. Paris 1674. *in*-12. It. dans les *Oeuvres diverſes de Phyſique & de Mathematique des Meſſieurs C. & P. Perrault. Leyde* 1721. *in*-4°. où l'on a mis mal à propos dans le titre, *de l'Academie Françoiſe*, aucun de ces deux freres n'en ayant été.

La Secchia rapita ; le Sceau enlevé. Poëme Heroi-Comique du Taſſoni, nouvellement traduit d'Italien en François. Paris 1678. *in*-12. deux vol. Cette traduction eſt en proſe,

& accompagnée de l'Original Italien.

CLAUDE PERRAULT.

Nicolas Perrault fut reçu Docteur de la Maison de Sorbonne en 1652. & mourut en 1661. On n'a de sa façon que l'Ouvrage suivant.

La Morale des Jesuites extraite fidelement de leurs livres, imprimés avec l'Approbation & Permission des Superieurs de leur Compagnie ; par un Docteur de Sorbonne. Mons. 1667. *in*-4°. It. *suivant l'Imprimé à Mons.* 1669. *in*-16. trois vol.

V. *Son Eloge dans le Journal des Sçavans du* 28. *Fevrier* 1689. *& dans l'Histoire des Ouvrages des Sçavans du mois de Novembre* 1688. *Le Dictionnaire de Morery.*

CHARLES PERRAULT.

CHARLES PERRAULT.

CHARLES Perrault, naquit à *Paris* vers l'an 1626. de *Pierre Perrault*, Avocat au Parlement.

Il cultiva de bonne heure les Lettres, & quelques pieces qu'il composa dans sa jeunesse firent concevoir une idée avantageuse de ce qu'on

devoit attendre de lui.

CHARLES PERRAULT.

Son habileté pour les Arts, & ſa probité ſoutenuë d'un grand fond d'équité, lui meriterent l'eſtime de M. *Colbert*, qui en fit ſon homme de confiance, & ſe repoſa ſur lui du ſoin des Lettres & des beaux Arts.

Ce Miniſtre le choiſit d'abord pour premier Commis des Bâtimens, dont il étoit Surintendant. *Perrault* en fut enſuite Controlleur General: mais il ne ſe ſervit du credit que lui donnoit cet emploi, que pour faire fleurir les Sciences & les Arts. Il ſcavoit diſtinguer ceux qui excelloient, ou qui avoient du genie pour y réuſſir, & faiſoit repandre ſur eux les graces & les recompenſes. Ce fut ſur ſes Mémoires, que furent formées les Academies de Peinture, de Sculpture & d'Architecture, & il eut l'honneur d'être admis dès les premiers commencemens dans les aſſemblées de l'Academie des Inſcriptions, qu'on nommoit alors la Petite-Academie, ſans cependant être du nombre des Academiciens: il fut même chargé d'y tenir

CHARLES PERRAULT.

la plume : mais ayant été reçu quelque temps après, c'eſt à-dire, le 23. Novembre 1671. à l'Academie Françoiſe, il le fut auſſi dans la Petite-Academie, & y remplaça l'Abbé de *Caſſagne*.

Tant que M. *Colbert* vécut, *Perrault* ſe vit recherché des gens de Lettres, & ſa maiſon ne deſempliſſoit pas de perſonnes qui venoient lui faire la cour. Mais après la mort de ce Miniſtre, arrivée le 6. Septembre 1683. tout changea de face pour lui. Quelque uſage qu'il eût fait de ſa faveur, elle lui ſuſcita des envieux. Ceux même, à qui il avoit été utile, devinrent ſes perſecuteurs ; & il fut preſque réduit à compter encore pour amis ceux qui ne faiſoient que le négliger. C'eſt ainſi qu'en parle M. *de Boze* dans l'éloge de l'Abbé *Tallemant*.

Il paſſa les vingt années qu'il vécut depuis, dans la retraite, où il profita de ſon loiſir pour ſe donner entiérement aux Muſes. Ce fut alors qu'il compoſa pluſieurs ouvrages, dont quelques-uns ſoulevérent la pluſpart des Sçavans de ſon

temps, comme je le marquerai en détail plus bas. CHARLES PERRAULT.

Il mourut à *Paris* le 17. Mai 1703. âgé de 77. ans.

Madame *Dacier* fait un éloge magnifique de *Perrault* dans la Preface de ſa traduction de l'Odyſſée d'*Homere*. » C'étoit, dit-elle, un » homme d'eſprit & d'une converſation agréable, & qui a fait quelques jolis petits ouvrages, qui ont » plû avec raiſon. Il avoit d'ailleurs » toutes les qualités qui forment » l'honnête homme & l'homme de » bien; il étoit plein de pieté, de » probité, de vertu, poli, modeſte, » officieux, fidelle à tous les devoirs, qu'exigent les liaiſons naturelles & acquiſes; & dans un » poſte conſidorable, auprès d'un » des plus grands Miniſtres que la » France ait eus, & qui l'honoroit » de ſa confiance, il ne s'eſt jamais » ſervi de ſa faveur pour ſa fortune » particuliere; & il l'a toujours em» ployée pour ſes amis. » Il eſt vrai qu'elle prétend que ces bonnes qualités ont été effacées ou offuſquées par ſon déchainement contre les anciens

CHARLES PERRAULT.

Auteurs ; mais on sçait, que c'étoit le plus grand de tous les crimes par rapport à cette Dame, que d'attaquer ses Auteurs cheris, & que cela seul détruisoit dans son esprit tout le merite que l'on pouvoit avoir d'ailleurs.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La Peinture, Poëme. Paris.* 1668. *in-fol.* It. dans le Recueil de ses Oeuvres de l'an 1675. *Despreaux* n'a pû s'empêcher de donner des loüanges à cet Ouvrage.

2. *Course de Testes & de Bague faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour en* 1662. *décrites, avec figures. Paris* 1670. *in-fol.*

3. *Critique de l'Opera, ou Examen de la Tragedie intitulée Alceste, ou le Triomphe d'Alcide. Dialogue. Paris.* 1674. *in-*12. It. Dans le Recueil suivant. Quelques-uns ont attribué mal à propos cette Critique *à Claude Perrault.*

4. *Recueil de divers Ouvrages en Prose & en vers. Paris* 1675. *in-*4°. Ce Recueil a été imprimé par les soins de M. *le Laboureur*, sur le Manuscrit que *Perrault* en avoit mis dans

la Bibliotheque de *Verſailles.* Les Principales pieces qu'on trouve ici ſont les ſuivantes. CHARLES PERRAULT.

Dialogue de l'Amour & de l'Amitié, en proſe, ouvrage fort ingenieux & fort ſpirituel, qui a merité les louanges de *Deſpreaux.* Il a été imprimé avec les Poëſies de Madame *de la Suze*, & dans quelques autres Recueils.

Le Miroir ou la Metamorphoſe d'Orante, en proſe, mêlée de vers.

La Chambre de Juſtice de l'Amour, en proſe, mêlée de vers.

Diſcours ſur l'acquiſition de Dunkerque par le Roi, en l'année 1663.

Le Parnaſſe pouſſé à bout, ſur la difficulté de décrire la conquête de la Franche-Comté, en proſe.

Traduction d'une Epître du Chancelier de l'Hopital au Cardinal de Lorraine, ſur le Sacre de François II. & ſur la maniere dont il doit gouverner ſon Royaume, en vers.

La Peinture, Poëme.

Remerciment à Meſſieurs de l'Academie Françoiſe, prononcé le 23. *Novembre* 1671.

Compliment de l'Academie Françoiſe

CHARLES PERRAULT.

fait à Madame la Chanceliere, en quittant l'Hôtel Seguier, où elle s'assembloit, pour aller tenir ses conferences au Louvre en Mai 1672.

Compliment de l'Academie Françoise fait au Roi à son retour de la Campagne d'Hollande le 13. Août 1672.

Le Labirinte de Versailles. C'est une description de ce Labirinte, avec des vers sur chaque fable d'*Esope*, qui y est representée.

Critique de l'Opera.

Réponse à un Poëme de M. Quinault, où Apollon se plaint que le Mecenas des gens de Lettres refuse d'être loué.

5. *Compliment fait au Roi sur ses conquêtes, au nom de l'Academie Françoise*, dans le Mercure Galant du mois d'Avril 1678.

6. *S. Paulin, Evêque de Nole. Avec une Epître Chrétienne sur la Penitence, & une Ode aux nouveaux convertis. Paris. 1686. in-8°.* Ce Poëme de *S. Paulin* n'est plus recherché à present, que pour les belles vignettes de *Sebastien le Clerc*, qui sont à la tête des six Chants, & de l'Epî-

tre dédicatoire à M. *Boſſuet*, Evêque de *Meaux*. CHARLES PERRAULT.

7. *Le Siecle de Loüis le Grand, Poëme.* Avec l'*Hiſtoire Poëtique de la Guerre nouvellement declarée entre les Anciens & les Modernes, par M. de Callieres. Paris* 1688. *in*-12. Ce Poëme de *Perrault*, qui commença à le faire paroître en 1687. après l'avoir lû à l'Academie Françoiſe, tend à relever les Auteurs Modernes par deſſus les Anciens, & cauſa pour ce ſujet dans la Republique des Lettres de grands troubles, qui furent encore augmentés par les *Paralleles*, dont il étoit l'avant coureur. *Deſpreaux* l'attaqua d'abord par cette Epigramme.

Clio vint l'autre jour ſe plaindre au Dieu des Vers,
Qu'en certain lieu de l'Univers,
On traitoit d'Auteurs froids, de Poëtes ſteriles,
Les Homeres, & les Virgiles.
Cela ne ſçauroit être, on s'eſt moqué de vous,
Reprit Apollon en courroux,
Où peut-on avoir dit une telle infamie?

CHARLES PERRAULT.

Est-ce chez les Hurons, chez les Topinamboux ?

C'est à Paris. C'est donc dans l'Hôpital des foux ?

Non, c'est au Louvre en pleine Academie.

Menage y opposa aussi cette Epigramme Latine.

Cui Sæcli titulum dedit, Sabelle,
Peraltus tuus edidit Poëma ;
Quo vir non malus asserit putatque
Nostris cedere Bruniis Appellem,
Nostris cedere Tullium Patronis,
Nostris cedere Vatibus Maronem.
O sæclum insipiens & inficetum!

Perrault a répondu à cette Epigramme dans une Lettre à M. *Menage*, qu'il a mise à la fin du troisiéme volume de ses *Paralleles*.

M. *de Longepierre* l'attaqua plus serieusement dans son *discours sur les Anciens & les Modernes*, imprimé à *Paris* 1687. *in*-12. qui est son meilleur ouvrage.

8. *Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde les Arts & les Sciences Dialogues, avec le Poëme du ſiecle de Loüis le Grand, & une Epître en vers ſur le Genie. Paris.* 1688. *in*-12. It. *Seconde édition. Paris* 1692. *in*-12. CHARLES PERRAULT.

Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde l'Eloquence. Tome 2e. *Paris* 1690. *in*-12. It. *Seconde édition. Paris* 1693. *in*-12.

Parallele des Anciens & des Modernes en ce qui regarde la Poëſie. Tome 3e. *Paris* 1692. *in*-12. It. *Nouvelle édition augmentée de quelques dialogues. Paris* 1693. *in*-12.

Parallele des Anciens & des Modernes, où il eſt traité de l'Aſtronomie, de la Geographie, de la Navigation, de la Guerre, de la Philoſophie, de la Muſique, de la Medecine, &c. Tome 4e. *Paris* 1696. *in* 12. Cet Ouvrage ſouleva un grand nombre de Sçavans ; & l'Auteur ſe vit bien tôt attaqué de toutes parts. *Deſpreaux* ſur tout, ſon ancien ennemi, s'éleva contre lui avec beaucoup de vivacité dans ſes *Reflexions critiques ſur Longin.* Ils ſe reconcilierent cepen-

CHARLES PERRAULT.

dant en 1699. Et *Deſpreaux* lui écrivit à cette occaſion une lettre, qui eſt dans le Recueil de ſes Oeuvres.

Ce qu'on trouve dans le quatriéme volume ſur la Logique a été traduit en Latin, & refuté par un Allemand dans un ouvrage intitulé : *Caroli Peralii Comparatio Logicæ priſcæ & novellæ, cum Animadverſionibus Corn. Dieter. Koch. Helmſtadii* 1721. *in*-4°.

9. *Le Genie, Epitre à M. de Fontenelle. Paris* 1688. *in*-12. It. Dans le premier tome des *Paralleles*, en vers.

10. *Idylle à M. de la Quintinye.* Cette piece de vers eſt jointe à l'*Inſtruction pour les Jardins de M. de la Quintinye. Paris* 1690. *in*-4°.

11. *La Chaſſe : Epître en vers. Paris* 1692. *in*-12.

12. *Griſelidis, Nouvelle. Avec le Conte de Peau-d'Aſne, & celui des ſouhaits ridicules, deuxiéme édition. Paris* 1694. *in*-12. *Tout cela eſt en vers.*

13. *Adam, ou la création de l'homme, ſa chute, & ſa reparation. Poëme Chrétien. Paris.* 1697. *in*-12.

14. *Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond, où les beaux Arts ſont repreſentés avec l'explication de ces mêmes Tableaux en vers & en proſe, par M. Perrault. Paris, Edelinck* 1690. *in-fol. oblongo.*

15. *Les Hommes Illuſtres qui ont paru en France pendant ce ſiecle, avec leurs portraits au naturel. Paris* 1696. *in-fol. Tome deuxiéme ibid.* 1700. *in-fol.* It. *Amſterdam* 1701. *in-12.* ſans Portraits. *Perrault* s'eſt borné aux François qui étoient morts, lorſqu'il écrivoit.

16. *Ode de M. l'Abbé Boutard ſur Marly, traduite en François. Paris* 1697. *in-4°.*

17. *Les Fables de Faërne traduites en vers François, par M. Perrault. Paris* 1689. *in-12.* It. *avec des figures en bois. Amſterdam.* 1718. *in-12.*

V. *Le Dictionnaire de Morery. L'Hiſtoire de L'Academie Françoiſe.*

ANTOINE DE LEBRIXA.

A. DE LEBRIXA.

ANTOINE de Lebrixa, en Latin *Nebriſſenis*, naquit l'an 1444. à *Lebrixa*, bourg d'Andalouſie ſur le *Guadalquivir*, de *Jean Martinez de Cala, & Hinojoſa*, & de *Catherine de Xarana & Loxo*, gens de médiocre condition.

Aprés avoir fait ſes études d'Humanités & de Logique dans ſa patrie, il paſſa à *Salamanque*, où il s'appliqua pendant cinq ans à la Philoſophie & aux Mathematiques.

Il alla enſuite à l'âge de 21. ans en Italie, & il en voulut viſiter, ſi l'on s'en rapporte à *Jove*, preſque toutes les Univerſités. Il fit cependant ſon principal ſejour à *Boulogne*, où il fut reçu dans le College des Eſpagnols, fondé par le Cardinal *Albornoz*. Il ne ſe contenta pas de s'y perfectionner dans les belles Lettres, il y apprit auſſi la Theologie, la Juriſprudence & la Medecine.

Orné de toutes ces connoiſſances, qui

qui devoient lui ſervir à chaſſer la Barbarie, qui regnoit dans ſon Pays, & à y faire refleurir les ſciences, il retourna en Eſpagne après dix années d'abſence. A. DE LEBRIXA.

Alphonſe Fonſeca, Archevêque de *Séville* l'attira d'abord auprès de lui, & il enſeigna en cette ville la langue Latine, avec une Méthode bien differente de celle qui avoit été en uſage juſques-là. Mais l'Archevêque étant mort quelque temps après, il offrit ſes ſervices à l'Univerſité de *Salamanque*, qui les accepta volontiers. Elle lui donna deux Chaires, l'une de Grammaire, & l'autre de Poëſie, avec des appointemens une fois forts qu'ils n'avoient été juſqu'alors. Il enſeigna ainſi douze années, comme il le marque dans la Préface de ſon Dictionnaire. Il avoit pendant ce temps-là été nommé Precepteur du Prince *Jean*, fils du Roi Catholique, mais la mort prématurée de ce Prince rendit cette nomination inutile.

Cependant fatigué de ſon emploi, & voulant ſe menager du temps pour travailler en ſon particulier,

A. DE LEBRIXA.

il accepta vers l'an 1488. les offres que lui fit *Jean Stunica*, qui commandoit les Troupes du Pays, pour l'attirer dans sa maison. Il y demeura quelque temps tranquille, occupé à revoir les ouvrages, qu'il avoit composés jusques-là, & à en composer d'autres.

Mais l'Université de *Salamanque* lui ayant fait des instances pour l'engager à reprendre son poste, qui étoit demeuré vacant depuis qu'il l'avoit abandonné, il se rendit à ses desirs, & retourna à *Salamanque*, où il demeura jusqu'en 1504.

Le Roi *Ferdinand*, qui avoit conçu de l'estime pour lui, l'ayant chargé d'écrire son histoire, il quitta cette Ville, & suivit la Cour pendant quelque temps. Il y étoit encore en 1508. mais il en étoit fort dégoûté, & il songeoit à se retirer dans quelque endroit où il pût travailler en repos.

Il étoit occupé de cette pensée, lorsque le Cardinal *Ximenés*, Archevêque de *Tolede*, qui faisoit travailler à l'édition d'une Bible Polyglotte, l'attira auprès de lui, &

l'aſſocia aux Sçavans qui y travailloient. A. DE LEBRIXA.

Il s'occupa quelque temps de ce travail ; mais ayant appris la mort d'un Profeſſeur de *Salamanque*, qui avoit été autrefois ſon grand adverſaire, il quitta le Cardinal, & retourna dans cette Ville pour demander ſa place. Il ne put cependant l'avoir, ſoit qu'on fût choqué de ſon inconſtance, qui le faiſoit quitter ſi ſouvent ſans raiſon les poſtes qu'on lui donnoit, ſoit qu'une brigue plus forte que la ſienne en portât un autre, & on lui prefera un de ſes diſciples. Préference qui le choqua ſi fort, qu'il ſe hâta de ſortir de *Salamanque* en lui diſant un éternel adieu.

Il retourna alors vers le Cardinal *Ximenés*, qui le reçut avec plaiſir & lui procura en 1513. une charge de Profeſſeur dans l'Univerſité d'*Alcala*, avec de bons appointemens.

Il enſeigna en cette Ville juſqu'à la fin de ſa vie, ſans vouloir joüir de la qualité d'Emerite, qu'on lui offrit dans la ſuite, en conſideration de ſes travaux.

A. DE LEBRIXA.

Il mourut d'Apoplexie le 2. Juillet 1522. âgé de 78. ans.

Il avoit épousé à *Salamanque Elisabeth de Solis.*, dont il eut six garçons, qui se distinguerent en differens genres d'erudition, & une fille qui avoit appris la langue Latine, & composoit de bons vers.

Il voulut prendre à l'exemple des Sçavans de son temps un nom Romain, & choisit celui d'*Ælius*, qu'il ajoûta à son propre nom.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Grammatica, sive Institutionum Latinarum secunda editio impressa per Christophorum de Cremona* 1491. *Item differentiæ excerptæ ex Laurentio Valla, Nonio Marcello, &c. in*-4°. It. *Barcinone* 1523. *in fol.* It. *Cum Commentariis Doctorum Virorum. Compluti.* 1524. *in-fol.* It. *Lugduni.* 1541. *in-fol.* avec les mêmes commentaires. It. Sans les Commentaires, *aucta utili de Litteris & declinatione Græcis institutione ejusdem Auctoris.* 1541. *in*-8°. It. Avec les Commentaires. *Tolosæ.* 1545. *in-fol.* It. *Antiquariæ* 1601. *in*-8°. *Lebrixa* fut le premier qui tenta de delivrer l'Espagne de la

barbarie & de l'ignorance, dans laquelle elle étoit entretenuë par les livres des mauvais Grammairiens, qui étoient alors entre les mains de la jeuneſſe, tels qu'étoient ceux de *Jean de Paſtrane*, d'*Alexandre de Villedieu*, de *Jean Balbi*, de *Jean de Galandia*, de *Geoffroy*, Anglois, d'*Everard* & de quelques autres. Il les attaqua tous & leur déclara une guerre opiniatre; c'eſt ce qui l'a fait appeller l'*Ariſtarque* & le *Varron* de l'Eſpagne. Comme on ſe ſert en Flandre de la Grammaire de *Simon Verepée*, en Hollande de celle de *Lithocomus*, en Allemagne de celle de *Melanchton*, en Angleterre de celle de *Jean Lily*, en Portugal de celle de *Jean Alvarez*, & dans la plus grande partie de la France de celle de *Deſpautere*, de même on ſe ſert en Eſpagne d'une Grammaire, qui porte le nom d'*Antoine de Lebrixa*, que *Voſſius*, *Scioppius*, & pluſieurs autres Grammairiens, ont cru être de lui, & ont comblée d'Eloges. Mais c'eſt un Ouvrage de *Jean-Louis de la Cerda* Jeſuite, dont les principes ſont fort differens de

A. DE LEBRIXA.

A. DE LEBRIXA. ceux de *Lebrixa.* Ce dernier Auteur avoit laissé dans sa Grammaire beaucoup d'imperfections, pour s'accommoder à la barbarie de son siecle, qu'il vouloit décrasser insensiblement & sans violence, & avoit rejetté dans ses commentaires qui étoient pour les Doctes, ses veritables sentimens. *La Cerda* voulant donner une nouvelle Grammaire, choisit ce qu'il y avoit de plus utile dans celle de *Lebrixa* & dans ses Commentaires, y donna un nouvel ordre, & y ajouta ses reflexions. Mais comme le profit qui devoit revenir du débit de la Grammaire de *Lebrixa*, avoit été accordé à l'Hopital de *Madrit*, on convint que pour éviter l'embarras d'obtenir du Roi un nouveau Privilége, qui accordât à cet Hôpital le même profit sur celle de *la Cerda*, on n'en changeroit point le titre, & qu'elle conserveroit toujours le nom de *Lebrixa.*

2. *Repetitio prima de via & potestate Litterarum. Salmantica* 1507. *in*-8°.

3. *Repetitio nona de accentu Latino, aut Latinitate donato, Salmantica*

habita 3. *Idus Julii* 1513. *Hiſpali* 1513. *in*-4°. A. DE LEBRIXA.

4. *Lexicon, ſive parvum vocabularium, in quo breviter invenire eſt vocabula Scholaſticis valde neceſſaria. Barcinone* 1523. *in-fol.* Avec la Grammaire.

5. *Dictionarium Latino-Hiſpanicum, Geographicum & Hiſpanico-Latinum. Compluti* 1532. *in-fol.* Ce Dictionnaire a été reimprimé pluſieurs fois en differens états. *Dictionarium quadruplex. Scilicet Latino-Hiſpanicum, Hiſpanico-Latinum, Nominum proprtorum, & Latino-Hiſpanico-Theologicum. Granatæ.* 1572. *in-fol.* It. *Antuerpiæ* 1574. *in*-4°. It. *Multis vocabulis auctum per Johannem Lopez; cum Syllabo corruptarum vocum, quæ in lingua Hiſpanica uſurpantur, per Franciſcum Lopez. Antiquariæ* 1600. *in-fol.* It. *Madriti* 1640. *in fol.* Il y a encore des augmentations dans cette édition. It. *Lugduni.* 1683. *in-fol.* On a copié ici l'édition de *Madrit.* L'Ouvrage en lui-même eſt eſtimé.

6. *Grammatica ſobre la lengua Caſtellana. Salamanca* 1492. *in*-4°. It. *Alcala* 1517. *in*-4°.

A. DE LEBRIXA.

7. *Elegancias Romançadas para introduction de la lengua Latina. Antiquaria* 1576. & 1586. *in*-4°.

8. *Repetitiones VI. VII. & VIII. de Mensuris, Ponderibus, & Numeris in Salmantico Gymnasio recitatæ. Compluti* 1527. *in*-8°. Ces Leçons sont des années 1510. 1511. & 1512.

9. *De Digitorum supputatione. Granatæ* 1535.

10. *In Cosmographiæ libros productorium. Paris.* 1633. *in*-8°.

11. *Artis Rhetoricæ compendiosa coaptatio ex Aristotele, Cicerone, & Quintiliano. Compluti* 1529. *in*-4°. It. *Granatæ* 1583. *in*-8°.

12. *Ecphrases in Virgilii Opera admodum familiares & rudibus tirunculis ad intelligendum facillimæ. Granatæ.* 1546. *in*-4°.

13. *Auli Persii Satiræ cum Interpretatione. Paris.* 1577. *in* 8°. *Lucronii.* 1529. *in*-8°. Le commentaire de *Lebrixa* se trouve aussi dans l'édition de *Perse* faite à *Paris*, l'an 1525. *in-fol.*

14. *Vafre dicta Philosophorum Carminibus reddita. Epithalamium in nuptiis*

tiis clariſſimorum Luſitaniæ Principum Alphonſi & Elizabethæ. Salutationes aliquæ ad Patriam. De profectione Regum ad Compoſtellam. Granatæ 1534. *in*-4°. It. *Cum notis. Antiquariæ* 1577. *in*-4°. Ce ſont des Poëſies. A. DE LEBRIXA.

15. *Decades duæ rerum à Ferdinando & Elizabetha, Hiſpaniarum Regibus, geſtarum. Item belli Navarienſis libri duo, editi curante Xanto Nebriſſenſi, Ælii Antonii filio. Granatæ* 1545. *in-fol.* Item *Francofurti* 1579. *in-fol.* It. Dans l'*Hiſpania Illuſtrata. Lucius Marineus*, Sicilien, & *Alphonſe Garcias Matamor* ont pretendu, que l'Hiſtoire de Ferdinand & d'Iſabelle n'étoit qu'une traduction de l'Ouvrage qu'*Hernando de Pulgard* avoit compoſée en Eſpagnol ſur les mêmes Princes. *Vaſée* & *Sepulveda* ont avancé au contraire que *Lebrixa* avoit tout le mérite de l'invention. *André Schott* a ſuivi un ſentiment mitoyen, en diſant que *Pulgard* lui a fourni les materiaux qu'il a mis en œuvre. Au reſte on ne peur nier qu'il n'y ait une grande reſſemblance entre les deux Hiſtoires. Celle de *Lebrixa* a été traduite en

A. DE LEBRIXA.

Eſpagnol, & imprimée en cette langue à *Valladolid* en 1565. *in fol.* M. l'Abbé *Lenglet* à eu tort de dire que ſon Hiſtoire étoit écrite en beau Latin. Tout le monde convient qu'il n'eſt rien de plus négligé ni de plus rampant que ſon ſtile, ce que quelques-uns ont attribué au grand âge de l'Auteur.

16. *Lexicon Juris Civilis, ſive in quaſdam Juris Civilis Dictiones ordine alphabetico digeſtas interpretamenta adverſus inſignes Accurſii errores. Pariſ. in-4°.* It. *Lugduni* 1537. *in* 8°. It. *Cum Scholiis Fr. Jametii. Pariſ.* 1549. *in* 8°.

17. *Lexicon Artis Medicamentariæ. Compluti* 1518. Avec le *Dioſcoride* corrigé par *Lebrixa.* Ce Dictionnaire à été depuis fondu dans ſon grand Ouvrage.

18. *In Sedulii Poëma de Chriſti miraculis Paraphraſis. Compluti* 1524. *in-4°.*

19. *Aurelii Prudentii Clementis libelli cum Commento. Lucronii* 1512. *In-4°.* It. *Cum Scholiis Sichardi. Antuerpiæ* 1540. *in-8°.* It. Le Commentaire de *Lebrixa* a été inſeré

dans l'édition de *Prudence*, donné par *Weizius. Hanoviæ* 1613. *in*-8°. A. DE LEBRIXA.

20. *Quinquagena, ſeu ad* 50. *quæſtiones Biblicas ac alias critica reſponſio. Pariſ.* 1520. *in*-4°. It. *Baſileæ* 1543. *in*-8°. It. *Antuerpiæ.* 1600. *in*-8o. It. dans les *Critici Sacri.*

21. *Hymnorum recognitio & expoſitio. Orationes quæ in Eccleſia decantantur per totum annum recognitæ. Homiliæ diverſorum Authorum in Evangelia. Segmenta ex Epiſtolis Pauli, Petri, Jacobi, & Joannis; necnon & Prophetis, quæ in re divina leguntur per anni circulum, illuſtrata. Granatæ* 1541. *in*-4°. It. *Ibid.* 1549. *in*-8o. It. *Cæſar-Auguſtæ.* 1598. *in*-8°.

22. *Homiliæ tres de Vinea noſtræ mentis & ſapientiæ. Baſileæ* 1550. *in*-8°. Avec les Homelies de ſaint *Ceſaire* d'*Arles.*

23. *Sanctorum Acta, ſeu vitæ, cum notis marginalibus. Lucronii.* 1527. *in*-4°.

V. *Nicolai Antonii Bibliotheca Hiſpana. Andreæ Schotti Bibliotheca Hiſpanica. Jovii Elogia.*

J. Les-
chassier.

JACQUES LESCHASSIER.

JACQUES *Leſchaſſier*, naquit à *Paris* l'an 1550. de *Philippes Leſchaſſier*, & de *Claudine Miette*, fille de *Jean Miette*, ſieur du *Boiſraoul* près d'*Amiens*.

Après avoir fait avec ſuccès ſes études d'Humanités & de Philoſophie, il s'appliqua à la Juriſprudence, à laquelle il joignit la connoiſſance de l'Hiſtoire Grecque & Romaine.

Ayant été reçu Avocat, il ſuivit quelque temps le Barreau. Mais la délicateſſe de ſon tempérament l'empêcha de ſe livrer à ce genre de travail, comme il auroit ſouhaité.

L'idée avantageuſe que l'on avoit conçuë de ſa capacité, engagea en 1575. *Gui du Faur de Pibrac* qui alloit alors en Pologne pour le ſervice du Roi, de l'y emmener avec lui, afin de joüir de ſon entretien pendant ce long voyage.

De retour à *Paris* il reprit ſes

premieres occupations, mais cependant ſans ſe charger d'affaires difficiles. Ce fut alors que le Procureur General le choiſit pour un de ſes Subſtituts, & il remplit cette charge, qui n'étoit pas alors venale, avec Meſſieurs *Pithou* & *Loiſel*. J. LESCHASSIER.

Son attachement au Roi ne lui permit pas de demeurer à *Paris*, pendant que la ligue y domina; il ſe retira d'abord à *Châlons ſur Marne*, & enſuite à *Senlis*.

Après la réduction de *Paris*, il revint dans cette Ville, où il ſe partagea depuis entre la Juriſprudence & les Belles-Lettres, & compoſa la plûpart des Ouvrages qui nous reſtent de lui.

Il mourut le 28. Avril 1625. âgé de 75. ans.

Ses Oeuvres, imprimées d'abord ſeparément, ont été réunies par les ſoins de M. *Leſchaſſier*, ſon neveu, qui y en a joint d'autres, qui n'avoient point encore paru.

Les Oeuvres de M. Jacques Leſchaſſier, Pariſien, Avocat en Parlement, contenant pluſieurs excellens Traités, tant du Droit Public des Ro-

J. LES CHASSIER.

mains, que de celui des François. Enſemble quelques Memoires ſervant à l'Antiquité de l'Egliſe, & à l'illuſtration de l'hiſtoire de France. Paris 1649. *in*-4°. Les piéces contenuës dans ce Recueil, qui eſt diviſé en deux parties, ſont les ſuivantes.

1. *De la Repreſentation aux Lignes ſuperieures*, imprimée ſéparément à *Paris* 1598. *in*-8°. feuill. 24.

2. *Du Droit de Nature en general. De la Loy Salique. De la Dot naturelle des femmes. De la concluſion de la partie civile en un Procès criminel. De la Confiſcation de biens. Des Baux à rente perpetuelle. Du cas de ſimple Saiſine. Paris* 1601. *in*-8°.

3. *Obſervation de la Renonciation au Velleian. Paris* 1598. *in*-8°. It. 2e. *Edition revûë & augmentée. Ib.* 1598. *in*-8°. Ce traité fut trouvé ſi bien fait, dit l'Auteur de ſa vie, que le Roi abolit ce mauvais uſage par une Déclaration.

4. *Obſervation de la Digamie. Paris* 1601. *in*-8°. pp. 48.

5. *La maladie de la France, diſcours en deux parties, preſenté l'an* 1602. *au Roi Henri le Grand. Paris*

1618. *in*-8°. pp. 40. imprimé ſéparément deux autres fois. C'eſt un ouvragepolitique, où il repreſente les maux publics, qui regnoient alors, & les moyens d'y remedier. J. LESCHASSIER

6. *Des Regences de France.* Cet opuſcule n'avoit point été encore imprimé, non plus que les ſuivans.

7. *Diſcours de rendre les Offices hereditaires & patrimoniaux tenus en fief du Roy.*

8. *Requête preſentée au Roy en l'année* 1605. *pour la conſervation des Rentes conſtituées ſur l'Hôtel de la Ville de Paris.*

9. *Autre Requête ſur le même ſujet.* On y a joint une *Remontrance faite par François Myron, Lieutenant Civil & Prevôt des Marchands*, tendante au même but, & une *Lettre écrite au Roi le* 25. *Avril* 1605.

10. *De la liberté ancienne & Canonique de l'Egliſe Gallicane, aux Cours Souveraines de France. Paris* 1606. *in*-8°. pp. 35. imprimé quelques autres fois. CetOuvrage ſe trouve auſſi en Latin à la p. 277. du 2e. tome de la *Monarchia S. Romani Imperii* de *Goldaſt.*

J. LESCHASSIER

11. *Contre ceux qui disent que les Juges de ce Royaume doivent dire & compter, quelles, & combien sont les Libertés de l'Eglise Gallicane, & de quelle autorité elles sont procedées.* Le Catalogue, qui est à la tête de ce Recueil marque que ce petit ouvrage avoit été imprimé à *Paris* chez *Cramoisy* en 1639.

12. *De l'acquisition des immeubles que peuvent faire les gens d'Eglise, du* 1. Mars 1606. Non encore imprimé.

13. *Procedures contre un Ecrit fait à l'occasion du livre de l'Ancienne & Canonique liberté de l'Eglise Gallicane, qui servent de Mémoires & Instructions pour la liberté de l'Eglise Gallicane.* Ces procedures ont été imprimées dans le corps des Ordonnances, publié l'an 1611.

14. *Mémoires, extraits des Ecritures fournies au Procès du Chapitre de Senlis, qui a donné sujet aux procedures ci-dessus. Leschassier* avoit pris dans cette affaire le parti du Chapitre, contre *Antoine Rose*, Evêque de *Senlis*, qui disputoit à ce Chapitre le pouvoir de donner des Demissoires à ceux de son corps, qui en avoient

beſoin, prétendant que cela n'ap- J. Les-
partenoit qu'à lui ſeul. CHASSIER.

15. *Conſultatio cujuſdam de controverſia inter ſanctitatem Pauli V. & ſer. Rempublicam Venetam.* 1607. *in*-8°. It. à la p. 439. du 2. tome de la *Monarchia S. Romani Imperii* de *Goldaſt.* On lit dans le *Journal du Regne de Henry IV.* ſur l'année 1606. que *Leſchaſſier* reçut une chaine d'or pour cet ouvrage.

16. *De Eccleſiis ſurbicariis obſervatio. in*-4°. It. *Francofur.* 1618. *in*-8°. Cette obſervation ne tient que deux pages.

17. *De Vocabulis ad Geographiam Juris Romani pertinentibus, obſervatio; ubi obiter de ſuburbanis Provinciis quædam dicuntur*, imprimée en 1619.

18. *De notis locorum communibus Hiſtoriæ ſacræ & Exoticæ. Pariſ.* 1621. *in*-8°. Les Marques communes des lieux, dont il s'agit ici, ſont les Lacs, les Rivieres, les Montagnes &c.

19. *Avertiſſement; qui eſt en la Carte de France, compoſée par François de la Guillotiere.* Ce ſont toutes les pieces qui compoſent la premiere partie. On trouve les ſuivantes dans la ſeconde.

J. LESCHASSIER

20. *Diſcours de la grandeur.*

21. *Extrait d'un diſcours fait en l'an* 1613. *touchant l'Empire & les trois Couronnes dont les Empereurs ſont couronnés.*

22. *Des origines.* Ce ne ſont que des fragmens d'un ouvrage qu'il avoit deſſein de faire ſur les Origines du Monde, & de tout ce qui le compoſe.

23. *Obſervation de la ſituation du Gange, & en conſequence de l'Aurea Cherſoneſus.* Toutes ces pieces n'avoient point été imprimées auparavant.

Outre les Ouvrages contenus dans ce Recueil, *Leſchaſſier* a fait encore les ſuivans, qui n'y ont point été inſerés.

24. *Obſervations des Hypotheques & Adjudication des Héritages par decret. Que l'uſage que nous en avons, captieux aux hommes, n'eſt point dérivé du droit Romain, comme nous l'eſtimons. Paris.* 1600. *in*-8°. *pp.* 51. It. Avec les Ouvrages indiqués aux cinq premiers n°. ſous le titre d'*Obſervation diverſes. Paris* 1602. *in*-8°.

25. *Avertiſſement & exhortation aux*

Princes Chrétiens, de moderer la trop grande puiſſance de la Cour Romaine. 1616. *in*-8°. En Latin & François. Cet Ouvrage eſt de l'an 1607. J. LESCHASSIER.

V. *Sa vie à la tête du Recueil de ſes œuvres.*

JEAN HOORNBEEK.

JEAN *Hoornbeek* naquit au mois de Novembre 1617. à *Harlem*, de *Tobie Hoornbeek*, Marchand de cette Ville, & de *Jacqueline Baërt*. J. HOORNBEEK.

Il y fit ſes études juſqu'à l'âge de quinze ans; après quoi on l'envoya à *Leyde*, où il arriva le 14 Mai 1633. Il y fit de grands progrès ſous les fameux Profeſſeurs qui y enſeignoient, *Claude Saumaiſe*, *Daniel Heinſius*, *Conſtantin l'Empereur*, *Jacques Golius* *&c.*

Ayant paſſé deux années dans cette Ville, il en fut chaſſé par la peſte, qui s'y fit ſentir avec beaucoup de violence; il ſe retira en 1635. à *Utrecht*, où il demeura juſqu'au mois de Septembre de l'année ſuivante

J. HOORN BEEK. 1636. que la peste étant cessée il retourna à *Leyde*. La mort de son pere arrivée au mois d'Avril 1637. l'obligea d'en sortir de nouveau, pour se rendre à *Harlem*.

Il se fit recevoir Ministre au commencement de l'année 1639. & il fut choisi pour en aller faire secrettement les fonctions à *Cologne*. Il se rendit dans cette Ville le 2 Avril, & y demeura jusqu'à l'Automne de l'année 1643.

Il retourna alors en Hollande, & fut promu au Doctorat en Théologie dans l'Academie d'*Utrecht* le 21. Decembre de cette même année.

Il fut après cela recherché de tous côtés. Le 19 Fevrier 1644. l'Eglise Calviniste de *Maſtricht*, voulut l'avoir pour Ministre; celle de *Graft* dans la Northollande l'appella le 3. Mars suivant pour la même fonction; l'Ecole illustre d'*Hardervvic* lui offrit le 15 Mai une chaire de Professeur en Théologie; mais tous ces postes ne lui plurent pas. La place de Professeur en Théologie à *Utrecht*, qu'on lui proposa le 3 Mai de la même année, eut pour lui plus d'attrait,

& il alla en prendre poſſeſſion au mois de Juillet. J. HOORNBEEK.

On y ajouta l'année ſuivante la charge de Paſteur ordinaire. Quelques pénibles que fuſſent les fonctions attachées à ces deux emplois, il s'en acquitta avec beaucoup d'exactitude; mais afin qu'il ne ſuccombât pas à tant de travaux, les Magiſtrats le diſpenſerent dans la ſuite d'une partie des devoirs du Miniſtere.

Il ſe maria en 1650. & épouſa *Anne Bernard*, fille d'un Marchand d'*Utrecht*, dont il eut quelques enfans, entre autres *Iſaac Hoornbeek*, qui a été penſionnaire de la Ville de *Roterdam*, & *Henry Emilius Hoornbeek*, Commis Fiſcal des impots de la Province de Hollande.

Le 30 Août 1653. il fut appellé à *Leyde* pour y remplir les mêmes charges que celles qu'il avoit à *Utrecht*, & il accepta cette vocation. Il fit ſon diſcours d'inſtallation le 9 Juin de l'année ſuivante.

Son application infatigable au travail, jointe aux douleurs de la goute & de la gravelle qui l'attaquerent de bonne heure, abregea ſes jours.

Il mourut le 1 Septembre 1666.

J. HOORN BEEK. dans ſa quarante-neuviéme année.

Il avoit une grande connoiſſance des langues, & ſçavoit le Latin, le Grec, l'Hebreu, le Caldaïque, le Syriaque, la langue Rabinique, l'Arabe, le Flamand, l'Allemand, l'Anglois, le François, l'Italien & l'Eſpagnol.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Diſputationes X. Anti-Judaïcæ. Ultrajecti* 1644. *in*-4°. *Bayle* a eu tort de nier l'exiſtance de cet ouvrage; il l'a confondu avec celui *de convincendis Judæis*, dont je parlerai plus bas.

2. *De Paradoxis & Heterodoxis Weigelianis Commentarius, ubi & de Svvencfeldo, aliiſque ſimilis indolis. Ultrajecti* 1646. *in*-16. *p.* 91.

3. *Diſputationes de Baptiſmo Veterum. Ultrajecti* 1647. *in*-4°.

4. *Apologia pro Eccleſia Chriſtiana hodierna non Apoſtatica contra librum, cui titulus :* Ad Legem & teſtimonium, &c. *Amſtelod. Elzevir.* 1647. *in*-8°.

5. *Socinianiſmi Confutati Tomus* 1. *Ultrajecti* 1650. *in*-4°. *Tomus II. Amſtelodami* 1662 *in*-4°. *Tomus III,*

Ibid. 1664. *in*-4°. L'Auteur étoit fort dans la controverſe. J. HOORNBEEK.

6. *Examen Bullæ Papalis Innocentii X. qua Pacem Germaniæ abrogare nititur. Accedunt Bullæ Urbani VIII. de Supreſſione Jeſuitiſſarum, de cultu Imaginum & de Feſtis. Ultrajecti* 1652. *in*-4°.

7. *Summa Controverſiarum Religionis cum Infidelibus, hæreticis, ſchiſmaticis; id eſt Gentilibus, Judæis, Muhammedanis; Papiſtis, Anabaptiſtis, Enthuſiaſtis & Libertinis, Socinianis; Remonſtrantibus, Lutheranis, Browniſtis, Græcis. Trajecti* 1653. *in*-8°. It. *Secunda editio auctior & emendatior. Ibid.* 1658. *in*-8°. *p.* 1002. It. *Colbergæ* 1676. *in*-8°. It. *Francofurti ad Viadum.* 1697. *in*-8o. C'eſt l'ouvrage le plus conſiderable de notre Auteur.

8. *Orationes habitæ in Academia Ultrajectina. Prima inauguralis ad ſuſceptionem Profeſſionis Theologicæ anno* 1644. *die* 6. *Idus Julii. Altera funebris in obitum Cl. V. Caroli de Maets, Theologi eximii. Tertia diſceſſoria an.* 1654. *die ſecunda Maii. Ultrajecti* 1658. *in*-8°. *pp.* 63. Ces diſcours ſont joints à la ſeconde édi-

J. HOORNBEEK.

tion, & aux ſuivantes du livre precedent. Le premier eſt *de Studio SS. Theologiæ.* Le ſecond fut prononcé le 20. Avril 1651. Le 3e. eſt *de Eccleſiarum inter ſe communione*

9. *De convincendis & convertendis Judæis lib. VIII. Lugd. Bat.* 1655. *in*-4°.

10. *Inſtitutiones Theologicæ Lugd. Bat.* 1658. *in*-8°.

11. *De obſervando à Chriſtianis præcepto Decalogi quarto die Dominica. Lugd. Bat.* 1659. *in*-12. Cet Ouvrage traite du Sabbat.

12. *Euthanaſia, ſive de arte Moriendi. Ultraj.* 1660. *in*-8°.

13. *Epiſtola reſponſoria ad examen Joannis Beverley de Independentiſmo, Addita eſt Independentium in Anglia confeſſio. Lugd. Bat.* 1660. *in*-8°. It. *Cum Jacobi Uſſerii Diſputatione de reducendo Epiſcopatu ad formam regiminis Synodici. Ultrajecti* 1661. *in*-4°.

14. *Diſſertatio de conſociatione Evangelica Reformatorum & Auguſtanæ Confeſſionis, ſive de Colloquio Caſſellano, anno* 1661. *habito. Amſtelod.* 1663. *in*-4°. Cet Ouvrage a été attaqué par *Abraham Calovius* dans un livre intitulé Δοκιμασία *ſpiritus Syncretiſtic*

Syncretiſtici Diſſertationis Lugdunenſis D. Joannis Hoornbeekii de Conſociatione Reformatorum & Auguſtanæ Confeſſionis. Witteberga 1667. *in*-4°. J. HOORNBEEK.

15. *Diſputationum Theologicarum Anti-Socinianarum compendium. Ultrajecti* 1666. *in*-8°.

16. *De Converſione Indorum & Gentilium libri duo. Acceſſit ejuſdem vita ab amico edita. Amſtelodami* 1669. *in*-4°. Cet ami, qui a publié cet ouvrage d'*Hoornbeek*, eſt qui a mis ſa vie à la tête, & *David Stuard*, comme on le voit à la fin de la Préface.

17. *Miſcellanea Sacra, in quibus lectiſſimæ cujuſvis argumenti, Theologici, textualis, dogmatici & elenctici, practici, Hiſtorici & ritualis veteres & novæ exercitationes, necnon Orationes continentur. Ultrajecti* 1676. *in*-4°.

18. *Socinianiſmi confutati compendium, ipſiſſimis Auctoris verbis concinnatum per Davidem Knibbe. Lugd. Bat.* 1690. *in*-12.

19. *Theologia Practica. Francofurti* 1698. *in*-4°.

20. *De Peſte Theologica*, dans un Recueil intitulé : *Variorum Tracta-*

J. HOORNBEEK. *tus Theologici de Peſte. Lugd. Bat. Elzevir*, 1655. *in*-24.

V. *Sa vie par David Stuart, à la tête de ſon ouvrage de converſione Indorum & Gentilium.* Elle eſt aſſez circonſtanciée. *Bayle, Dictionnaire.*

GUILLAUME RONDELET.

G. RONDELET. GUILLAUME *Rondelet* naquit le 27. Septembre 1507. à *Montpellier*, de *Jean Rondelet*, Marchand Droguiſte de cette Ville, & de *Jeanne Renalde de Monceau*.

Son pere, qu'il perdit dans l'enfance, ayant un grand nombre d'enfans, le deſtina d'abord à l'état Monaſtique, dans lequel il eſperoit qu'il pourroit s'avancer, par le moyen du Prevôt du Chapitre Regulier de *Maguelonne*, ſon oncle, & ne lui laiſſa dans cette vûë pour toute ſa part de ſa ſucceſſion, que la ſomme de trois cent livres. Mais le jeune *Rondelet*, devenu grand, ne ſe ſentit point porté à répondre à ſes deſſeins, & ſe tourna d'un autre côté.

Il fut fort valetudinaire dans ſes premieres années, & il avoit coutume de dire, qu'il avoit paſſé par toutes les maladies, auſquelles les hommes peuvent être ſujets, excepté la Lepre. Cela venoit de ce qu'il avoit été nourri par une femme attaquée d'une maladie honteuſe, qu'elle lui avoit communiquée, & entre les mains de laquelle on fut obligé de le laiſſer quelque tems, parce qu'on ne trouva point d'autre nourrice. G. RONDELET.

Il guerit cependant de toutes ſes maladies, & ſon temperament s'étant affermi à meſure qu'il avança en âge, il devint paſſablement robuſte.

Le peu de bien, que ſon pere lui avoit laiſſé, ne lui ſuffiſoit pas pour fournir aux frais de ſes études; mais il trouva dans la tendreſſe d'*Albert Rondelet*, ſon frere aîné, qui avoit embraſſé la Profeſſion de leur pere, dequoi y ſuppléer.

Ce fut à ſes dépens qu'il commença ſes études à *Montpellier*, ſous des Maîtres particuliers; qu'il vint les continuer à *Paris*; & qu'il reçut dans ſa patrie le bonnet de Doc-

G. RONDELET. teur en Medecine.

Ses infirmités le rendirent long-temps incapable d'aucune application ; & les Maîtres, qu'on lui donna, lorſque ſa ſanté commença à devenir meilleure, ne lui firent point faire de grands progrès. Ainſi il ne ſçavoit preſque rien, quand il vint à *Paris* en 1525. dans ſa 18e. année.

Mais il répara bientôt le temps perdu, & après quatre années de ſejour en cette ville, il ſe vit en état de retourner à *Montpellier* faire ſes études de Medecine.

Il y fut reçu au nombre des étudians en cette Faculté le 2. Juin 1529. & lorſqu'il y eut acquis quelques connoiſſances, il alla à *Pertuis* en Provence pour s'y adonner à la pratique ; mais comme elle ne ſuffiſoit pas pour le faire ſubſiſter, il y enſeigna pendant quelque temps la Grammaire aux enfans.

Il revint enſuite à *Paris*, pour y apprendre la langue Grecque, dont il ſçavoit que la connoiſſance étoit neceſſaire à un Medecin ; & pour le faire ſans aucune inquiétude pour les beſoins de la vie, il s'y char-

gea de la conduite d'un enfant de famille. Pendant le ſejour qu'il fit en cette Ville, il y demeura quelque temps avec *Jean Guintier*, qui lui fournit l'occaſion de s'appliquer à l'Anatomie avec plus de ſoin qu'il n'avoit fait juſques-là. G. RONDELET.

En quittant *Paris*, il paſſa en *Auvergne*, où il pratiqua la Medecine avec plus de réputation & de profit, qu'il n'avoit fait juſques-là. Ce qui l'engagea à demeurer à *Maringues*, petite Ville de cette Province, pendant quelques années.

De retour à *Montpellier*, il s'y fit recevoir Docteur en Medecine l'an 1537.

Peu de temps après, c'eſt-à-dire au mois de Janvier de l'année ſuivante 1538. il ſe maria après avoir eu le chagrin de perdre ſon frere *Albert*, & épouſa *Jeanne Sandre*. Cette jeune perſonne avoit une ſœur mariée à un Florentin nommé *Jean Botegari*, qui l'aimoit beaucoup, & qui n'ayant point d'enfant, s'engagea à la nourrir avec ſon mari & leurs domeſtiques pendant quatre ans.

G. Rondelet. Ce temps s'étant écoulé, *Rondelet* voyant que la pratique donnoit peu, & qu'on ne lui payoit point la dot qu'on lui avoit promise pour sa femme, & qu'ainsi il ne pourroit vivre que fort difficilement par lui même, prit le parti d'aller à *Venise* trouver *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, qui y demeuroit alors en qualité d'Ambassadeur de France.

Il se preparoit à partir, lorsque *Catherine Sandre*, sa belle-sœur, qui lui étoit fort attachée, & qui étoit alors maîtresse de ses biens, qui étoient considerables, ayant perdu son mari quelque temps auparavant, lui fit une donation de la moitié, & lui assura le reste.

Ces avantages lui firent oublier son premier dessein, & le fixerent à *Montpellier*, où sa reputation s'établit si bien, que vers le mois de Juin 1545. il fut nommé Professeur Royal en Médecine, à la place de *Pierre Laurent de Sainte Catherine.*

Il y avoit déja quelque temps, que le Cardinal *François de Tournon*,

qui avoit beaucoup de credit auprès du Roi *François I.* l'avoit pris pour ſon Medecin, à la recommandation de *Jean Schyron* Medecin de *Montpellier*, qui appellé en *Auvergne* par ce Cardinal, le lui avoit indiqué pour cette place. Il ne fut obligé de ſervir que par ſemeſtre, & on lui aſſigna ſix cent livres de gages, outre les frais de ſes voyages; l'autre ſemeſtre étoit rempli par *Symphorien Champier.*

G. RONDELET.

Il fit avec ce Cardinal differens voyages, qui lui donnerent lieu de contenter ſa curioſité. Ayant été avec lui à *Anvers*, il profita de l'occaſion, pour aller viſiter les coſtes de l'Ocean, & pour examiner les poiſſons qu'on y trouve. L'ayant accompagné quelque temps après en *Saintonge*, il alla avec ſon agrément juſqu'à *Bourdeaux* & à *Bayonne* pour y voir la pêche des Baleines.

Il le ſuivit à Rome au mois de Novembre 1549. & demeura dans cette ville treize mois entiers, au bout deſquels il fit venir *Antoine Pellitier*, Medecin de *Montpellier*, pour tenir ſa place auprès du Cardinal, & re-

G. RONDELET. vint en France après avoir viſité *Veniſe*, & les principales Univerſités de l'Italie, *Piſe*, *Boulogne*, *Ferrare* & *Padoue*. Il fut de retour à *Montpellier* vers le 24. Juin 1551.

Au mois de Novembre ſuivant, le Cardinal de *Tournon*, qui étoit à *Lyon*, y ayant été attaqué d'une Dyſſenterie violente, manda *Rondelet*, & fut ſi content de ſes ſervices, qu'il lui aſſura une penſion de 200 livres pour tout le reſte de ſa vie.

En 1556. on bâtit à *Montpellier* par ſes ſoins & ſes conſeils, & ceux des autres Profeſſeurs, un Theatre Anatomique, ſur le frontiſpice duquel on grava ces mots.

Curantibus Joanne Schyronio, Antonio Sapporta, Gulielmo Rondeletio & J. Bocatio. 1556.

Jean Schyron étant mort au mois de Novembre de la même année, *Rondelet* fut élû pour lui ſucceder dans la place de Chancelier de l'Univerſité.

Il perdit au mois de Juillet 1560. ſa femme, qui avoit été precedée quelque mois auparavant par ſa ſœur, *Catherine Sandre*. Il ſe remaria le

11. Novembre ſuivant, & épouſa une jeune fille, nommée *Triphene de la Croix.* G. RONDELET.

En 1566. il alla ſolliciter à *Toulouſe* quelques affaires pour les parens de ſa femme, & fut attaqué dans cette ville d'une fâcheuſe Dyſſenterie, que *Sainte Marthe* dit lui être venue de ce qu'il avoit mangé des figues avec excès. Il ne laiſſa pas d'aller avec *Jean Coras* à *Realmont*, qui en étoit éloigné d'une journée de chemin, viſiter la femme de ce Magiſtrat, qui y étoit malade.

Il eſperoit que les ſecours qu'il recevroit en ce lieu par les ſoins de ſon ami, pourroient apporter du ſoulagement à ſon mal; mais il ne fit qu'augmenter, & devint même ſi conſiderable, qu'il en mourut le 30. Juillet 1566. dans ſa 59e. année.

Sa taille étoit au deſſous de la mediocre, mais il étoit aſſez replet. Il renonça dès l'âge de 25. ans à l'uſage du vin, pour ſe garantir de la goute, qu'il apprehendoit. Il étoit cependant grand mangeur, ſur tout de fruits & de patiſſeries. Il dormoit peu, & paſſoit une partie de la nuit

G. Rondelet. à lire & à étudier. Il avoit l'eſprit vif, ſubtil, & penetrant; mais étoit trop precipité dans ſes jugemens, & ſe repentoit ſouvent des reſolutions qu'il avoit priſes. Il étoit liberal juſqu'à l'excès, & dépenſoit l'argent avec tant de profuſion, que bien qu'il eût des appointemens conſiderables, qu'il fît de grands profits dans la pratique de la Medecine, & qu'il eût beaucoup herité de *Catherine Sandre*, ſa belle-ſœur, il ne laiſſa preſque aucun bien à ſes heritiers.

Il s'adonna avec beaucoup d'application à l'Anatomie, & ſe plaiſoit à faire lui-même des diſſections. On lui a fait un crime d'avoir ouvert un de ſes fils, mort peu de temps après ſa naiſſance, & cette operation l'a fait regarder par quelques-uns comme un pere barbare & dénaturé.

Il prenoit tant de plaiſir à enſeigner, qu'il faiſoit tous les jours trois ou quatre leçons, dans leſquelles, comme il étoit fort enjoué, il avoit coutume d'égayer ſon diſcours par des petits contes & des plaiſanteries.

Il aimoit paſſionnément la Muſique, & ſçavoit même joüer de quelques inſtrumens. Il ſe faiſoit un plaiſir de bâtir, & ce plaiſir lui coûtoit beaucoup, parce que ſouvent peu content de ſes premiers deſſeins, il faiſoit abatre ce qu'on avoit conſtruit, pour le tourner d'une autre façon. G. RONDELET.

Il liſoit aſſiduement les livres de Theologie : mais *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, ayant été mis en priſon en 1552. comme ayant des ſentimens conformes à ceux des Proteſtans, il jetta au feu tous les livres de cette eſpece, qu'il avoit dans ſa Bibliotheque.

Lorſqu'il compoſoit, il le faiſoit avec tant de precipitation, qu'il ne prenoit pas la peine de relire & de corriger ſes écrits. Delà vient que ſes Ouvrages n'ont pas répondu a la grande réputation que ſon ſçavoir lui avoit acquis.

L'Univerſité de *Montpellier* a voulu perpetuer ſa memoire, en faiſant graver cette inſcription ſur le Frontiſpice des Ecoles de Medecine.

Gul. Rondeletius Montiſpel. ingenii

G. RONDELET. *fœcunditate & Doctrinæ ubertate toto orbe Clariſſ. Univerſitatis Medicinæ XXI. annis Profeſſor Regius, X. annis Cancellarius digniſſ. poſt diuturnam in docendo & ſcribendo navatam ſedulo operam, & edita raræ eruditionis non pauca monumenta, pluribus ex Codicillo ad recognoſcendum creditis fidei Laur. Jouberti in Regia Profeſſ. ſucceſſoris ſui, Toloſæ rediens obiit in Regali Monte an. D. 1566. die 30. menſis Julii. Vixit ann. 58. menſ. 10. dies 4. Laurentius Joubertus Cancell. Præcept. Chariſſ. D. S. M. H. P. C.*

La Relation de ſa mort dreſſée par *Claude Formius* fait aſſez entendre, qu'il mourut dans la Religion Proteſtante, puiſque dans toute ſa maladie il ne fut point queſtion de Confeſſion auriculaire ni de Viatique. Auſſi *Viret* dans une lettre datée de *Lyon* le 12. Decembre 1563. & écrite à l'Egliſe P. Reformée de *Montpellier*, qu'il avoit ſervie quelque temps, la felicite-t-il de ce que pluſieurs Medecins de cette Ville, entre autres *Rondelet*, étoient de la Religion Proteſtante. Ainſi s'il brula ſes

livres de Théologie en 1552. ce fut G. Ron-
ſeulement dans la crainte qu'on ne DELET.
s'en ſervît pour lui faire des affaires. Car il eſt à preſumer qu'il étoit déja ſeduit dès ce temps-là, puiſque *Joubert* nous apprend qu'il avoit chez lui ſecrettement un fameux Theologien nommé *Caperon*, Jacobin, qui avoit abandonné le froc.

Rabelais a parlé dans le troiſiéme livre de ſon *Pantagruel* d'un Medecin nommé *Rondibilis*, que *Panurge* conſulte ſur ſon mariage. Comme il y a quelque conformité entre le nom de *Rondibilis*, & celui de *Rondelet*, on a cru que *Rabelais* avoit voulu deſigner *Rondelet* par le Medecin *Rondibilis*. Sur quoi M. *de la Monnoye* fait ce petit conte, dans ſes notes manuſcrites ſur les Bibliotheques Françoiſes. *Rondelet* s'étant plaint à *Rabelais* de ce qu'il l'avoit fait ainſi figurer dans ſon livre; bon, lui dit celui-ci, ſi je vous avois eu en vûë, aurois-je fait dire à *Rondibilis* en parlant de *Dinteville*, Evêque *d'Auxerre*, que le *noble Pontife*, *aimoit le bon vin*, *comme fait tout*

G. RONDELET. *homme de bien.* Je n'ay pas ſi peu de jugement, que j'euſſe fait parler de la ſorte un beuveur d'eau comme vous. Il fallut que *Rondelet* ſe payât de cette excuſe. Je ne ſçai où M. *de la Monnoye* a pris cette particularité. Il peut fort bien en être l'inventeur : en tout cas, elle tombe à faux ; puiſque dans le chap. 33. du troiſiéme livre du *Pantagruel*, où les paroles rapportées ci-deſſus ſe trouvent : *Rabelais* ne les a pas mis dans la bouche de *Rondibilis*, comme le dit M. *de la Monnoye*, mais dans celle de *Panurge*. Cet exemple & pluſieurs autres font voir que ce Sçavant ſe fioit trop à ſa Memoire, qui ne lui étoit pas toujours fidelle.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *De Piſcibus Marinis libri* 18. *in quibus vivæ Piſcium imagines expreſſæ ſunt. Lugduni* 1554. *in-fol. Univerſæ Aquatilium Hiſtoriæ pars altera, cum veris ipſorum imaginibus. Lugduni* 1555. *in-fol.* It. traduit en François. *L'Hiſtoire entiére des Poiſſons tant de lacs, mers, étangs, fleuves, que rivieres, compoſée premierement en Latin*

par Guill. Rondelet ; maintenant traduite en François par un homme expert & à ce bien entendu lequel n'a rien omis de ce qui étoit neceſſaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs portraits au naïf. Lyon, Macé Bonhomme 1558. *in-fol.* deux vol. *Du Verdier* prétend que *Laurent Joubert* eſt l'Auteur de cette traduction. M. *de Thou*, & *Scaliger* ont aſſuré que *Rondelet* avoit tiré cet Ouvrage des Commentaires de *Guillaume Pelicier*, Evêque de *Montpellier*, ſur l'hiſtoire naturelle de *Pline*, qui ont été perdus ou ſupprimés depuis. Mais c'eſt une choſe, qui eſt ſans apparence. *Rondelet* étoit aſſez habile, & avoit étudié avec aſſez de ſoin l'hiſtoire naturelle des Poiſſons, pour pouvoir compoſer de lui même un ouvrage ſemblable. D'ailleurs ſi la choſe étoit véritable, *Rondelet* n'auroit pas publié ſon ouvrage pendant la vie du Prélat, qu'on l'accuſe d'avoir pillé, & n'auroit eu garde de le lui dedier, comme il a fait. G. RONDELET.

2. *De Materia Medicinali, & compoſitione Medicamentorum. Patavii* 1556. *in-8°.*

G. RONDELET. 3. *De Ponderibus, sive justa quantitate & proportione Medicamentorum liber. Patavii* 1556. *in*-8°. Imprimé plusieurs autres fois avec d'autres sur le même sujet.

4°. *Methodus curandorum omnium Morborum corporis humani, in tres libros distincta. De dignoscendis Morbis. De febribus. De Morbo Gallico. De internis & externis remediis. De Pharmacopolarum Officina. De Fucis. Lugduni* 1583. & 1585. *in*-8°. It. *Francofurti* 1592. *in*-8°. It. *Monspessuli.* 1601. *in*-8°. It. *Genevæ* 1608. *in*-8°.

5. *De Morbo Gallico.* Dans le Recueil precedent. It. Parmi les traités de differens Auteurs sur cette matiére, imprimé à *Venise* en 1566. *in-fol.* It. en François. *Traité de la Verole par M. Guillaume Rondelet, traduit en François par Estienne Manialdi. Bordeaux, Simon Millanges* 1576. *in*-8°.

6. *Formulæ aliquot Remediorum, libro de internis remediis omissæ. Antuerpiæ* 1576. *in-fol.* A la suite de *Plantarum Historia Matthiæ de Lobel.*

7. *De Theriaca Tractatus.* Avec *Va-*

lerii Cordi Diſpenſatorium Pharmacorum, dans les éditions de *Leyde* de 1627. & 1652. *in*-12. G. RONDELET.

8. *Conſilia quædam Medica.* Dans un Recueil publié par *Laurent Scholzius*, ſous le titre de *Conſiliorum Medicinalium, conſcriptorum à præſtantiſſimis noſtrorum temporum Medicis liber ſingularis. Francofurti* 1598. *in-fol.* It. *Hanoviæ.* 1610. *in-fol.*

9. *De Fucis Tractatus.* Dans le Recueil marqué ci-deſſus au N°. 4. It. Parmi les *Opuſcula Gabrielis Falloppii. Patavii* 1566. *in*-4°.

10. *Tractatus de ſuccedaneis.* A la ſuite du *Theſaurus Pharmacetuicus Caſparis Schwenckfeltii. Baſileæ* 1587. *in*-8°. It. *Francofurti.* 1630. *in*-8°.

11. *Tractatus de Urinis antehac non editus. Francofurti* 1610. *in*-8°.

12. *Opera omnia Medica. Nunc ab infinitis quibus antea ſcatebant mendis, ſtudio & opera Joannis Croqueri, Poloni, repurgata, & in gratiam Medicinæ Studioſorum nitori ſuo reſtituta. Genevæ.* 1628. *in* 8°.

V. *Gulielmi Rondeletii vita per Laurentium Joubertum.* Dans le Recueil des Oeuvres Latines de ce

G. RONDELET. dernier. Elle eſt fort bien faite, fort circonſtanciée & accompagnée de beaucoup de dates. *Rondeletii Morbus & Mors per Claudium Formium, Theologum aſſidentem.* A la ſuite de la vie precedente. *Les Eloges de M. de Thou, & les Additions de Teiſſier. Petri Caſtellani Vitæ illuſtrium Medicorum.* Ce que cet Auteur en dit, eſt pris entierement de *Joubert. Sammarthani Elogia, liv.* 2.

BENOIST TAGLIACARNE.

B. TAGLIACARNE. BENOIST *Tagliacarne*, plus connu ſous le nom de *Theocrenus*, qui lui plut davantage, naquit à *Sarzana*, petite Ville de l'Etat de *Genes*.

Il parvint aux Charges de cette République, dont il étoit en 1514. Secretaire ou Chancelier; & ce fut apparemment dans cette place, qu'il compoſa ſur les Memoires qu'il trouva dans les Archives, une Chronique, qui s'eſt malheureuſement perduë.

Il ſe maria alors, & épouſa une veuve, après la mort de laquelle il

embraſſa l'état Eccleſiaſtique, lorſqu'il fut en France. B. TAGLIACARNE.

La priſe de *Genes* en 1522. par les Imperiaux, qui la pillerent, le reduiſit à un triſte état; il perdit dans ce pillage la meilleure partie de ſes biens, & il ſe vit obligé de chercher ailleurs une Retraite. C'eſt ce qu'il nous apprend dans ces vers à *Salmon Macrin.*

An potes mixtis etiam querelis,
Exulem, amiſſa patria boniſque;
Fratre & orbatum modo, provocare
Carmen ad aptum.

Je ne ſçai ſi ce fut dans cette occaſion qu'il reçut au genou un coup de fuſil ou de piſtolet, qui le rendit boiteux; je ne connois point du moins d'autre temps, auquel on puiſſe rapporter ce qu'il raconte dans une de ſes Odes en ces termes:

Quod bis ſex animantium
Obliquo facies viderit ambitu
Jam Latona Septies;
Ex quo glande genu decubo plumbea
Ictus crimine temporum;
Quod merſi Stygio pene caput lacu,
Tum quod me Siculi fabri
Greſſu ridiculo providus amulum

B. TAGLIACARNE. *Chirurgus fore dixerit,*
Vulgus ter miserum me putat.

Frederic Fregose, qui fut depuis Cardinal, & qui avoit gouverné long-temps la Republique de *Genes*, avec *Octavien* son frere, s'étoit retiré en France, *Tagliacarne*, dont il avoit toujours été Protecteur, l'y suivit, & y trouva dequoi se dedommager de ses disgraces.

Ayant eu occasion de se faire connoître au Roi *François I.* ce Prince le choisit pour être Precepteur de ses enfans, & le combla depuis de biens. Il lui donna d'abord l'Abbaye de *Fonfroide*, Diocèse de *Narbonne*, dont il prit possession le 2. Janvier 1532. & peu après celle de *Nanteuil en Vallée*, dans le Poitou.

Dans les *Melanges Historiques* recueillis par *Camusat*, & imprimés à *Troyes* l'an 1619. *in*-8°. on trouve feuillet 84. tourné, une lettre de François I. à M. François de Dinteville, Evêque d'Auxerre, & Ambassadeur de France à Rome, en date du 17. Avril 1532. où il lui recommande de tenir la main à la

priere qu'il avoit faite au Pape de *diſpenſer Meſſire Benedict Taillecar ne, Therorene (Theocrene) Precepteur de ſes enfans, tant à la promotion à l'ordre Presbyteral, qu'à l'acceptation de tous Benefices & Dignités Eccleſiatiques quels qu'ils ſoient, nonobſtant le défaut & imperfection qu'il pourroit avoir en aucun de ſes Membres, & la conjonction qu'autrefois il a euë par mariage avec une femme veuve, & ſur celui en octroyer les Bulles requiſes.*

B. TAGLIACARNE.

Les diſpenſes dont il avoit beſoin, furent expediées, & l'année ſuivante 1533. le Roi le nomma à l'Evêché de *Graſſe*, vacant par la demiſſion de *René du Bellay*. On a encore un acte par lequel il afferme les biens de l'Evêché, & qui eſt du 7. Mai 1534. Ainſi Meſſieurs de *Sainte-Marthe*, & d'autres, qui ont reculé ſon élevation à l'Epiſcopat juſqu'à l'an 1548. ſe ſont bien éloignés de la verité.

Il fit ſon entrée à *Graſſe*, le 18. Mai 1535. & confera le 17. Juin le Prieuré de *Bar* à *Loüis Picard*. On a des pieces autentiques qui atteſtent ces faits.

B. TAGLIACARNE.

Il mourut l'année ſuivante à *Avignon*, c'eſt-à-dire, le 18. Octobre 1536. apparemment dans un âge aſſez peu avancé.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Benedicti Theocreni, Epiſcopi Graſſenſis, Regis Franciſci liberorum Præceptoris, Poëmata, quæ juvenis admodum luſit. Pictavii. Marnef. 1536. in-4°.* pp. 61. non chiffrées. On trouve ici trois ſortes de pieces. 1°. *Lyrica*, 2°. *Epigrammata.* 3°. *Elegiæ.* Ces pieces ſont fort peu de choſe, & n'ont rien de frappant que leur obſcurité, & leur ſtile embarraſſé. Le titre qu'elles portent, eſt une nouvelle preuve de l'erreur de Meſſieurs de *Sainte-Marthe* ſur ſa promotion à l'Epiſcopat, puiſqu'on y voit qu'il étoit Evêque, lorſqu'elles furent publiées en 1536. Au reſte il ne faut pas prendre à la rigueur ces mots, *quæ juvenis admodum luſit*; la plûpart de ces pieces ayant été compoſées en France, & lorſque l'Auteur étoit déja dans un âge meur.

2. Dans un Recueil de Lettres intitulé. *Gregorii Corteſii, Mutinenſis, S. R. E. Cardinalis, Epiſtolarum familia-*

rium liber. Venetiis 1573. *in*-4°. on trouve cinq lettres de *Tagliacarne*, qui y prend le nom de *Theocrenus*, aux pp. 23. 109. 127. 129. 203. Elles ſont toutes adreſſées à ce Cardinal, qui n'étoit alors que ſimple Moine, & ne renferment que des diſcours vagues, qui n'apprennent rien. La quatriéme eſt la plus intereſſante, car il y raconte les dangers qu'il avoit courus en paſſant en France. B. TAGLIACARNE.

3. *Carmen de laudibus Auſonii.* Dans une édition de ce Poëte, faite à *Paris* en 1551. *in*-12.

Ce fut à la ſollicitation de *Tagliacarne*, que le celebre Juriſconſulte, *Pierre du Moulin* fit ſa 42e. Conſultation, où il prétend démontrer que la Ville & le Comté de *Nice* appartiennent au Roi, & ſont du Diocèſe de *Graſſe*.

V. *Li Scrittori della Liguria di Rafaele Soprani. p.* 59. *Oldoini Athenæum Ligusticum. p.* 107. Ces Auteurs n'en diſent que deux mots. *Gli Scrittori Liguri di Michele Giuſtiniani. p.* 141. Cet Auteur diſtingue ſans aucun fondement deux *Benoiſt Tagliacarne*, dont l'un eſt l'Anna-

B. TAGLIACARNE. liste, & l'autre le Poëte. *Gallia Christiana* de la nouvelle édition. On y corrige les fautes grossieres qui étoient dans l'ancienne. *Les additions au Naudæana*, *p.* 142.

MICHEL D'AMBOYSE.

M. D'AMBOYSE. *MICHEL d'Amboyse* naquit en Italie, de *Charles d'Amboyse*, Amiral de France, & Lieutenant General du Roi en Lombardie, qui l'eut d'une Maitresse qu'il avoit dans ce pays, vers l'an 1506.

Il étoit à peine sorti du berceau, lorsque son pere l'envoya à *Sagonne*, dont il étoit Seigneur, pour y être élevé avec *George d'Amboyse*, son fils légitime, qui n'étoit guéres plus âgé que lui. Mais la mort de leur pere commun arrivé en 1511. le mit dans une triste situation ; elle avoit été si precipitée, qu'il n'avoit pas eu le temps de songer à lui, ni de lui assurer par testament de quoi subsister.

George d'Amboyse son fils supplea à son défaut; comme il l'aimoit beaucoup;

coup, il eut ſoin de pourvoir à ſa ſubſiſtance & à ſon éducation, & il lui fit donner pendant ſix années de quoi s'avancer dans ſes études, qu'il fit à *Paris*. M. D'AMBOYSE.

Ses liberalités à ſon égard ſubſiſterent tant qu'il vecut; mais ayant été tué au mois de Fevrier 1525. à la bataille de *Pavie*, âgé ſeulement de 22. ans, *Michel d'Amboyſe* ſe vit alors ſans pere ni mere, car ſa mere étoit morte, quelque temps après ſon pere, lorſqu'il n'avoit encore que ſix ans, ſans amis, & ſans protection.

Il s'adreſſa alors à *Catherine d'Amboyſe*, ſœur de ſon pere, qui avoit épouſé en ſecondes nôces *Philibert de Beaujeu*, Seigneur de *Linieres*, & cette Dame compatiſſant à ſon malheur, le prit chez elle, & lui fournit les moyens de ſubſiſter, & même d'étudier en Droit. On lui conſeilloit fort de s'appliquer à cette étude, pour y trouver dans la ſuite une reſſource par rapport aux beſoins qui pourroient ſurvenir. Mais il ne ſuivit pas ce ſage conſeil; la Poëſie, pour laquelle il avoit pris du goût, la lui

M. D'AMBOYSE.

fit negliger, & il ne s'y donna preſque que par bienſeance.

Il ne joüit pas toujours de la tranquillité qu'il avoit trouvée dans la Maiſon de Madame de *Linieres*; des faux rapports, que la jalouſie produiſit, à ce qu'il aſſure, indiſpoſerent contre lui cette Dame, qui le chaſſa de chez elle, après qu'il y eut demeuré un aſſez long eſpace de temps.

Il trouva un refuge chez Madame de *Barbeſieux*, *Antoinette d'Amboyſe*, fille de *Gui d'Amboyſe*, & Niece de ſon pere, qui avoit épouſé en ſecondes nôces *Antoine de la Rochefoucaut*, Seigneur de *Barbeſieux*. Cette Dame le prit à ſon ſervice, en qualité de Secretaire, & il demeura chez elle pendant trois ou quatre années.

Il y devint amoureux d'une Demoiſelle, qui étoit auſſi au ſervice de la Dame de *Barbeſieux*, & cet amour, qui étoit reciproque, fut ſecret pendant deux ans; mais ayant été découvert, on leur défendit à tous deux d'avoir aucune communication enſemble. Cette défenſe ne mit

point fin à leur amour, elle ne ſervit qu'à les rendre plus reſervés ; mais comme on les obſervoit de près, on s'apperçut bientôt, qu'ils continuoient toujours de ſe voir, & ſur cela *d'Amboyſe* fut chaſſé. M. D'AMBOYSE.

Quelque temps après il épouſa cette Demoiſelle, qui ſe nommoit *Iſabelle du Boys*, & qui étoit, à ce qu'il dit, noble, mais ſans biens. Comme il n'en avoit pas beaucoup lui-même, après avoir demeuré 9. mois avec elle & le pere de cette femme, apparemment à *Chevillon*, dont il ſe dit Seigneur à la tête de tous ſes Ouvrages, il alla chercher de quoi ſubſiſter chez M. *George de Crequy*, Seigneur de *Ricey*, dont la mere, *Marie d'Amboyſe*, étoit ſœur de ſon pere.

Les Ouvrages qu'il compoſa dans ce temps-là, & qu'il multiplia le plus qu'il put, lui furent auſſi une reſſource, qui ne put cependant détourner les diſgraces qui lui ſurvinrent dans la ſuite.

Après deux années de mariage, il perdit ſa femme, qui mourut en couche avec le fils qu'elle avoit mis au monde.

M. D'AMBOYSE. Cinq ou ſix mois après, *Michel d'Amboyſe* fut arrêté priſonnier, à la pourſuite d'un Marchand à qui il devoit de l'argent, & il demeura plus de ſix mois au Châtelet, faute de trouver la caution qu'on lui demandoit pour ſon élargiſſement. Il la trouva cependant à la fin, & fut mis en liberté; mais il n'en fut pas mieux pour cela. Il ſe vit dans un état de neceſſité, qui l'obligea de chercher par-tout des protecteurs dans la famille des *d'Amboyſe*, ſouvent ſans pouvoir en trouver.

C'eſt lui-même qui nous a inſtruit de toutes ces avantures en differens endroits de ſes ouvrages, ainſi on ne peut douter de leur verité.

Nous ne ſçavons point ce qu'il fit depuis ſa ſortie de priſon, ſi ce n'eſt qu'il compoſa pluſieurs Ouvrages. Comme le dernier eſt de l'an 1547. il eſt à preſumer qu'il ne paſſa gueres cette année.

Il avoit pris pour ſon mot, ſuivant l'uſage des Poëtes de ce temps-là, *l'Eſclave fortuné*. Il en rend dans une de ſes Epigrammes cette raiſon, qui ne paroît pas trop bon-

ne, à moins qu'on n'entende par *Fortuné*, non pas un homme heureux, ſuivant l'uſage ordinaire, mais un homme ſujet aux inconſtances de la fortune. M. D'AMBOYSE.

Si je me dis l'Eſclave fortuné,
Ce n'eſt à tort; car depuis que nature
A mon eſprit du corps environné,
Je ne fus onc, ſans avoir adventure.
Maintenant riche, & ſouvent ſouffreteux,
A preſent gay, tôt après gemiſſable.
Ores encor je ris, & ſi me deulx,
Mis à l'haſart, comme trois dez ſur table.

Au reſte il ne faut point chercher de l'élegance, de l'élevation, de la fineſſe, & du goût dans toutes les Poëſies de cet Auteur; ce n'eſt proprement qu'une Proſe rimée, comme le ſont tous les vers de ce temps-là.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Les complaintes de l'Eſclave fortuné. Avec vingt Epitres & trente Rondeaux d'Amour. Paris, Jean Saint-Denis, in-8°.* feuill. 115. Gothique, ſans date, mais le privilege eſt du 26. Mars. 1529. Toutes les pieces

M. D'AMBOYSE.

de ce Recueil ſont en vers. On y voit d'abord la complainte, où il fait un détail de ſa vie, juſqu'au temps qu'il ſortit de chez Madame de *Barbeſieux*. Il n'étoit pas encore marié.

2. *La Panthaire de l'Eſclave fortuné, où ſont contenues pluſieurs Lettres & fantaiſies, compoſées nouvellement. Paris* 1530. *in*-8°. C'eſt un recueil de differentes Poëſies, qu'il a fait entrer depuis en 1532. dans un autre Recueil intitulé: *les Epîtres Venerien-nes*, à l'exception d'un Rondeau. *Du Verdier*, ni *la Croix du Maine* n'en font aucune mention.

3. *Les Bucoliques de Frere Baptiſte Mantuan, nouvellement traduites de Latin en Ryme Françoiſe par Michel d'Amboyſe, leſquelles ſont diviſées en dix Eglogues. Paris. Alain Lotrian & Denis Janot* 1530. *in*-4°. Gothique. Le texte Latin eſt à la marge de cette traduction.

4. *Les cent Epigrammes, avecques la Viſion, la complainte de Vertu traduite de Frere Baptiſte Mantuan, en ſon livre des Calamités des temps, & la fable de l'amoureuſe Biblis & de*

Caunus, traduite d'Ovide par Michel d'Amboyſe. Paris. Jehan Longis, & Alain Lotrian in-16. grand. Feuill. 68. Gothique. La permiſſion d'imprimer eſt du 6. Mars 1532. Tout eſt ici en vers, à l'exception de l'Epître dédicatoire à *Jacques d'Amboyſe*, Archevêque de *Roüen*, dont *Michel* implore l'aſſiſtance. Les pieces qu'on y trouve, ſont dans l'ordre ſuivant. M. D'AMBOYSE.

De la Viſion avenuë à l'ame de l'Eſclave fortuné, ſeparée du corps & tranſportée aux champs Eliſées. Il fait dans cette piece un long détail de ſes avantures, & il y a bien des particularités ſur la famille des d'*Amboyſe*.

La complainte de Vertu, jadis miſe en vers Latins par Fr. Baptiſte Mantuan, & convertie par Michel d'Amboyſe en Ryme Françoiſe.

Les cent Epigrammes.

La fable de Biblis, traduites de la Metamorphoſe d'Ovide. C'eſt plûtôt une longue Paraphraſe qu'une traduction.

5. *Les Epîtres Venerienes de l'Eſclave fortuné, privé de la Cour d'Amour, nouvellement faites & compoſées*

M. D'AMBOYSE.

par lui. Avec toutes ſes Oeuvres par lui revûës & corrigées. Premierement les 31. Epîtres Veneriennes. Les Fantaiſies. Les complaintes, Regrets & Epitaphes. Avec 35. Rondeaux & cinq Ballades d'Amour. Paris. Denis Janbt, & Alain Lottrian. in-8°. feuill. 152. Gothique. L'Epître dédicatoire eſt du 22. Octobre 1532. Les *Epîtres Veneriennes* ſont des eſpeces de modeles de la maniére, dont il prétend que des Amoureux doivent écrire à leurs Maîtreſſes. Elles ſont en vers, de même que tout ce qui eſt contenu dans ce volume. Les *Fantaiſies*, ou *Propos fantaſtiques*, comme il les appelle dans la ſuite, ſont des pieces de vers ſur differens ſujets. *Du Verdier* met une édition de ce Recueil en 1556. *Paris. Jean Longis, in-8°.*

5. *Le Babylon, aultrement la confuſion de l'Eſclave fortuné; nouvellement compoſé par lui. Où ſont contenues pluſieurs Lettres recreatives & joyeuſes. Avecquesaulcuns Rondeaux, & Epîtres amoureuſes. Lyon, Olivier Arnoullet, le 16 Janvier 1535. in-16. grand.* feuill. 86. Gothique. It. *Paris. Jean Longis, in-16.*

grand.

grand. Feuill. 85. ſans date. Gothique. M. D'AMB. BOISE.

La plûpart des pieces qu'on voit ici, ont été compoſées dans ſa priſon du Châtelet. Il y a une Epître à la Reine de Navarre, par laquelle il lui adreſſe la traduction qu'il avoit faite du Traité du libre Arbitre de *Laurent Valla*. Je ne ſçai ſi elle a été imprimée. Tout ce qui eſt contenu dans ce volume, eſt en vers.

7. *Le Blaſon de la Dent*, dans le Recueil intitulé : *Blaſons Anatomiques des parties du Corps feminin, invention de pluſieurs Poëtes François. Lyon. Fançois Juſte.* 1536. *in*-16. & dans quelques autres Recueils.

8. *Les Contrepiſtres d'Ovide, nouvellement inventées & compoſées par Michel d'Amboyſe, où ſont contenues pluſieurs choſes recreatives, & dignes de lire. Paris. Maurice de la Porte.* 1546. *in*-16. *petit.* Feuill. 111. Ce ſont quinze Epîtres en vers, deſtinées à ſervir de reponſes à un même nombre de celles d'*Ovide*. *Du Verdier* en marque une édition anterieure, faite à *Paris* par *Denis Janot* l'an 1541. *in*-8°.

9. *Le Secret d'Amours, où ſont con-*

M. D'AMBOYSE. *tenuës pluſieurs Lettres en Rime & en Proſe, fort recreatives à tous Amans. Paris, l'Angelier.* 1542. *in*-8°.

10. *Le Guidon des Gens de Guerre. Paris, Galliot du Pré.* 1543. *in*-8°. Cet ouvrage, que je ne connois que par la Bibliotheque de *du Verdier*, eſt en Proſe.

11. *Quatre Satyres de Juvenal tranſlatées de Latin en François par Michel d'Amboyſe. C'eſt à ſçavoir la* 8. 10. 11. *&* 13. *Paris, Vincent Sertenas.* 1544. *in*-16. pp. 158. non chiffrées. Cette traduction eſt en vers.

12. *Le Ris de Democrite & le Pleur d'Heraclite, Philoſophes, ſur les folies & miſeres de ce monde, traduit de l'Italien d'Antonio Phileremo Fregoſo, & interpreté en Rime Françoiſe par Michel d'Amboyſe. Paris, Arnould l'Angelier.* 1547. *in*-8o. It. *Roüen* 1550. *in*-16.

13. *Le Dixiéme livre des Metamorphoſes d'Ovide, avec l'Elegie de la complainte du Noyer, trad. en Rime Françoiſe. Paris, l'Angelier*, ſans date.

V. *Les Bibliotheques Françoiſes de*

la Croix du Maine & de du Verdier. Ces Auteurs ne nous parlent que des Ouvrages, ſans rien dire de la perſonne de *Michel d'Amboyſe.* On ne ſçait de lui, que ce qui s'en trouve dans ſes Ouvrages. M. D'AMBOYSE.

FRANCOIS D'AMBOISE.

FRANCOIS d'Amboiſe naquit à *Paris* de *Jean d'Amboiſe* & de *Marie Fromager.* Ceux qui ont pretendu, qu'il ſortoit d'une branche de l'illuſtre famille des *d'Amboiſe*, ſe ſont trompés. F. D'AMBOISE.

Jean d'Amboiſe, ſon pere, étoit natif de la Ville de *Douay* en Flandres, & fut ſucceſſivement Chirurgien des Rois *François I. Henri II. François II. Charles IX.* & *Henri III.* Il fut naturaliſé par Lettres du 29. Janvier 1566. en qualité de Valet de Chambre & de Chirurgien du Roi *Charles IX.* il mourut le 13. Décembre de l'an 1584. & fut enterré dans l'Egliſe de *S. Gervais* à *Paris* avec *Marie Fromager*, ſa femme, fille de *Jean Fromager*, auſſi Chirurgien Juré au

F. D'AMBOISE. Châtelet de *Paris*, Chirurgien du Roi. Il laiſſa trois fils, *François*, *Adrien* & *Jacques*, qui ont tous été Auteurs.

François d'Amboiſe fut entretenu par les liberalitez du Roi *Charles IX.* au College de *Navarre* pendant ſes études de Rhetorique & de Philoſophie. Il regenta enſuite la ſeconde claſſe de ce College pendant quatre ans, après leſquels, c'eſt à dire le 5. Mars 1572. il fut fait Procureur de la Nation de France.

Il s'attacha depuis à la Juriſprudence, & exerça avec ſuccès la profeſſion d'Avocat au Parlement de Paris.

Il fut enſuite Conſeiller, puis Preſident au Parlement de Bretagne, Avocat General au grand Conſeil en 1586. Maître des Requêtes en 1597. & Conſeiller au Conſeil Privé, enfin Conſeiller d'Etat en 1604.

Le Roi *Henri III.* le créa Chevalier au mois de Juillet 1589. en conſideration des ſervices que ſon pere avoit rendus à quatre de ſes predeceſſeurs, & de ceux qu'il lui avoit rendus lui-même tant dans

l'exercice des charges de Preſident au Parlement de Bretagne, & d'Avocat General au grand Conſeil, que dans le voyage qu'il avoit fait en Pologne, lorſqu'il en avoit été élû Roi en 1573. F. D'AMBOISE.

Il ſe maria dans un âge déja avancé, & épouſa le 15. Janvier 1594. *Marguerite Couſinet*, fille d'un Notaire de la Ville de *Meaux*, dont il eut des enfans.

Il mourut vers l'an 1620.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Elegie ſur le trepas d'Anne, Duc de Montmorancy, Pair & Connetable de France. Avec un Panegyrique Latin, & une Ode Françoiſe ſur le déſaſtre de la France agitée de troubles & revoltes civiles l'an* 1568. *le tout par François d'Amboiſe. Paris* 1568. *in*-4°. pp. 38. Le Panegyrique Latin eſt en vers, comme le reſte. L'Ode a été imprimée ſeparément la même année *in*-8°.

2. *Tumulus Ægidii Burdini. Le Tombeau de Gilles Bourdin, Seigneur d'Aſſi, Procureur General du Roi en la Cour de Parlement à Paris. Paris* 1570. *in*-4°. pp. 12. Ce ſont des

F. D'AMBOISE. pieces de vers Latines & Françoiſes de la compoſition de *François d'Amboiſe.*

3. *Panegyrique ſur le mariage de M. Henri de Lorraine Duc de Guiſe, & de Madame Catherine de Cleves, Comteſſe d'Eu,* 1570.

4. *Theralogue, ou Eglogue, Foreſtiere, au Roi. Paris, Malot,* 1571.

5. Il a donné au Public *les Oeuvres Poëtiques de Claude Turrin, Dijonnois. Paris, Jean Bordeaux* 1572. *in*-8°. après y avoir corrigé pluſieurs choſes, que l'Auteur prevenu par la mort avoit laiſſées defectueuſes, & a mis à la tête un ſonnet de ſa façon à ſa louange.

6. *Tombeau d'Antoine Sorbin, qui âgé de 95. ans fut meurdry par les heretitiques l'an* 1569. *le* 25. *Avril.* Cette piece de vers, compoſée par *François d'Amboiſe*, ſe trouve à la tête des *Conciles de Tholoſe, Beziers, & Narbonne, &c. traduit en François par Arnauld Sorbin. Paris* 1569. *in*-8°. *Antoine Sorbin* étoit pere de ce traducteur.

7. *Regrets facetieux, & plaiſantes harangues funebres ſur la mort de divers Animaux, non moins remplis d'élo-*

quence que d'utilité & de gaillardiſes ; F. D'AM-
trad. de l'Italien par Thierri de Timo- BOISE.
file. Paris, Nicolas Cheſneau 1576. *in-*16. It. *Paris* 1583. *in* 12. *La Croix du Maine*, nous apprend que *François d'Amboiſe* s'eſt ici, de même que dans une traduction ſuivante, caché ſous le nom de *Timofile*. L'original Italien eſt d'*Ortenſio Lando*, & *Claude de Pontoux* l'avoit déja traduit ſous ce titre : *Harangues lamentables ſur la mort de divers Animaux, extraites du Tuſcan, rendues & augmentées en Proſe Françoiſe, où ſont repreſentés au vif les naturels deſdits Animaux & les proprietés d'iceux, avec une Rhetorique gaillarde. Lyon* 1570. *in-*16.

8. *Deſeſperades, ou Eclogues Amoureuſes, l'une Marine, l'autre Foreſtiere, eſquelles ſont au vif dépeintes les Paſſions & le deſeſpoir d'Amour. Enſemble quelques Elegies ſur le même ſujet. Paris, Nicolas Cheſneau* 1572. *in* 8°.

9. *Dialogues & Devis des Demoiſelles, pour les rendre vertueuſes & bienheureuſes en la vraye & parfaite amitié. Paris, Vincent Normans* 1581. *in-*16. *feüil.* 281. It. *Robert le Mai-*

F. D'AMBOISE.

gnier 1583. *in*-16. Il a donné cet Ouvrage ſous le nom de *Thierri de Timophile*, Gentilhomme Picard ; c'eſt une traduction extrêmement libre du Livre d'*Alexandre Piccolomini, della bella Creanza delle Donne.* Car outre que le Traducteur a paraphraſé fort au long pluſieurs endroits, il a ajouté differentes choſes, ſurtout à la fin, & a ſupprimé ce qu'il y avoit d'un peu trop licentieux. La traduction du même Livre, qui a pour titre : *Inſtruction des jeunes Dames*, eſt fort differente & beaucoup plus litterale.

10. *Amours comiques, contenant pluſieurs Hiſtoires fâcetieuſes. Paris, Abel l'Angelier*, 1584.

11. *Les Néapolitaines, Comedie Françoiſe, fort facetieuſe, ſur le ſujet d'une Hiſtoire d'un Eſpagnol & un Pariſien. Paris, Abel l'Angelier.* 1584. *in*-12.

12. *Deux Traités de ce tems, le premier de l'impoſſibilité & impertinence du Concile, tel qu'il a été demandé au Roi. Le ſecond, ſur l'Hiſtoire de l'Egliſe ancienne, & Etat des Gaules, écrite par Gregoire de Tours. Paris,* 1615. *in*-8°.

13. *Petri Abalardi Philoſophi & Theologi, Abbatis Ruyenſis, & Heloiſſæ conjugis ejus Opera, nunc primum edita ex Mſſ. codicibus V. Ill. Franc. Amboeſii. Cum ejuſdem Præfatione Apologetica & Cenſura Doctorum Pariſienſium. Paris* 1616. *in* 4o. Dans quelques exemplaires le nom d'*André Ducheſne* ſe trouve ſubſtitué à celui d'*Amboiſe*, ſurquoi l'on peut voir ſon article à la p. 326. du ſeptiéme volume de ces Mémoires. F. D'AMBOISE.

14. *Diſcours, ou Traité des Deviſes, où eſt miſe la difference des Emblêmes, Enigmes, Sentences, & autres, pris & compilé des cahiers de feu M. François d'Amboiſe, Chevalier, Baron de la Chartre ſur Loir, Seigneur d'Hemery, Malnoüe, Reüilly, Bourot, &c. Conſeiller du Roi en ſes Conſeils d'Etat & Privé, & Maître des Requêtes ordinaire de ſon Hôtel. Par Adrian d'Amboiſe ſon fils. Paris* 1626. *in*-8o.

15. *Deviſes hèroïques, & Emblêmes de M. Claude Paradin, revûës & augmentées de moitié par M. François d'Amboiſe. Paris* 1621. *in*-8o. Il paroît par l'Epître dédicatoire que ces augmentations de *d'Amboiſe*, a-

F. D'AMBOISE. voient déja été imprimées, puiſqu'on y dit qu'elles ſont de nouveau inſerées en cette édition.

16. On trouve un Sonnet François avec un Diſtique Latin de ſa façon, ſur la mort de *Maurice de la Porte*, à la tête de ſes *Epithetes*, imprimées en 1571. & pluſieurs autres fois.

V. *Index funereus Chirurgorum Pariſienſium p.* 30. *Launoi Regii Navarræ Collegii Hiſtoria, tom.* 2. *p.* 799. *Bayle, Dictionnaire.*

ADRIEN D'AMBOISE.

A. D'AMBOISE. ADRIEN *d'Amboiſe*, naquit à *Paris* de *Jean d'Amboiſe*, & de *Marie Fromager.*

Il eut part de même que *François d'Amboiſe*, ſon frere aîné, aux liberalités du Roi *Charles IX.* qui l'entretint au College de Navarre dans ſes études d'Humanités, de Philoſophie, & de Theologie : & *Henri III.* Succeſſeur de ce Prince, lui continua la même faveur.

Il fut élû Recteur de l'Univerſité le 16. Decembre 1579. & remplit

cette place pendant trois mois. L'U- A. D'AM-
niverſité demanda alors au Roi la BOISE.
confirmation de ſes Privileges, & il porta la parole, ſuivi d'un grand nombre de Docteurs.

Il reçut le dégré de Docteur en Theologie l'an 1582. & fut depuis Prédicateur, & Aumônier du Roi.

Le Docteur *Roſe*, Evêque de *Senlis*, & Grand Maître du College de Navarre, ayant été chaſſé de *Paris* en 1594. pour ſon attachement à la Ligue, le Roi Henri IV. nouvellement reçu dans cette Ville, donna à *Adrien d'Amboiſe* ſa place de Grand Maître, pour laquelle il eut depuis en 1598. un procès avec cet Evêque; mais il le gagna, & demeura en poſſeſſion de cette dignité.

Le onze Février 1596. d'*Amboiſe* fut élû par la Nation de France Curé de *S. André des Arcs*, à la place de *Chriſtophe Aubry* grand Ligueur, qui avoit été chaſſé de *Paris*.

Enfin le Roi *Henri IV.* le nomma en 1604. Evêque de *Treguier*, & il conſerva cette dignité juſqu'à ſa mort.

A. d'Amboise. Il mourut le 29. (*a*) Juillet 1616. & fut enterré dans le chœur de la Cathedrale, avec cette Epitaphe.

Amboesi pater eruditionum,
Argiva & Latina madens Minerva,
Paulina in Cathedra diserte præco,
Idemque hæreseos severe censor,
Priscorum nova Norma Episcoporum,
Antistes pie, pauperum patrone,
Custos virginitatis atque amator,
Tu quocumque ieris, sequeris agnum.

Le seul Ouvrage qu'on ait de lui est le suivant.

Holoferne, Tragedie sacrée, extraite de l'Histoire de Judith. Paris, Abel l'Angelier, 1580. *in*-8°.

V. *Index funereus Chirurgorum Parisiensium p.* 31. *Launoii Regii Navarræ Collegii Historia, tom.* 2. *p.* 799. *Gallia Christiana. Bayle, Dictionnaire.*

(*a*) *De Launoy* met le 28. *V. Cal. Sextiles*; mais il peut y avoir erreur dans ce chiffre, comme il y en a effectivement en plusieurs autres de son Histoire du College de Navarre; ainsi j'aime mieux m'en rapporter à *du Boulay*.

JACQUES D'AMBOISE.

J. D'AMBOISE.

JACQUES d'Amboiſe, naquit *à Paris* l'an 1558. de *Jean d'Amboiſe*, & de *Marie Fromager*, dont il fut le troiſiéme fils.

Il s'attacha d'abord à la Chirurgie, & il étoit Bachelier en cette Science, lorſqu'en 1579. il fit en préſence d'une grande Aſſemblée la diſſection d'une femme, qui avoit été penduë, comme *Severin Pineau* le témoigne dans le ſecond Livre de ſon *Opuſculum Phyſiologicum.*

Il ſe tourna enſuite du côté de la Medecine, & il y étoit Licentié, & Medecin du Roi, lorſqu'il fut élû Recteur de l'Univerſité le 31. Mars 1594. dignité, dont il prit poſſeſſion après avoir juré qu'il ne prendroit le bonnet de Docteur, que lorſque ſon temps ſeroit fini.

Son Rectorat fut remarquable par deux évenemens ſinguliers, le ſerment que l'Univerſité prêta au Roi *Henry IV.* le 22. Avril de cette année, & le procès qu'elle intenta aux

A. D'AMBOISE.

Jeſuites. On a deux Diſcours extrêmement vifs, qu'il prononça dans le Parlement contre les Jeſuites le 12. Mai, & le 13. Juillet de cette année.

Il remplit pendant ſix mois la charge de Recteur, & reçut apparemment auſſitôt après le bonnet de Docteur en Medecine.

Il mourut de la peſte, qui affligeoit *Paris*, le 30. Août 1606. âgé de 48. ans, après avoir vû mourir du même mal un de ſes fils, comme il eſt marqué dans le *Journal du Regne de Henri IV.* & fut enterré dans le Cimetiere de *ſaint Nicolas des Champs*, où l'on trouve les Epitaphes ſuivantes.

Sur une tombe levée près d'une petite Chapelle.

Nous ne ſommes plus Jacques d'Amboiſe, nous l'avons été. Nôtre Patrie n'eſt plus Paris, ains le Ciel, où nous ſommes paſſés pieuſement. A même heure le Pere Fyſicien a ſatisfait au Dieu de Nature, & le Fils Legiſte en a accompli la premiere Loi, que tout ce qui eſt né, eſt ſujet à mourir. Catholique averti du commun ſois, prie Dieu pour les Fideles.

Autour de cette tombe eſt écrit ce qui ſuit. J. D'AMBOISE.

A la mémoire de Jacques d'Amboiſe, Ecuyer, Seigneur de la Bruchere, Docteur en Medecine, Conſeiller-Medecin ordinaire du Roi. Damoiſelle Loüiſe des Portes ſon épouſe, mere de trois enfans, a ſacré avec regret ce Monument, du 30. jour d'Août 1606. & ſes freres, l'un Evêque, & l'autre Maître des Requêtes.

Sur un marbre, qui eſt contre la Chapelle, on lit cette autre Epitaphe.

Deo Aviternos.

Memoriæ viri clariſſimi & nobilis Jacobi Amboeſii, Bruchera Domini, Filoſofi Doctiſſimi, Archiatri inculpatæ & ab omni ambitione remotæ vitæ, à cujus factis & dictis virtus ipſa virtutem diſcere potuiſſet Proh! nefandi cœli contagio, qui ſaluti ſalutem ſpondebat cum Jacobo filio magnæ ſpei interiit ætatis anno 48.

Aloyſia Portera, conſugi incomparabili, Adrianus Epiſcopus Trecorenſis, Franciſcus Amboeſius Eques, Hemery, Malicoæ Dominus, Regis Conſiliarius, & libellorum ſupplicum Magiſter, fratri optimo poſuere 3. Ca-

J. D'AMBOISE. *lend. Septembris* 1606.

Le seul Ouvrage que l'on ait de lui est le suivant.

Orationes duæ in Senatu habitæ pro Universis Academiæ ordinibus in Claromontenses, qui se Jesuitas dicunt, 12. *Maii &* 13. *Julii* 1594. Paris 1595. in 8°.

V. *Du Boulay*, *Historia Universitatis Parisiensis*. *Bayle*, *Dictionnaire*. *Index funereus Chirurgorum Parisiensium*. On se trompe dans ce dernier Ouvrage en mettant sa mort au cinquiéme Août.

ULYSSE ALDROVANDUS.

ULYSSE ALDROVANDUS.

ULYSSE *Aldrovandus* naquit à *Boulogne*, en Italie, vers l'an 1525. Si l'on s'en rapporte à *Bullard*, qui lui donne 80. ans, lorsqu'il mourut en 1605.

L'étude de l'Histoire Naturelle & de la Medecine l'occupa toute sa vie. Après s'être fait recevoir Docteur en Philosophie & en Medecine le 13. Novembre 1553. il professa la Logique & la Philoso-

phie

phie, d'abord en qualité de Profeſ- ULYSSE
ſeur extraordinaire, & enſuite en ALDRO-
celle de Profeſſeur ordinaire. Il fut VANDUS.
depuis Démonſtrateur des Simples juſqu'à l'année 1598. & après la mort de *Ceſar Oddoni d'Aquila*, Inſpecteur du Jardin des Plantes.

Ses ſoins, ſes travaux, & ſes dépenſes pour la perfection de l'Hiſtoire Naturelle, ſont incroyables. Il voyagea dans les pays les plus éloignés, ſans autre motif, que celui de s'inſtruire des choſes que la Nature y produit. Les Mineraux, les Métaux, les Plantes, les Animaux étoient l'objet de ſes recherches & de ſa curioſité; mais il s'attachoit principalement aux Oiſeaux, & pour en avoir des figures bien exactes, il employa pendant plus de trente années à ſes propres frais les plus excellens Deſſinateurs d'Italie. Quoique le Senat de *Boulogne*, & quelques perſonnes conſidérables contribuaſſent à ces dépenſes, *Aldrovandus* s'abîma tellement par-là, qu'il ſe vit réduit à la derniere néceſſité. Quelques-uns prétendent qu'il mourut à l'Hôpital de *Boulogne*, étant

ULYSSE ALDROVANDUS.

alors aveugle. Je ne ſçai, s'il faut ajouter foi à ce fait; car il ne paroît pas trop probable, que les perſonnes qui l'avoient aidé juſques-là de leurs liberalités, & que le Senat, à qui il laiſſa toutes les raretés naturelles, qu'il avoit, l'ayent abandonné juſqu'à ce point. Outre que cela s'accorde peu avec ce qu'*Alidoſi* rapporte, qu'il fut porté en grande pompe dans l'Egliſe de *S. Etienne*, où il fut enterré.

Quoiqu'il en ſoit, il mourut le 4. Mai 1605. âgé, ſuivant *Bullard*, de 80. ans.

Alidoſi, & d'autres après lui, donnent une liſte extrêmement étenduë de ſes Ouvrages; mais il n'eſt pas poſſible qu'il en ait compoſé un ſi grand nombre. Ceux mêmes, qui ont été imprimés ſous ſon nom, ne ſont point tous de lui, il y en a pluſieurs, auſquels il n'a fourni que le modele, ou tout au plus quelques Mémoires informes. Ceux qui ſont véritablement de ſa façon, de même que les autres, où l'on s'eſt conformé à ſa Méthode, ſont des Recueils de tout ce que les Natura-

liſtes, les Hiſtoriens, les Poëtes, & les autres Ecrivains, de quelques genres qu'ils ſoient, ont rapporté ſur la matiere qui y eſt traitée; ce qui fait juger avec raiſon, que parmi un certain nombre de bonnes choſes, & de remarques utiles, il y en a bien d'inutiles, & dont l'ouvrage pourroit ſe paſſer. ULYSSE ALDROVANDUS.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Ornithologiæ, hoc eſt, de Avibus Hiſtoriæ Libri XII. In quibus Aves deſcribuntur, deſcriptæ legentibus delineatæ ob oculos ponuntur, natura earum, mores & proprietates ita declarantur, ut facilè quidquid de Avibus dici queat, hinc peti poſſit. Bononiæ. In-fol. trois volumes*, le premier en 1599 le ſecond en 1600. & le troiſiéme en 1603. Cet ouvrage a été réimprimé en même forme à *Francfort* l'an 1610. & ſuivans.

2. *De Animalibus Inſectis libri VII. Bononiæ* 1602. *in-fol.* It. *Ibid.* 1620. *in-fol.* It. *Francofurti* 1623. *in-fol.*

3. *De reliquibus Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis & Zoophytis libri IV. poſt mortem auctoris editi. Bononiæ* 1606.

ULYSSE ALDROVANDUS.

in-fol. It. *Francofurti* 1623. *in-fol.* Il n'y a proprement que ces trois ouvrages, qui ſoient d'*Aldrovandus*, dans leur entier.

4. *De Piſcibus libri quinque, & de Cetis liber unus à Joh. Cornelio Uterverio collecti, & editi Opera Hieronimi Tamburini. Bononiæ* 1613. *in-fol.* It. *Francofurti* 1629. & 1640. *in-fol.*

5. *De Quadrupedibus Solipedibus volumen integrum. Joh. Cornelius Utervius collegit & recenſuit, Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. Bononiæ* 1616. *in-fol.* It. *Francofurti* 1623. *in-fol.*

6. *Quadrupedum omnium Biſulcorum Hiſtoria, quam Joh. Cornelius Utervius colligere incœpit, Thomas Dempſterus, Baro à Muresk, perfectè abſolvit, & Marcus Antonius Bernia, atque Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. Bononiæ* 1613. *in-fol.* It. *Ibid* 1621. *in-fol.* It. *Francofurti* 1647. *in-fol.*

7. *De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de Quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambroſinus collegit. Bononiæ* 1637. *in-fol.*

8. *Serpentum & Draconum Hiſtoriæ*

Libri duo. Bartholomæus Ambroſinus concinnavit & edidit. Bononiæ. 1640. *in-fol.* ULYSSE ALDROVANDUS.

9. *Monſtrorum Hiſtoria, cum Paralipomenis omnium Animalium. Bartholomæus Ambroſinus, in Patrio Bononiæ Archigymnaſio Simpl. Medic. Profeſſor ordinarius, compoſuit. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. Bononiæ* 1642. *&* 1646. *in-fol.* Ces onze volumes ſont toute l'Hiſtoire des Animaux d'*Aldrovandus.*

10. *Muſæum Metallicum in libros quatuor diſtributum. Bononiæ* 1648. *in-fol.* Il en a paru un Abregé ſous ce titre : *Synopſis Muſæi Metallici Ulyſſis Aldrovandi, omnium Metallorum materiam, proprietates, differentias, generandi & præparandi rationem & uſum ſuccinctè tradens, innexis variis curioſitatibus ſcitu lectuque dignis. Edita à Davide Kellero, Medic. Doctore, Practico. Lipſiæ* 1701. *in-12.*

11. *Dendrologiæ, Naturalis ſcilicet Arborum Hiſtoriæ libri duo; ab Ovidio Montalbano collecti & digeſti. Bononiæ* 1668. *in-fol.* It. *Francofurti* 1671. *in-fol.*

12. *Epiſtola ad Paulum Craſſum.*

ULYSSE ALDROVANDUS.

Avec le Traité de ce Medecin, *De Lolio*, *Bononiæ* 1600. *in*-4°.

14. *Le Statue antiche di Roma, raccolte e descritte. In Venetia* 1562. *in*-8°.

V. J. *Dottori Bolognesi di Medicina de Gio Nicolo Paschali Alidosi p.* 181. *Lorenzo Crasso, Elogii d'Huomini Letterati tom.* 1. *p.* 135. *Joannis Imperialis Musæum Historicum p.* 245. *Notizie degli Scrittori Bolonesi di Pellegrino Antonio Orlandi.* Cet Auteur s'est trompé en mettant la mort d'*Aldrovandus* au 10. May. *Auberti Mirai scriptores sæculi* XVI. *p.* 154. Je ne trouve que lui, qui dise qu'*Aldrovandus* soit mort aveugle. *Bullart, Academie des Sciences, tom.* 2. *p.* 110. *Joan. Ant. Bumaldi Bibliotheca Bononiensis. Freheri Theatrum Virorum Doctorum p.* 1316. *Bayle, Dictionnaire.* Tous ces Auteurs se copient les uns les autres.

HUGUES DONEAU.

HUGUES *Doneau*, naquit à *Chalons ſur Saone*, l'an 1527. d'une famille aſſez conſiderable. HUGUES DONEAU.

Il commença ſes Etudes avec beaucoup d'ardeur; mais il tomba malheureuſement entre les mains d'un Maître, qui le traita ſi ſeverement, qu'il en fut entierement rebuté, & que les menaces ni les promeſſes ne purent jamais le faire retourner au travail Son pere cependant trouva le moyen de ſurmonter cette averſion. Ayant vû paſſer devant ſa maiſon un porcher, il l'appella, & lui demanda s'il n'avoit pas beſoin de valet, parce qu'il avoit un enfant qui ne vouloit point étudier, & qu'il lui donneroit pour le ſervir. Le jeune *Doneau*, qui étoit préſent, crut que ſon pere parloit ſérieuſement, & fut ſi effrayé de la propoſition, qu'il ſe jetta à ſes pieds, le priant de ne le point mettre dans un emploi ſi bas, & l'aſſurant qu'il s'appliqueroit doreſnavant à l'étude.

HUGUES DONEAU.

Après avoir fait ſes Humanités à *Tournon*, il ſe tourna du côté de la Juriſprudence, qu'il alla étudier à *Toulouſe*, ſous *Jean Coras*, & *Arnoul du Ferrier*, qui y enſeignoient avec une ſi grande réputation, qu'ils avoient juſqu'à quatre mille Ecoliers.

Cependant leur Méthode ne lui plut point, & il les quitta pour aller à *Bourges*. Il eut pour Maîtres dans cette derniere Ville *Eguinard Baron* & *François Duaren*, dont il acquit l'amitié. Le dernier ſur-tout lui témoigna une affection particuliere, & lui donna le Bonnet de Docteur en Droit le 17. Juillet 1551. Le Diſcours qu'il prononça en cette occaſion à la loüange de *Doneau*, ſe trouve dans le Recueil de ſes Oeuvres.

Doneau fut auſſitôt après mis au nombre des Anteceſſeurs, & commença à profeſſer la Juriſprudence à *Bourges* la même année 1551. comme *Catherinot* le marque dans la liſte des Profeſſeurs de cette Ville: ce qu'il continua de faire juſqu'en 1572.

Bayle le fait quitter avant ce temps-

là.

la Ville de *Bourges*, pour aller profeſſer à *Orleans*; ſuivant en cela les traces de *Meurſius* dans ſon *Athenæ Batavæ*, & du P. *Jacob*. Mais *Meurſius*, qui eſt le premier Auteur, qui ait débité cette particularité, & ceux qui l'ont copié, ſe ſont trompés. Il étoit encore à *Bourges*, qu'il n'avoit point quittée, lorſque le Maſſacre de la *Saint-Barthelemy* ſe fiten 1572. HUGUES DONEAU.

Comme il avoit embraſſé les nouvelles opinions, il penſa y être enveloppé. Ses Ecoliers, lui ayant donné un habit à l'Allemande, le conduiſirent hors de la Ville, réſolus à le défendre contre ceux qui voudroient l'attaquer. Mais ils n'eurent pas beſoin d'en venir-là; *Doneau* ſe ſauva à *Lion*, d'où il paſſa à *Geneve*.

Après avoir fait quelque ſéjour dans cette Ville, il fut appellé à *Heidelberg* par l'Electeur Palatin, *Frederic III.* & il y fut pendant quelques années premier Profeſſeur en Droit.

Ce Prince qui étoit fort zelé pour le Calviniſme, que *Doneau* avoit em-

HUGUES DONEAU. brassé, étant mort en 1576. *Loüis IV.* son fils & son Successeur, qui suivoit la Confession d'*Ausbourg*, commença à maltraiter les Calvinistes, & fit à cette occasion divers changemens dans l'Université, qui dégoûterent *Doneau*, & l'engagerent à accepter les offres avantageuses que lui faisoit l'Université de *Leyde*. L'Electeur voulut le retenir en lui laissant la liberté de conscience, mais voyant que les effets ne répondoient point aux promesses, il abdiqua en 1579. le Rectorat, dans lequel il se trouvoit alors, & se démit de sa Chaire.

Il passa aussi-tôt après en Hollande avec sa femme, qu'il avoit épousée en 1573. & alla à *Leyde* prendre possession de son poste, qu'il remplit dignement.

Ayant eu en 1587. l'imprudence de s'engager dans la faction de *Leicester*, qui vouloit soumettre la Hollande à l'Angleterre, il fut obligé de sortir du pays l'année suivante.

Il se retira de nouveau en Allemagne, où il ne demeura pas long-

tems ſans emploi. Il fut appellé à *Altorf*, pour remplir une Chaire de Droit. HUGUES DONEAU.

Il mourut dans cette Ville trois ans après, c'eſt-à dire, le 4. Mai 1591. étant alors âgé de 64. ans, & fut enterré avec cette Epitaphe.

D. O. M. S.

Hugo Donellus Heduus, nulli Juriſconſultorum noſtri ſæculi ſecundus, in Galliis initio, mox inde, Civili Bello flagrante, ſecedere coactus, Heidelbergæ, ideinde Lugduni Batavorum, denique Altorphii, magna cum admiratione omnium, & concurſu exterorum, jura facundo ore docuit, obque pietatem, candorem, & humanitatem Deo & hominibus æque charus, ſenio tandem confectus, vitæ & moleſtiarum ſatur, pie & placide animam creatori reddidit, anno Rep. Sal. Hum. 1591. menſe Maio, ætatis ſuæ anno 64. Cui bene merito de Academia Altorphina Scholarchæ perennis memoriæ ergo H. M. P. C.

Il excella dans la belle Litterature, & dans la Juriſprudence, expli-

HUGUES DONEAU.

qua les difficultés de cette Scienece épineuſe avec beaucoup d'érudition & de politeſſe,& mêla avec tant d'art l'utile & l'agréable, que ſes Ecrits plaiſent & inſtruiſent également. Ses plus beaux Ouvrages ſont ceux qu'il compoſa ſur la matiere des Teſtamens & des dernieres volontés, où l'on prétend qu'il a traité ce ſujet avec plus de netteté & de ſçavoir qu'on ne l'avoit fait avant lui. Il avoit une mémoire ſi prodigieuſe, qu'il ſçavoit par cœur tout le corps du Droit. Une choſe qu'on ne peut lui pardonner, eſt la baſſe jalouſie qu'il avoit conçuë à l'égard de *Cujas*, dont il ne parloit jamais qu'avec mépris.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Commentaria in Tit. Pandectarum de Uſuris, Nautico fœnore, de fructibus, cauſa, & Acceſſionibus, & de Mora. Pariſ.* 1556. *in*-4°. It. *Francofurti in*-4°.

2. *Ad Legem Juſtiniani de Sententiis, quæ pro eo quod intereſt proferuntur, ſive de eo quod intereſt liber. Pariſ.*-1561. *in*-4°. It. *Francorſurti* 1574. *in* 8°. It. *Neoſtadii* 1580. *in*-8°. It.

Altdorfii 1589. *in*-8°. It. *A Donello recognitus. Gabriel Carterius.* 1596. *in*-8°. It. *Lugd. Bat.* 1630. *in*-8°. HUGUES DONEAU

3. *Commentarius ad Titulum Digeſtorum de Rebus dubiis. Biturigibus.* 1571. *in* 8°. It. *Antuerpiæ.* 1584. *in*-8°.

4. *Commentarius ad Titulum Codicis de Pactis & Tranſactionibus, Biturigibus.* 1572. *in*-8°. It. *Pariſ.* 1573. *in* 8°. It. *Coloniæ.* 1574. *in*-8°.

5. *Zachariæ Furſtneri Defenſio pro juſto & innocente tot millium animarum ſanguine in Gallia effuſo adverſus Monlucii calumnias.* 1573. *in*-8°. It. 1579. *in*-8°. On peut voir dans l'article de *Jacques Cujas* tome 8e. de ces Memoires p. 180. ce qui a donné occaſion à cet ouvrage, dans lequel *Doneau* s'eſt caché ſous le nom de *Furſtnerus.*

6. *Commentarius ad Titulum Digeſtorum de præſcriptis verbis, & in factum Actionibus. Heidelbergæ.* 1574. & 1580. *in*-8o.

7. *Commentarius ad Titulum Inſtitutionum de Actionibus. Antuerpiæ.* 1581. *in*-8o. It. *Gabriel Carterius.* 1596. *in*-8o. It. *Lugd. Bat.* 1630. *in*-8°.

HUGUES DONEAU.

8. *Tractatus de Pignoribus & Hypothecis. Francofurti. in-4°.* It. *Coloniæ.* 1569. *in-fol.*

9. *Tractatus de Ædilitio edicto, de Evictionibus & Duplæ stipulatione, de Probationibus, de fide instrumentorum, de Testibus.* Avec l'ouvrage précedent.

10. *Commentaria ad Tit. Digestorum de rebus creditis, seu Mutuo, de Jurejurando, de in Lit. Jurand. de condictione ex Lege, de condictione Triticiaria, de eo quod certo loco dare oportet. Antuerpiæ.* 1582. *in-fol.* It. *Francofurti.* 1626. *in-fol.*

11. *Commentarii ad Codicis Justinianei partes quasdam. Lugd. Bat.* 1587. *in-fol.*

12. *Commentarius ad Titulum Digestorum de diversis Regulis Juris antiqui. Antuerpiæ. in-8°.*

13. *Commentarii ad Tit. Digestorum de verborum Obligationibus. Francof.* 1599. *in-fol.*

14. *Commentariorum de Jure Civili libri vigenti-octo, in quibus Jus Civile universum singulari artificio atque Doctrina explicatum continetur. Francofurti.* 1595. & 1596. *in-fol.* Cinq

parties en trois volumes. HUGUES DONEAU.

15. *Hugonis Donelli Opera Poſtuma, & aliorum quædam, ex Bibliotheca Scipionis Gentilis. Hanoviæ.* 1604. *in*-8°.

V. *Son Oraiſon Funebre par Scipion Gentilis, dans ſes Opera Poſtuma. Ludov. Jacob de ſcriptoribus Cabilonenſibus. Les Eloges de M. de Thou, & les Additions de Teiſſier. Joannis Meurſii Athenæ Batavæ p.* 131. *Bayle, Dictionnaire.*

FREDERIC RUYSCH.

FREDERIC *Ruyſch*, naquit à *la Haye* le 23. Mars 1638. de *Henri Ruyſch*, Commiſſaire des Etats Généraux, & d'*Anne van Berghen*. FREDER. RUYSCH.

Après avoir fait ſes études d'Humanités dans ſa patrie, il alla à *Leyde*, où il s'appliqua à la Medecine, à l'Anatomie, & à la Botanique.

Il apprit la ſeconde de ces Sciences ſous *Jean van Horne*, & les progrès qu'il y fit, furent aſſez conſidérables, pour donner quelquefois de la jalouſie à ſon Maître, par rapport

FREDER. RUYSCH. aux préparations Anatomiques, qu'il ſçavoit déja faire.

De *Leyde*, *Ruyſch* paſſa à *Franequer*, où il acheva le cours de ſes études, & ſe fit recevoir Docteur en Medecine, après avoir ſoutenu une Theſe *de Pleuritide*.

Il retourna après cela à *la Haye*, & s'y adonna entierement à la pratique de la Medecine, négligeant peut-être un peu trop les autres Sciences, qui n'avoient point un rapport direct à celle-ci : défaut dont on ne s'apperçoit que trop ſouvent dans ſes Ouvrages.

Il ſe maria quelque tems après, & épouſa le 4. Decembre 1661. dans ſa 24e. année *Marie Poſt*, fille de *Pierre Poſt* Architecte de *Frederic-Henri de Naſſau*, Prince d'*Orange*.

Ce mariage n'apporta aucun changement dans ſes occupations. Partagé entre la pratique de la Medecine & l'Anatomie, il employoit à la diſſection le tems que la pratique lui laiſſoit libre, & ſes travaux en ce genre ne furent pas infructueux. Il ſe fit bien-tôt connoître

d'une maniere avantageuſe par un Traité ſur les Valvules des vaiſſeaux lymphatiques, & des veines lactées. FREDER. RUYSCH.

Cet ouvrage qui parut en 1665. contribua apparemment à le faire appeller l'année ſuivante à Amſterdam pour y être Profeſſeur en Anatomie.

Une place ſemblable, dans une Ville telle qu'Amſterdam, étoit tout à fait propre à ſatisfaire la paſſion qu'il avoit pour l'Hiſtoire Naturelle, & pour la perfection de l'Anatomie, & lui a donné lieu d'acquerir la grande réputation, qu'il a laiſſée après lui. Réputation qui ne doit point ſurprendre, quand on fait attention qu'elle lui a couté 65. années d'un travail aſſidu, accompagné d'une grande dexterité & d'une induſtrie toute particuliere.

Il réuſſit dautant mieux dans le travail qu'il avoit entrepris, qu'il s'étoit procuré de nouveaux moyens d'étudier la nature à ſon aiſe, par ſes inventions Anatomiques.

Il avoit un ſecret tout particulier pour préparer les Cadavres & les conſerver pendant pluſieurs années.

FREDER. RUYSCH. Secret, que *de Bils*, & *Corneille Stalpart van der Wiel*, avoient trouvé en partie, & qu'il perfectionna. *Barthelemi Euſtache* avoit imaginé auſſi le ſecret des injections, pour marquer la route des humeurs qui circulent dans le corps humain, *Van Horne*, *de Bils*, *& van der Wiel* avoient ajouté chacun quelque choſe à ſa Methode; *Ruyſch* y trouva beaucoup à faire après eux, & il fut bien payé de l'application qu'il y donna, par les découvertes que ce ſecret lui fit faire. Il ne tira pas moins davantage du ſecret d'enfler les corps. *Swammerdam* & *Malpighi* l'avoient eu avant lui, mais il y ajouta quelque choſe.

Les Squeletes, qu'il faiſoit avec une adreſſe & une propriété ſans égale, étoient un autre ſecours qu'il s'étoit procuré. Il en avoit de fœtus depuis la longueur du petit doigt, juſqu'à la grandeur d'un enfant prêt de naître, & d'adultes de toutes ſortes d'âge, auſſi-bien que d'une infinité d'animaux de tous genres & de tous pays. Il avoit outre cela des embryons préparés ſuivant ſa Me-

thode depuis la groſſeur d'un grain de ſable, juſqu'à l'âge où leurs membres commencent à paroître, & pluſieurs animaux préparés de même. FREDER. RUYSCH.

Le cabinet qui renfermoit toutes ces choſes, avec pluſieurs autres curioſités naturelles, plut tellement au Czar, qu'il l'acheta en 1717. trente mille florins, & l'envoya à *Peterſbourg*.

Ruyſch recommença auſſi-tôt après, quoiqu'âgé de 79. ans, à en former un nouveau; ce que ſon experience lui fit executer facilement & en peu de tems.

Il a fait pluſieurs découvertes dans l'Anatomie; mais elles ne ſont pas en ſi grand nombre qu'il ſe l'imaginoit. Son grand défaut étoit de n'avoir pas aſſez lû; trop occupé de ſes propres recherches, il ignoroit ſouvent ce que les autres avoient découvert avant lui; c'eſt pour cela qu'il a donné pour nouvelles des choſes qui avoient déja été décrites par d'autres Anatomiſtes.

Il a eu pluſieurs diſputes avec les Sçavans de ſon tems. Il en eut une

FREDER. RUYSCH. avec *de Bils* ſur l'exiſtence des vaiſſeaux lymphatiques, & des veines lactées, & touchant la ſtructure de l'enveloppe du cerveau. *Martin Liſter* lui a reproché, qu'il banniſſoit toutes les glandes du corps, & les differentes ſécrétions, qui s'y font. *Vieuſſens* lui diſputa l'invention de la ſtructure vaſculaire de l'enveloppe du Cerveau, de celles des Reins, & de la Membrane, qui eſt entre le Placenta & la Matrice, & la découverte des vaſes vermiculaires qui ſerpentent dans la ſubſtance interne de la Matrice. *Hovius* lui conteſta auſſi la découverte de certaines parties de l'œil. Il ſortit vainqueur de ces démêlés, & ne fut vaincu que dans celui qu'il eut avec *Jacques Rau*, Praticien & Anatomiſte d'*Amſterdam*.

Il commença au ſujet d'un inſtrument de Chirurgie, que tous deux prétendoient avoir inventé. *Rau* durement accuſé d'être plagiaire, s'en défendit, & accuſa à ſon tour ſon adverſaire, d'avoir pillé ce qu'il avoit écrit ſur la cloiſon qui ſépare le *ſcrotum* en deux. *Ruyſch* répondit, & le défia

de nommer un Auteur qui eût parlé de cloiſon. *Rau* lui en cita ſept, qui en avoient fait mention avant lui, & de plus lui prouva, que ces ſept Auteurs, & *Ruyſch* après eux, s'étoient trompés dans la deſcription qu'ils avoient donnée de cette partie. FREDER. RUYSCH.

Il eut auſſi une diſpute fort vive avec *Bidloo* au ſujet des planches anatomiques de ce dernier, qu'il prétendoit être pleines de fautes; & ils ſortirent l'un & l'autre des bornes de la moderation & de l'honnêteté, dans leſquelles de vrais Sçavans doivent toujours ſe tenir renfermés.

En 1685. il fut fait Profeſſeur en Medecine, & s'aquitta de cet emploi juſqu'en 1728. qu'ayant eu le malheur de ſe démettre, ou de ſe caſſer la cuiſſe, par une chute qu'il fit dans ſa chambre, il ſe fit porter au Jardin de Medecine, où il fit ſa derniere Leçon, & prit congé de ſes Auditeurs, en leur ſouhaittant qu'ils fiſſent autant de découvertes, qu'il avoit eu le bonheur d'en faire.

Il avoit eu le chagrin de perdre l'année précedente 1727. Henri Ruyſch, ſon fils, qui mourut au mois d'Oc-

FREDER. RUYSCH. tobre d'une maladie épidemique, qui regnoit dans le pays. Il étoit Docteur en Medecine, habile Praticien, fort ſçavant dans l'Hiſtoire Naturelle, & un des principaux Botaniſtes des Provinces-Unies C'eſt à lui qu'on eſt redevable de la publication de l'Ouvrage ſuivant.

Theatrum Univerſale omnium Animalium, maxima cura à J. Jonſtonio collectum, ac pluſquam trecentis piſcibus nuperrime ex Indiis Orientalibus allatis ac numquam antea his terris viſis locupletatum, Cura Henrici Ruyſch. Amſtelod. 1718. *in-fol.* Deux volumes, contenant ſix parties.

On prétend même que c'eſt à lui qu'on doit la plus grande partie des Obſervations d'Anatomie & de Chirurgie qui ont été publiées en 1690. ſous le nom de ſon pere.

Frederic Ruyſch perdit ce fils, dans le tems qu'il avoit le plus beſoin de ſon ſecours; & il ne lui reſta plus pour le ſoulager dans ſes travaux, que la plus jeune de ſes filles, qui n'étoit pas mariée, & qui entendoit parfaitement l'Anatomie, & étoit initiée dans tous les myſtéres de

ſon Art. Ce fut elle qui l'aida par ſon adreſſe à compléter ces raretés d'Anatomie & de Botanique, qui ont été venduës & diſſipées après ſa mort. FREDER. RUYSCH.

Il mourut le 22. Fevrier 1731. dans ſa 93e. année.

Il avoit été reçu à l'Académie des Sciences en qualité d'Aſſocié Etranger en 1727. à la place d'*Iſaac Newton*, l'Académie Imperiale des Curieux de la Nature, & la Societé Royale de *Londres* l'avoient auſſi auparavant aggrégé à leurs Corps.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Dilucidatio valvularum in vaſis Lymphaticis & Lacteis. Acceſſerunt quædam obſervationes Anatomicæ rariores. Hagæ Comit.* 1665. *in*-8o.

2. *Obſervationum Anatomico-Chirurgicarum Centuria. Accedit Catalogus rariorum quæ in Muſæo Ruyſchiano aſſervantur. Adjectis ubique Iconibus æneis naturalem magnitudinem repræſentantibus. Amſtel.* 1691. *in*-4o.

3. *Joannis Gaubii Epiſtolæ Problematicæ tres ad Virum Cl. Fredericum Ruyſchium, una cum hujus totidem Reſponſionibus. Amſtelodami.* 1696. *in*-4o. avec figures.

FREDER. RUYSCH. 4. *Epiſtolæ Anatomicæ Problematicæ IV. V. & VI. ad Fred. Ruyſchium, una cum hujus totidem Reſponſionibus. Amſtelodami.* 1696. *in*-4°. avec figures. Les trois Lettres, qui ont donné occaſion à celles de Ruyſch, ſont de differentes perſonnes, qui le conſultoient ſur quelques points d'Anatomie, de même que les ſuivantes.

5. *Epiſtolæ Anatomicæ Problematicæ VII. & VIII. ad Fr. Ruyſchium, cum hujus totidem Reſponſionibus. Amſtel.* 1696. *in*-4°. Fig.

6. *Epiſtola Anatomica Problematica IX. ad F. Ruyſchium, cum hujus Reſponſione. Ibid.* 1697. *in*-4°. Fig.

7. *Epiſtola Anatomica Problematica X. ad Fr. Ruyſchium, cum hujus Reſponſione. Ibid.* 1697. *in*-4°. Fig.

8. *Epiſtola Anatomica Problematica XI. &c. Ibid.* 1698. *in*-4°.

9. *Epiſtola Anat. Problem. XII. &c. Ibid.* 1699. *in*-4°.

10. *Epiſtola Anat. Problem. XIII. Autore Chriſtiano Wedelio ad Fred. Ruyſchium, cum hujus Reſponſione de Oculorum Tunicis. Amſtel.* 1700. *in*-4°.

11. *Epiſtola Anat. Problem. XIV. ad* FREDER. *Fr. Ruyſchium, cum hujus Reſponſione* RUYSCH. *de nova artuum decurtandorum Methodo. Amſtelodami.* 1701. *in-4°.*

12. *Rariorum Plantarum Horti Medici Amſtelodamenſis deſcriptio & Icones Auctore Joanne Commelino. Opus Poſthumum. Amſtelod.* 1697 *in-fol.* En Hollandois & en Latin. C'eſt *Fred. Ruyſch* & *François Kiggelar*, qui ont fait la traduction Latine, & ont joint des notes à cet ouvrage.

13. *Fred. Ruyſchii Reſponſio ad Godefridi Bidloi libellum, cui nomen Vindiciarum inſcripſit. Amſtelodami* 1697. *in-* 4°. *Ruyſch* ayant critiqué dans ſes Lettres Anatomiques, quelques Deſcriptions, que *Bidloo* avoit données dans ſon Anatomie, ſe vit attaqué vivement par celui-ci, dans la défenſe qu'il publia ſous le titre de *Vindiciæ quarumdam delineationum Anatomicarum contra ineptas animadverſiones Fr. Ruyſchii. Lugd. Bat.* 1697. *in-4°.* Il lui répondit ſur le même ton dans l'ouvrage dont il s'agit ici.

14. *Theſaurus Anatomicus primus, cum fig.* (en Flamand & en Latin)

FREDER. RUYSCH. *Amsterdam.* 1701. *in*-4°. pp. 62. C'est un Recueil de plusieurs curiosités Anatomiques que *Ruysch* avoit ramassées, & qu'il conservoit dans son Cabinet.

Secundus. Ibid. 1703. *in*-4°. pp. 98.

Tertius. Ibid. 1703. *in*-4°. pp. 70.

Quartus. Ibid. 1704. *in*-4°. pp. 55.

Quintus. Ibid. 1705. *in*-4°. pp. 64.

Sextus. Ibid. 1705. pp. 92.

Septimus. Ibid. 1705. pp. 44.

Octavus. Ibid. 1709. pp. 75.

Nonus. Ibid. 1714. pp. 95.

Thesaurus Magnus & Regius, qui est Decimus Thesaurorum Anatomicorum, in quo præcipuæ corporis humani partes, ceu in statu vivo, nitidissime præparatæ, reservantur. Amstelod. 1716. *in*-4°. pp. 78.

15. *Thesaurus Animalium primus, cum fig. Amstelod.* 1710. *in*-4°. Ce sont encore des curiosités de son Cabinet, dont il fait ici part au Public. Il avoit dessein de faire suivre cette premiere partie de plusieurs autres; mais d'autres occupations l'en ont empêché.

16. *Adversariorum Anatomico-Me-*

dico-Chirurgicorum Decas prima ; cui adjuncta eſt Michaelis Erneſti Epiſtola Problematica ad Fr. Ruyſchium de ovario novo. Amſtelod. 1717. *in*-4°. FREDER. RUYSCH.

Decas ſecunda. Ibid. 1720. *in*-4°.

Decas tertia. Ibid. 1723. *in* 4°.

17. *Opuſculum Anatomicum de fabrica glandularum in corpore humano ; continens duas Epiſtolas, quarum prior eſt Hermanni Boerhave ſuper hac re ad Fred. Ruyſchium, altera Fred. Ruyſchii ad Herm. Boerhave, qua priori reſpondetur. Lugd. Bat.* 1722. *in*-4°.

18. *Cura poſteriores, ſeu Theſaurus Anatomicus omnium præcedentium Maximus, Amſtelodami* 1724. *in*-4°. pp. 40. C'eſt une eſpece de précis de ſes découvertes & de ſes curioſités, dont il eſt fait mention dans ſes ouvrages précedens.

19. *Traité Anatomique ſur un Muſcle trouvé nouvellement dans le fond de la Matrice, avec une inſtruction ſur l'extraction du Placenta* (en Flamand) *Amſterdam* 1725. *in*-8o. *Ruyſch* avoit dans ſa jeuneſſe exercé la profeſſion d'Accoucheur pendant quatre années à *Amſterdam*, & l'experience

FREDER. RUYSCH. qu'il y avoit acquiſe engagea les Magiſtrats à le charger de l'examen des Sages-Femmes ; emploi qu'il remplit pendant 40. ans.

20. *Curæ renovatæ, ſeu Theſaurus Anatomicus poſt curas poſteriores novus. Amſtelod.* 1728. *in*-4°. C'eſt une addition à ſes Tréſors Anatomiques.

Fred. Ruyſchii Operum Anatomico-Chirurgicorum Index completiſſimus, concinnatus ab Isbrando Gysberto Arlebaut, Medecinæ Doctore. Amſtelodami. 1725. *in*-4°. pp. 105.

Appendix neceſſaria Indicis locupletiſſimi Operum Anatomico Medico-Chirurgicorum Fred. Ruyſchii, in qua notantur res quæ in Opuſculo Anatomico de fabrica Glandularum in corpore humano ab Hermanno Boerhave & Fred. Ruyſchio conſcripto, tractantur. Amſtelod. 1725. *in*-4°. pp. 12.

V. *Hiſtoria vitæ & meritorum Frederici Ruyſch. Auctore Joanne Frederico Schreibero. Amſtelod.* 1732. *in*-4°. *Son Eloge par M. de Fontenelle dans l'Hiſtoire de l'Académie des Sciences de l'an* 1731.

JACQUES ABBADIE.

JACQUES *Abbadie*, naquit à *Nay* dans le Bearne, l'an 1658. JACQUES ABBADIE.

Après avoir fait ſes études à *Puylaurent*, à *Saumur*, à *Paris*, & à *Sédan*, il prit dans cette derniere Ville le degré de Docteur en Theologie.

Il avoit deſſein de ſe conſacrer au Miniſtére; cependant les circonſtances des tems ne lui permirent pas de le faire en France. Mais le Comte *d'Eſpenſe*, premier Ecuyer de l'Electeur de Brandebourg, qui étoit à *Paris*, ayant reçu ordre d'amener à *Berlin* un Miniſtre François, l'engagea à faire ce voyage.

Arrivé dans cette Ville, il fut établi Paſteur des Calviniſtes François, qui étoient alors en petit nombre; mais qui s'augmenterent conſidérablement quelque temps après, par la révocation de l'Edit de *Nantes*.

Il s'acquit l'eſtime & l'affection de l'Electeur, & fut d'un grand ſecours

JACQUES ABBADIE.

aux Refugiés, qu'il aida de tout ſon pouvoir.

Il fit differens voyages en Hollande en 1684. 1686. & 1688. tant pour l'impreſſion de ſes Ouvrages, que pour differens ſujets.

L'Electeur *Frederic Guillaume* étant mort le 9. Mars 1688. le Maréchal *de Schomberg*, qui aimoit beaucoup *Abbadie*, l'engagea à le venir trouver en Angleterre, où il étoit paſſé la même année avec *Guillaume* Prince d'*Orange*.

Il l'emmena auſſi avec lui en Irlande ſur la fin de l'été de l'année ſuivante 1689. Mais lorſqu'il eut été tué le 22. Juillet 1690. à la Bataille de *la Boyne*, *Abbadie* ſe rendit à *Londres*, où il fut fait Miniſtre de l'Egliſe Françoiſe, appellée *la Savoye*.

L'air du pays n'étant pas favorable à ſa ſanté, il fut obligé d'en ſortir, & repaſſa en Irlande, où il fut fait Doyen de *Killalow*.

Il retourna depuis faire quelques tours en Angleterre; & il étoit à *Mary-Bonn*, près de *Londres*, lorſqu'il mourut le 2. Octobre 1727. âgé de 69. ans.

Catalogue de ſes Ouvrages. JACQUES ABBADIE.

1. *Traité de la Vérité de la Religion Chrétienne. Roterdam.* 1684. *in*-8°. Deux volumes. It. *Seconde édition revûë & augmentée. Roterdam.* 1688. *in*-12. Deux Tomes. La principale augmentation de cette édition ſe trouve dans la ſeconde partie depuis la p. 168. juſqu'à la 275e. It. *Roterdam* 1692. *in*-12. Deux Tomes. It. *Quatriéme Edition. Roterdam* 1701. *in*-12. Trois Volumes. It. *Cinquiéme Edition. Ibid.* 1715. *in*-12. It. *Sixiéme Edition. Ibid.* 1719. *in*-12. It. *Traduit en Anglois par H. L. C.* (c'eſt-à-dire *Lambert* Evêque de *Dromore* en Irlande) *Londres* 1694. *in*-8°. It. *Traduit en Allemand, avec des Notes, par C. L. Billelbeck. Francfort.* 1713. *& Lipſic.* 1721. C'eſt un des meilleurs ouvrages, qui ayent été faits ſur cette matiere.

2. *Traité de la Divinité de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. Roterdam.* 1689. *in*-12. It. Réimprimé depuis avec l'Ouvrage précedent, dont il eſt une ſuite.

3°. *Panegyrique de Monſeigneur l'Electeur de Brandebourg. Roterdam.*

JACQUES ABBADIE. 1684. *in*-4°. *Gregoire Leti* a traduit ce Panegyrique en Italien, & l'a inseré dans son Histoire de la Maison de Brandebourg.

4. *Réflexions sur la présence réelle du Corps de Jesus-Christ dans l'Eucharistie, compriſe en diverſes Lettres. La Haye.* 1685. *in*-12. Les quatre Lettres, qu'on trouve ici, ont été inserées dans un Recueil de Pieces Françoises sur l'Eucharistie, imprimé à *Roterdam* l'an 1713. *in*-12. Deux volumes.

5. *Les Caracteres du Chrétien & du Christianisme, marquez dans trois Sermons sur divers Textes de l'Ecriture, avec des Réflexions sur les afflictions de l'Egliſe. La Haye.* 1686. *in*-12. It. *Leyde.* 1697.

6. *L'Art de ſe connoître ſoi-même; ou la Recherche des ſources de la Morale. Roterdam.* 1692. *in*-12. It. *Lyon.* 1693. *in*-12. Cette seconde édition a été faite par les soins de M. *Cohade*, Docteur en Théologie, qui en a retranché quelques endroits favorables aux Calviniſtes. L'Ouvrage est excellent en lui-même, & il y a beaucoup à profiter dans sa lecture.

Il

Il a été traduit en Flamand, & cette traduction a été imprimée à *Roterdam en* 1700. *in* 8°. JACQUES ABBADIE.

7. *Défenſe de la Nation Britannique, où les Droits de Dieu, de la Nature, & de la Societé ſont clairement établis, au ſujet de la Révolution d'Angleterre, contre l'Auteur de l'Avis important aux Refugiez. A Londres.* 1692. *in*-8°.

8. *Panegyrique de Marie, Reine d'Angleterre, décédée le* 28. *Decembre* 1694. *La Haye.* 1695. *in*-4°.

9. Il a revû la Traduction Françoiſe de la *Liturgie Anglicane*, imprimée à *Londres en* 1719. *in* 8°. & a mis à la tête une Epître dédicatoire fort longue, au Roi d'Angleterre, qui a été inſerée dans le 10e. volume des *Nouvelles Litteraires* de *Du Sauzet*, p. 475.

10. *Le Regne glorieux de Jeſus-Chriſt ſur la terre, ou Sermon ſur le Pſeaume* 72. *prononcé à Saint Patrick, devant le Corps des Officiers François, qui ſont en Irlande, lorſqu'ils communioient pour prêter le Serment au Roi. Par le Docteur Abbadie. On y a joint une Lettre écrite par le même ſur les affaires du tems à un Officier le* 31. *Jan-*

JACQUES ABBADIE. *vier* 1712. *Londres* 1713. *in*-12.

11. *La Vérité de la Religion Chrétienne Réformée. Roterdam.* 1718. *in*-8°. Deux volumes.

12. *L'Ouverture des sept Sceaux par le Fils de Dieu, ou le Triomphe de la Providence & de la Religion. Amsterdam* 1721. *in*-12. Deux vol. L'Auteur prétend faire voir ici que l'Apocalypse bien entenduë, est une démonstration invincible de la vérité de la Religion Chrétienne; par ce qu'il y trouve une histoire suivie de l'Empire & de l'Eglise depuis *S. Jean* jusqu'à nous, & même jusqu'à la fin du monde. Il y a bien de l'imagination dans tout cela. Le *Discours préliminaire* a été inseré dans le onziéme tome des *Nouvelles Litteraires* p. 210. Cet Ouvrage a été traduit en Flamand par *Abraham Moubach*, & imprimé en cette langue à *Amsterdam.* l'an 1726. *in*-4°. Deux vol.

13. *Histoire des Conspirations contre le Roi*, & le Royaume d'Angleterre.... Cet ouvrage, dont j'ignore la date, a été composé par l'ordre du Roi d'Angleterre *Guillaume*, & sur les

Mémoires du Gouvernement qui furent mis entre les mains de l'Auteur. Il fut d'abord traduit en Anglois, & débité en peu de jours; mais à préſent il eſt ſi rare, que peu de gens le connoiſſent. JACQUES ABBADIE.

On propoſa à *Londres* en 1727. une nouvelle édition par ſouſcription de tous les Ouvrages d'*Abbadie*, tant imprimés que manuſcrits en quatre volumes *in*-4°. Mais la mort de cet Auteur arrivée peu de temps après a empêché l'exécution du projet.

Cet article eſt tiré d'un Mémoire manuſcrit.

NICOLAS VERNULÆUS.

NICOLAS *Vernulæus* (en Flamand *de Vernule*) naquit à *Robelmont*, Bourg de la Prevôté de *Virton*, dans le Duché de *Luxembourg*, le jour de Paſques de l'an 1583. c'eſt-à-dire, le 10. Avril, de *Pierre de Vernule*, qui avoit été Officier des Troupes du Roi d'Eſpagne en Irlande, & de *Marie de Meriay*. N. VERNULÆUS.

N. VERNULÆUS.

Baillet lui a donné mal à propos dans *ſes Jugemens des Sçavans* le nom de *Vernouilleau*, ou *de Verneuil*. M. *de la Monnoye*, qui dans ſes corrections a prétendu qu'il ſe nommoit *Vernouillet*, ne l'a pas fait avec plus de raiſon.

Il fit ſes Humanités & ſa Philoſophie, en partie à *Treves*, & en partie à *Cologne*. Il étudia enſuite en Théologie à *Louvain*, où il reçut le dégré de Licentié en cette Faculté le 11. Decembre 1618.

Dès l'an 1608. il fut choiſi pour enſeigner la Rhétorique dans le College de *Standonck*, appellé en Latin *Porcenſe*, dans la même Ville.

En 1611. il ſucceda à *Jean-Baptiſte Grammaye*, dans les deux poſtes de Profeſſeur d'Eloquence dans l'Ecole publique des Arts, & de Chanoine de l'Egliſe Collegiale de *S. Pierre*, qui étoient unis enſemble.

Huit ans après, c'eſt-à-dire, en 1619. il fut fait premier Principal du College de *Myle*, nouvellement fondé, qu'il a gouverné pendant l'eſpace de trente ans.

Erycius Puteanus, qui enſeignoit l'Hiſtoire & la Politique, dans le College des trois Langues, ſurnommé de *Buſleiden*, étant mort le 17. Septembre 1646. *Vernulæus* lui fut donné pour ſucceſſeur, & il joignit ce nouvel emploi à ceux qu'il avoit déja. N. VERNULÆUS.

L'Empereur *Ferdinand III.* & *Philippe IV.* Roi d'Eſpagne, lui donnerent outre cela le titre d'Hiſtoriographe de la Maiſon d'Autriche, & cet honneur lui a fait mettre pluſieurs fois la main à la plume en ſa faveur, comme on le verra par le Catalogue de ſes Ouvrages.

Il mourut à *Louvain* le 6. Janvier 1649. dans ſa 62e. année, & fut enterré dans une Chapelle de l'Egliſe de *S. Pierre*, dédiée à *S. Charles Borromée*, auprès d'*Eurycius Puteanus*, qui avoit été ſon ami particulier. *Antoine Dave*, Profeſſeur en Morale dans la même Ville, prononça ſon Oraiſon Funebre le 8. Janvier ſuivant.

Il avoit tant de facilité à compoſer, qu'il mettoit ſur le papier les

N. VERNULÆUS.

premieres penſées qui lui venoient dans l'eſprit, ſans y jamais rien changer. Mais il lui manquoit une partie eſſentielle à l'Orateur, qui eſt la déclamation, que ſa voix naturellement rauque rendoit déſagréable.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Filii exilium, Tragœdia exhibita ludis Encœnialibus Lovanii. Coloniæ.* 1610. *in*-8°.

2. *Quis inter Orbis Monarchas potentiſſimus, Diſſertatio Politica. Lovanii.* 1613. *in*-4°. It. Dans la premiere Décade des Diſſertations Politiques de *Vernulæus*.

3. *De Conceptione & Viſitatione Mariæ Orationes duæ. Accedit tertia de affinitate & cognatione eloquentiæ cum cæteris Scientiis. Lovanii.* 1614. *in*-4°.

4. *De Arte dicendi libri tres, unà cum praxi Rhetoricæ, ſeu modo utendi Arte Rhetorica. Lovanii.* 1619. *in*-8°. It. *Cum Nicolai Suſii lima Ciceroniana. Jenæ.* 1631. *in*-12. It. *Cum duobus Topicorum libris. Lovanii.* 1637. *in*-8° It. *Noribergæ.* 1658. *in*-12.

5. *Orationes. Coloniæ,* 1620. *in*-8°.

6. *Diſputatio Politica de univerſa Republica. Lovanii.* 1621. *in*-4°.

7. *Oratio de laudibus D. Franciſci.* N. VERNULÆUS. *Coloniæ.* 1622. *in*-8°.

8. *Panegyricus de Joanne Duns Scoto. Coloniæ.* 1622. *in*-8°. It. *Montibus* 1644. *in*-8°.

9. *Certamen Oratorium de Militari gloria inter Septem Milites, Hiſpanum, Germanum, Francum, Italum, Polonum, Belgam, Hungarum. Coloniæ.* 1622. *&* 1624. *in*-4°. Ce ſont ſept Diſcours, qu'il avoit fait réciter par ſes Ecoliers.

10. *Theodoricus, Rex Italiæ, Tragedia exhibita Lovanii anno* 1622. *Lovanii* 1623. *in*-8°.

11. *Laus Poſthuma Buquii, ſupremi Cæſareæ Majeſtatis exercitus præfecti, à quinque Militibus, Wallone-Belga, Italo, Germano, Hiſpano, Coſacco-Polono celebrata, Stylo Nic. Vernulæi, Publici Eloquentiæ Profeſſoris. Coloniæ.* 1623. *in*-4°. pp. 66. Ce ſont cinq Diſcours qu'il fit réciter par ſes Ecoliers.

12. *Henricus VIII. ſeu Schiſma Anglicanum, Tragedia. Lovanii.* 1624. *in*-8°.

13. *Inſtitutionum Politicarum libri IV. Lovanii.* 1624. *in*-8°. It. Avec de

N. VERNULÆUS.

grandes augmentations, *Lovanii.* 1647. *in-fol.* Avec les *Institutiones Morales & Oeconomicæ.*

14. *Institutionum Moralium libri IV. Lovanii.* 1626. *in-8°.* It. *Ibid.* 1647. *in fol.* It. *Cura Joannis Weisii. Giessæ.* 1668. *in-8°.*

15. *Academia Lovaniensis, libri tres. Ejus origo, incrementum, forma, Magistratus, facultates, privilegia, Schola, Collegia, Viri illustres, res gestæ. Lovanii.* 1627. *in-4°.* pp. 347. It. *Recognita & aucta per Christ. à Langendonck. Lovanii.* 1667. *in-4°.*

16. *Annus Austriacus, sive Ephemeris Historica rerum Austriacarum per singulos anni dies. Lovanii.* 1628. *in-8°.*

17. *Dissertationum Politicarum decas prima: qua continentur de una & diversa Religione uno in Regno sive Republica: Quis inter Orbis Monarchas potentissimus: De peregrinatione: De gloria militari: De libertate Politica: De litibus cito finiendis aut tollendis: De Bello Turcico: De Vectigalibus: De Imperio Maris: De Munitionibus. Lovanii.* 1629. & 1646. *in-8°.*

18. *Oratio de bello feliciter gerendo.* N. VER-
Lovanii. 1630. *in*-4°. NULÆUS.

19. *Tragœdiæ X. Conradinus, Dux Sueviæ. Criſpus Cæſar. Theodoricus, Rex Italiæ. Henricus VIII. Angliæ Rex. Joanna Darcia, vulgò Puella Aurelianenſis. Staniſlaus, Cracovienſis Epiſcopus. Ottocarus, Bohemiæ Rex. Thomas, Cantuarienſis Epiſcopus. D. Euſtachius. Martyres Gorcomienſes. Lovanii.* 1630. *in*-8°. It. *Acceſſit Maximus, Tragœdia. Ibid.* 1631. *in*-8°. It. *De novo acceſſit Friſlandus. Ibid.* 1635. *in*-8°.

20. *Trophæa Ambroſii Spinolæ. Lovanii.* 1631. *in*-8°.

21. *Certamen Oratorium inter duos Oratores, Francum & Hiſpanum; Viri de Eccleſia Romana melius meriti, Franciæ an Hiſpaniæ Reges? Lovanii.* 1633. *in*-4°.

22. *Orationes ſacræ triginta. Lovanii.* 1633. *in*-8°.

23. *Elogia Oratoria Alberti Pii, Iſabellæ Claræ Eugeniæ, Ambroſii Spinolæ, Caroli Comitis Buquoii, & Joannis Comitis Tillii. Accedunt Triumphus ob receptam Bredam, & Orationes aliquot Miſcellaneæ. Lovanii* 1634.

N. VERNULÆUS.

in-8°. It. *Coloniæ.* 1635. *in* 12.

24. *Triumphus Lovanenſium ob ſolutam Urbis obſidionem per receſſum exercituum Franciæ & Fœderatorum ordinum anno* 1635. *& Oratio ad ſtudioſam juventutem cum Kalendis Julii poſt ſolutam obſidionem ſtudia reſumerentur. Lovanii.* 1635. *in*-4°.

25. *Apologia pro Auguſtiſſima Gente Auſtriaca, in qua illius magnitudo, imperium, virtus adverſus ejus hoc tempore æmulos aſſeritur. Lovanii* 1635. *in*-4°.

26. *Diſſertatio Oratoria de cauſa Belli Germanici inter Oratorem Cæſareum & Suecum., Lovanii.* 1635. *in*-4o.

27. *Diſſertatio Hiſtorica de cauſis occupatæ à Francis Lotharingiæ. Lovanii.* 1636. *in*-4o.

28. *Laudatio funebris Ferdinandi II. Imperatoris. Lovanii.* 1637. *in*-4°. Cet Empereur mourut le 8. Février de cette année 1637. & il eut pour Succeſſeur *Ferdinand III.* ſon fils.

29. *Panegyricus gratulatorius ad Ferdinandum III. Imperatorem. Lovanii.* 1637. *in*-4°.

30. *De Juſtitia Armorum Batavi-*

corum adverſus Regem Catholicum. Lovanii. 1637. *in*-4°. N. VIRNULÆUS.

31. *Triumphus ob cæſos ad Calloam Batavos celebratus. Lovanii.* 1638. *in* 4°.

32. *De propagatione fidei Chriſtianæ in Belgio per Sanctos Hiberniæ viros. Lovanii.* 1639. *in*-8°.

33. *Hiſtoria Auſtriaca, ſeu virtutum Auguſtiſſimæ gentis Auſtriacæ libri III. Lovanii.* 1640. *in*-4°. *&* 1651. *in*-8o. Ce n'eſt qu'un abregé, mais qui eſt bien écrit.

34. *Inſtitutionum Oeconomicarum libri II. Lovanii.* 1640. *in*-8°. Ir. fort augmenté, avec les *Inſtitutiones Politicæ & Morales. Lovanii.* 1647. *in-fol.*

35. *Laudatio funebris Ferdinandi Auſtriaci S. R. E. Cardinalis, & Belgii Gubernatoris. Lovanii.* 1641. *in*-4°.

36. *Munus parentale, eidem Principi ſacrum à Rhetoribus Academiæ Lovanienſis exhibitum, Stylo Nic. Vernulæi. Lovanii.* 1642. *in*-4o. C'eſt un Recueil de pieces en proſe & en vers.

37. *Cauſa belli Sueco-Germanici.*

N. VERNULÆUS.

Coloniæ. 1641. *in*-12.

38. *Diſcurſus Hiſtorico-Politici tres*, *quibus cauſæ belli Sueco-Germanici*, *Franco-Lotharingici*, *Armorumque Belgico-Batavicorum oratoriè ventillantur. Accedit Cineas pacificus. Coloniæ.* 1643. *in*-8°.

39. *Rhetorum Collegii Porcenſis Orationes ſub Nicolao Vernulæo. Lovanii.* 1645. 1649. 1656. *in*-12. *Vernulæus* a eu bonne part à tous ces diſcours.

40. *Diſſertationum Politicarum*, *ſtilo Oratorio explicatarum*, *Decas ſecunda*, *qua continentur de bello feliciter gerendo: De meritis in Eccleſiam Romanam inter Francum & Hiſpanum: De cauſis belli Germanici: De cauſis occupatæ à Francis Lotharingiæ: De juſtitiæ Armorum Batavicorum adverſus Regem Catholicum: De cauſis belli inter Franciæ & Hiberniæ Reges: De luxu conviviorum: De adminiſtratione Imperii: De peregrinatione juvenis Principis: De militum electione. Lovanii.* 1646. *in*-8°.

41. *Oratio in funere Ericii Puteani habita Lovanii die* 19. *Septembris* 1646. *Lovanii* 1646. *in*-4°.

42. *Andreæ del Vaulx*, *alias Val-*

lenſis, *Juris Canonici Profeſſoris*, *Vitæ Synopſis*. A la tête du livre *de Beneficiis* de cet Auteur, dans l'édition de l'an 1646. *in*-4°. N. VERNULÆUS.

43. *Obſervationum Politicarum ex Corn. Taciti Operibus Syntagma. Lovanii.* 1651. *in*-8°.

44. *Imperatorum Symbola. Lovanii.* 1652. *in*-4°.

45. *Epitome Hiſtoriarum ab Orbe condito ad hæc uſque tempora. Ibid.* 1654. *in*-4°.

V. *Oratio in funere Nic. Vernulæi, habita Lovanii in primaria æde ſacra B. Petri die* 8. *Januarii* 1649. *ab Antonio Dave S. Theol. Doctore, Scientiæ Moralis ordinario Profeſſore. Lovanii.* 1649. *in*-4°. *Sa vie dans les Memoriæ Philoſophorum Hennengi Witten tom.* 2. *p.* 90. Ce qu'on y dit de *Vernulæus*, eſt copié de l'Oraiſon Funebre de *Dave*; mais il y a pluſieurs mépriſes : entre autres, on l'y fait mourir le 6. Février au lieu du 6. Janvier, *Franciſcæ Sweertii Athenæ Belgicæ. Valerii Andreæ Bibliotheca Belgica. Faſti Academici Studii Lovanienſis ejuſdem p.* 248. *&* 281.

CHARLES PLUMIER.

C. PLUMIER.

CHARLES *Plumier* naquit à *Marseille* le 20. Avril 1646. d'une famille obscure.

Après avoir fini ses études d'Humanités, il entra dans l'Ordre des Minimes l'an 1662. à l'âge de seize ans.

Pendant qu'il étudioit en Philosophie, il reconnut qu'on ne pouvoit acquerir une connoissance parfaite de cette Science sans les Mathematiques, & demanda à ses Superieurs d'être envoyé à *Toulouse*, pour s'y appliquer sous le P. *Maignan*, qui les y enseignoit; demande qui lui fut accordée.

Lorsqu'il y eut fait assez de progrès, il fut envoyé à *Rome*, où il s'adonna particulierement aux Méchaniques, & se rendit fort habile dans l'Optique, la Peinture, la Sculpture, & l'Art de tourner.

François de Onuphriis & *Silvio Bocconi*, grands Botanistes Italiens, avec qui il fit alors connoissance,

lui inſpirerent du goût pour l'étude des Plantes. Ainſi lorſqu'il fut de retour en *Provence*, il accompagna ſouvent *Tournefort*, qui revenoit alors de viſiter les Alpes, *Garidel* Profeſſeur en Botanique à *Aix*, & les freres *Bertier* Medecins de la même Ville, dans les differentes courſes qu'ils faiſoient dans la Provence, pour découvrir de nouvelles Plantes. C. PLUMIER.

L'ardeur qu'il témoignoit pour la perfection de la Botanique, engagea *Surian*, Medecin Chymiſte de *Marſeille*, qui alloit par ordre de la Cour dans nos Iſles de l'Amerique, pour y faire l'Analyſe des Plantes qui leur étoient particulieres, à le prendre pour compagnon de ſon voyage, & de ſes recherches.

Le Roi *Louis XIV.* à qui il offrit à ſon retour le premier fruit de ſes travaux, l'en recompenſa par une penſion, & par le titre de ſon Botaniſte, & le renvoya deux autres fois dans l'Amerique. Le ſéjour, qu'il y fit à ces differentes repriſes, lui fournit les occaſions de ſatisfaire ſa curioſité, & d'acquerir une gran-

C. PLUMIER. de connoiſſance des Plantes de ce Pays.

M. *Fagon*, perſuadé de ſon habileté, l'envoya au Perou avec le Marquis de *los Rios*, qui en avoit été nommé Viceroy, pour s'inſtruire à fond des particularités, qui regardent le Quinquina ; mais pendant qu'il attendoit au *Port Sainte-Marie* en Eſpagne le départ de la Flotte, & qu'il employoit ſon loiſir à parcourir les campagnes voiſines, il fut attaqué d'une Pleureſie, dont il mourut dans le Couvent de ſon Ordre l'an 1704. âgé de 58. ans.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *Deſcription des Plantes de l'Amerique, avec leurs figures. Paris. Imprim. Roy.* 1693. *in-fol.* Le P. *Plumier* préſente ici près de ſix cens Plantes, qu'il a deſſinées & gravées lui-même dans leur grandeur naturelle, & en donne une Deſcription ſuffiſante pour les faire connoître.

2. *Réponſe du P. Plumier à M. Pomet, Marchand Droguiſte de Paris, ſur la Cochenille*, dans le *Journal des Sçavans* du 19. Avril 1694. Il fait voir dans cette Lettre, qui eſt curieuſe

curieuſe, que la Cochenille eſt un animal; ce qu'il confirme dans la ſuivante, qui l'eſt encore davantage. C. PLUMIER.

3. *Réponſe du P. Plumier à M. Frideric Richter Docteur en Medecine à Leipſic, ſur la Cochenille.* Dans *les Memoires de Trévoux* du mois de Septembre 1703. p. 1671.

4. *L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes ſortes d'ouvrages au Tour. En Latin & en François. Ouvrage enrichi de près de 80. planches. Lyon.* 1701. *in-fol.* Le P. *Plumier* avoit reçu dans ſa jeuneſſe les premieres leçons de cet art de ſon pere, & il s'y appliqua toujours depuis, autant que ſes autres occupations le lui permirent. Son ouvrage eſt curieux & ſingulier, & l'on n'avoit avant lui ſur cette matiere rien que d'imparfait.

5. *Réponſe du P. Plumier à une Lettre de M. Baulot, ſur l'Organe de l'oüie de la grande Tortuë de Mer.* Dans les *Mémoires de Trévoux*, des mois de Novembre & Decembre 1702. p. 112.

6. *Nova Plantarum Americanarum*

C. PLUMIER.

genera. Paris. 1703. *in*-4°. pp. 73. Le P. *Plumier* donne ici les descriptions & les figures de 106. nouveaux genres de Plantes, qu'il a vûës dans les Isles de l'Amerique. Il y a joint un Catalogue de toutes les especes de Plantes qu'il a dessinées dans ces Isles, & dont les genres sont déja marqués dans les Institutions Botaniques de M. *Tournefort.*

7. *Réponse du P. Plumier à diverses questions d'un Curieux sur le Crocodile, sur le Colubri, & sur la Tortuë.* Dans les *Memoires de Trévoux* du mois de Janvier 1704. p. 165.

8. *Traité de Fougeres de l'Amerique. En François & en Latin. Paris.* 1705. *in-fol.* L'Auteur a rassemblé ici sous le nom de Fougéres toutes les Plantes qui ne poussent point de fleurs.

V. *Antonii de Jussieu Botanographorum Elogia Turnefortianæ Isagogi addenda.*

HENRI ALBI.

HENRI *Albi* naquit l'an 1590. à *Bolene*, petite Ville de Provence dans le Comté Venaiſſin. H. Albi.

Il entra chez les Jeſuites en 1606. étant alors âgé de 16. ans.

Après y avoir profeſſé, ſuivant la coutume, les Humanités, il enſeigna la Philoſophie pendant cinq ans, la Theologie Scholaſtique pendant un pareil nombre d'années, & la Theologie Morale pendant deux ans.

Il fut depuis élevé aux dignités de ſon Ordre, & gouverna ſucceſſivement en qualité de Recteur les Colleges d'*Avignon*, d'*Arles*, de *Grenoble* & de *Lyon*.

Il mourut à *Arles* le 6. Octobre 1659. âgé de 69. ans.

Catalogue de ſes Ouvrages.

1. *La Vie de S. Gabin, Martyr. Lyon.* 1624. *in*-12.

2. *La Vie de S. Pierre de Luxembourg. Lyon.* 1626. & 1632. *in*-12.

3. *La Vie de la Mere Marie-Jean-*

H. Albi. *ne de Jesus, Fondatrice des Religieuses Augustines. Paris.* 1640. *in*-12.

4. *La Vie de Sœur Catherine Vanini, Converse de Sienne. Lyon.* 1665. *in*-12.

5. *Eloges historiques des Cardinaux François & Etrangers mis en parallele. Paris.* 1644. *in*-4°. It. Sous cet autre titre, suivant le P. *le Long : Histoire des Cardinaux illustres, qui ont été employés dans les affaires d'Etat, par le sieur du Verdier, & augmentée des Vies des Cardinaux de Berulle, de Richelieu & de la Rochefoucault. Paris.* 1653. *in*-4°. Cet Ouvrage est extrêmement superficiel ; on n'y trouve presque que des generalités.

6. *L'Anti-Theophile Paroissial, ou Réponse au Livre, qui porte pour titre :* Le Theophile Paroissial de la Messe de Paroisse. *Lyon.* 1649. *in*-12. Voici l'origine de ce Livre, qui a paru sans le nom de son Auteur. Un Capucin publia en 1635. un Ouvrage intitulé: *Theophilus Parochialis, seu de quadruplici debito in propria Parochia persolvendo ; Concionis, Missæ, Confessionis Paschalis, Paschalisque Communionis. Per R. P. B. B. C. P.* (c'est-à-dire, *Reverendum Patrem*

Bonaventuram Baſſeanum, Capucinum H. ALBI *Predicatorem*) *Antuerpiæ.* 1535. *in*-8°.
C'étoit une eſpece de ſuite ou d'augmentation à un autre Ouvrage, que le même Auteur avoit compoſé précedemment, & qu'on avoit imprimé, à ce qu'on prétend, ſans ſa participation, ſous ce titre : *Parochianus obediens, ſeu de duplici debito Parochianorum audiendi Verbi & Miſſæ Parochialis. Duaci.* 1533. *in*-12. Celui qui procura l'édition du premier Ouvrage, nous apprend que *Bonaventure de la Baſſée* s'appelloit originairement *Louis le Pippre*; qu'il avoit eu dans le ſiécle la qualité de Licentié en Theologie; qu'il avoit été Profeſſeur en Philoſophie dans le College Royal de *Doüay*; qu'il ſe fit Capucin dans la ſuite, & qu'il fut Gardien, & puis Lecteur en Philoſophie & en Theologie dans le Couvent de *Liege*. Cet Ouvrage fut réimprimé ſous le titre de *Parochophilus*. A *Paris.* 1637. *in*-12. par les ſoins d'un Prêtre, qui a pris le nom de *Thimothée Cleritime*. Long-temps auparavant, le Curé de *S. Nizier* de *Lyon*, avoit trouvé la partie de cet

H. Albi. Ouvrage, qui concerne la Messe de Paroisse, si importante, qu'il avoit voulû la traduire en François. Sa traduction a paru sous ce titre : *Le Theophile Paroissial, par le R. P. B. B. C. P. traduit du Latin, par Benoist Puys, Docteur en Theologie, Chanoine, Sacristain, & Chef du Chapitre de l'Eglise Collegiale & Paroissiale de S. Nizier de Lyon, Juge-Lieutenant en la Primatie de France. Lyon.* 1649. *in* 8°. Ce Traducteur n'ayant pû dissimuler qu'il avoit entrepris ce travail, pour s'opposer à la *liberté de quelques Prédicateurs, membres d'une Compagnie Reguliere*, qu'il honoroit beaucoup, *qui s'étoient échappés à déclamer publiquement contre la Messe de Paroisse*, s'attira la Réponse d'*Henri Albi*, qui non content de défendre les prétentions des Reguliers, attaquée par le Capucin, s'en prit aussi à la personne du Traducteur, & changea ainsi en querelle personnelle une dispute de droit. Ce Traducteur ne laissa pas long-tems son Livre sans réponse ; mais y opposa un nouvel Ouvrage, qu'il intitula : *Réponse Chrétienne à*

un Libelle anonyme, honteux, & diffamatoire, intitulé: Anti-Theophile Paroiſſial. *Faite par Benoiſt Puys. Lyon.* 1649. *in*-8°. *Albi* répliqua auſſi par le Livre ſuivant, qui parut avec Privilege, & ſous le faux nom de *Paul de Cabiac.* H. ALBI.

7. *Apologie pour l'Anti-Theophile Paroïſſial, contre la Réplique injurieuſe, & les plaintes injuſtes de M. Benoiſt Puys, où de nouveau eſt ſolidement établi le Privilege des Egliſes des Reguliers. Par Paul de Cabiac, Prêtre Regulier. Lyon.* 1649. *in*-8°. Cette diſpute, pouſſée un peu vivement, ſe termina enfin par une reconciliation, qui ſe fit publiquement & de la meilleure grace du monde entre les deux parties, comme il paroît par un acte qui en fut dreſſé le 25. Septembre 1650.

8. *L'Art d'aimer Dieu. Lyon.* 1634. *in*-24. It. *Paris. Camuſat.* 1636. *in*-12.

9. *Du Renouvellement d'eſprit. Lyon.* 1651. *in*-4°.

10. *De la Conception-Immaculée de la Vierge. Grenoble.* 1654. *in*-4°.

H. Albi. 11. *Grammaire Françoiſe avec des obſervations. Lyon.* 1657. *in*-8°. Je traduis ces trois derniers titres ſur le Latin de Sotuel.

V. *Sotveli Bibliotheca Scriptorum Societatis Jeſu. Les Anti. de Baillet.*

Fin du trente-troiſième Volume.

TABLE

Des Auteurs contenus dans ce 33e. Volume, ſelon l'ordre des matieres qu'ils ont traitées dans leurs Ouvrages.

A.

Anatomie.

G. C. Schelhammer, P. 127. *& ſuiv.*
F. Ruyſch, 375. *& ſuiv.*

Antiquités Romaines.

J. Roſin, 255
V. Aldrovandus, 358

Architecture.

Cl. Perrault, 263. *& ſuiv.*

B.

Bibliothecaires.

A. F. Doni, 156

Botanique.

G. C. Schelhammer, 127. *& ſuiv.*
F. Ruyſch, 377
C. Plumier, 400

C.

Comedies.

P. Quinault, 214. *& ſuiv.*
F. d'Amboiſe, 344

Controverſe.

J. Hoornbeek, 302. *& ſuiv.*

D.

Droit Canonique.

C. du Moulin, 105. *& ſuiv.*
C. Leſchaſſier, 295. *& ſuiv.*

Droit Civil.

J. B. Lalli, 15
D de Priezac, 28
C. du Moulin, 100. *& ſuiv.*

C. Leſchaſſier, 294. *& ſuiv.*
H. Doneau, 364. *& ſuiv.*

E.

Ecriture Sainte.

M. Merſenne, 146
A. Sennert, 246. *& ſuiv.*
A. de Lebrixa, 291

Eloquence.

N. Vernulæus, 390

G.

Genealogies.

Cl. Paradin, 170

Geographie.

G. Fournier, 252. 253

Grammaires Orientales.

A. Sennert, 247. *& ſuiv.*

Grammaire Latine.

A. de Lebrixa, 284. *& ſuiv.*

H.

Hiſtoire Univerſelle.

J. Boccace, 37. *& ſuiv.*

Hiſtoire Eccleſiaſtique.

H. Albi, 403. *& ſuiv.*

Hiſtoire Romaine.

J. Boccace, 36

Hiſtoire de France.

G. Paradin, 166. *& ſuiv.*

Hiſtoire d'Allemagne.

B. Mallinkrot, 208

Hiſtoire d'Eſpagne.

A. de Lebrixa, 289

Hiſtoire Orientale.

J. Roſin, 255

Hiſtoire Litteraire.

B. Mallinkrot, 208. 209
J. V. Roſſi, 231

DES MATIERES.

L.

Lettres.

A. M. de Schurman, 25
A. F. Doni, 155. 160
J. V. Rossi, 233
B. Tagliacarne, 326

M.

Mathematiques.

M. Mersenne, 149. & suiv.
G. Fournier, 252

Medecine.

G. C. Schelhammer, 126. & suiv.
A. Rivinus, 175
G. Rondelet, 319. & suiv.

Morale.

A. F. Doni, 158. & suiv.
J. V. Rossi, 230. & suiv.
J. Abbadie, 384

P.

SS. Peres.

N. Vedelius, 2

Physique.

A. Rivinus, 176
Cl. Perrault, 264. & suiv.
G. Rondelet, 318. & suiv.
V. Aldrovandus, 355. & suiv.

Poësies Latines.

A. M. de Schurman, 22
J. Boccace, 41
A. Rivinus, 175. & suiv.
A. de Lebrixa, 288. & suiv.
B. Tagliacarne, 326
N. Vernulæus, 390

Poësies Françoises.

J. Parradin, 170. 171
F. Habert, 184. & suiv.

P. Quinault, 214. *& suiv.*
Je. de la Taille, 237. *& suiv.*
Ja. de la Taille, 244
Ch. Perrault, 272. *& suiv.*
M. d'Amboise, 333. *& suiv.*
F. d'Amboise, 341. *& suiv.*

Poësies Italiennes.

J. B. Lalli, 12. 13
J. Boccace, 77. *& suiv.*

R.

Romans.

J. Boccace, 45. *& suiv.*

S.

Sermons.

J. Abbadie, 384. *& suiv.*

T.

Théologie Dogmatique.

N. Vedelius, 3. *& suiv.*
J. Abbadie, 383. *& suiv.*

Tragedies.

P. Quinault, 214. *& suiv.*
Je. de la Taille, 237
Ja. de la Taille, 244
A. d'Amboise, 348

Fin de la Table des Matieres.

APPROBATION.

J'AY lû par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux le trente-troisiéme Volume des Memoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres dans la République des Lettres, & j'ai cru qu'on en pouvoit permettre l'impression. A Paris ce 11. May 1735. HARDION.

VA1
155134

148.
8.
12.